# Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

# Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20
Fax : 00 32 2 279 53 29

archives@brucity.be
http://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon : 00 32 2 279 53 20
Fax : 00 32 2 279 53 29

archieven@brucity.be
http://archieven.brussel.be

100 f

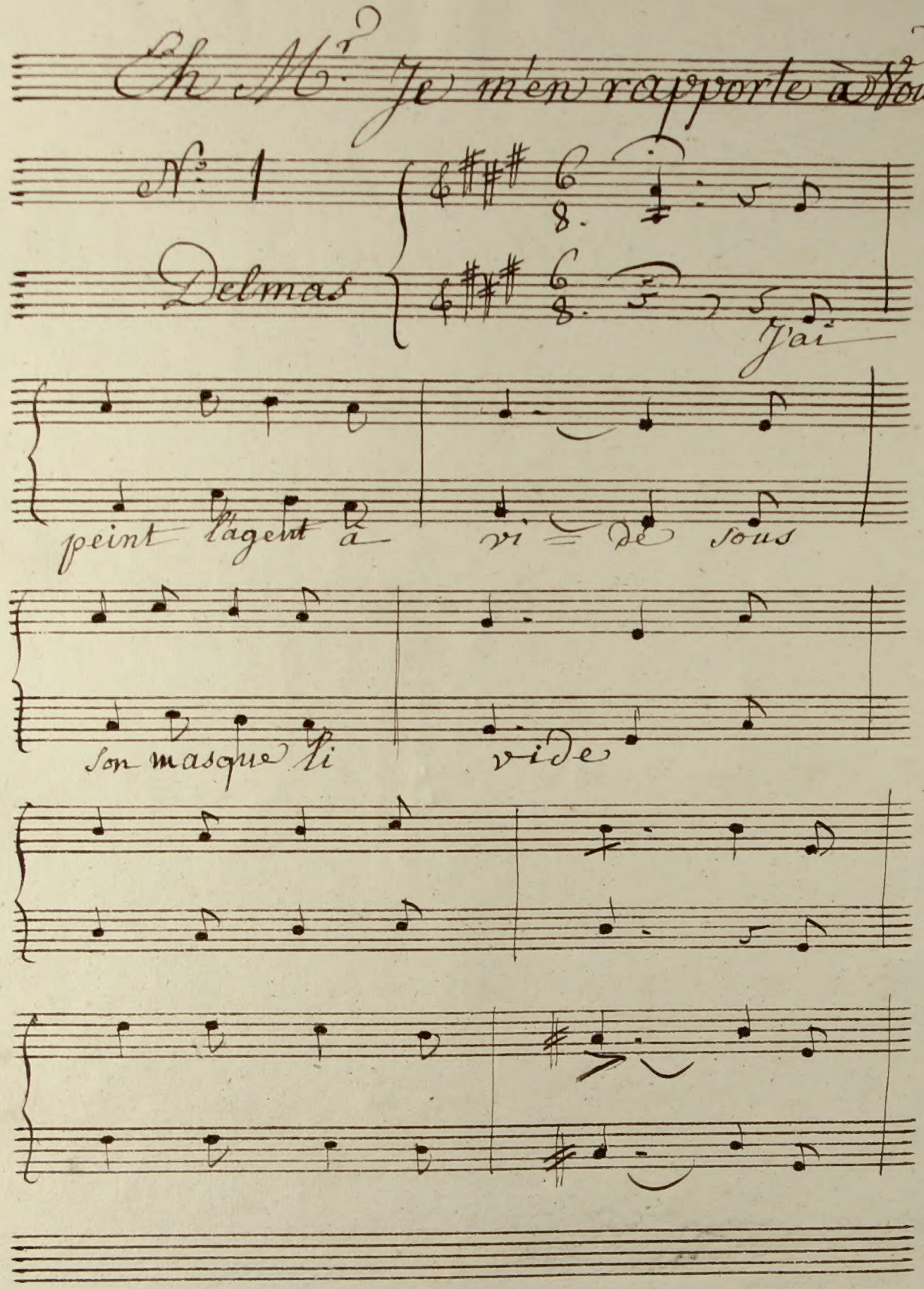
# L'anonyme

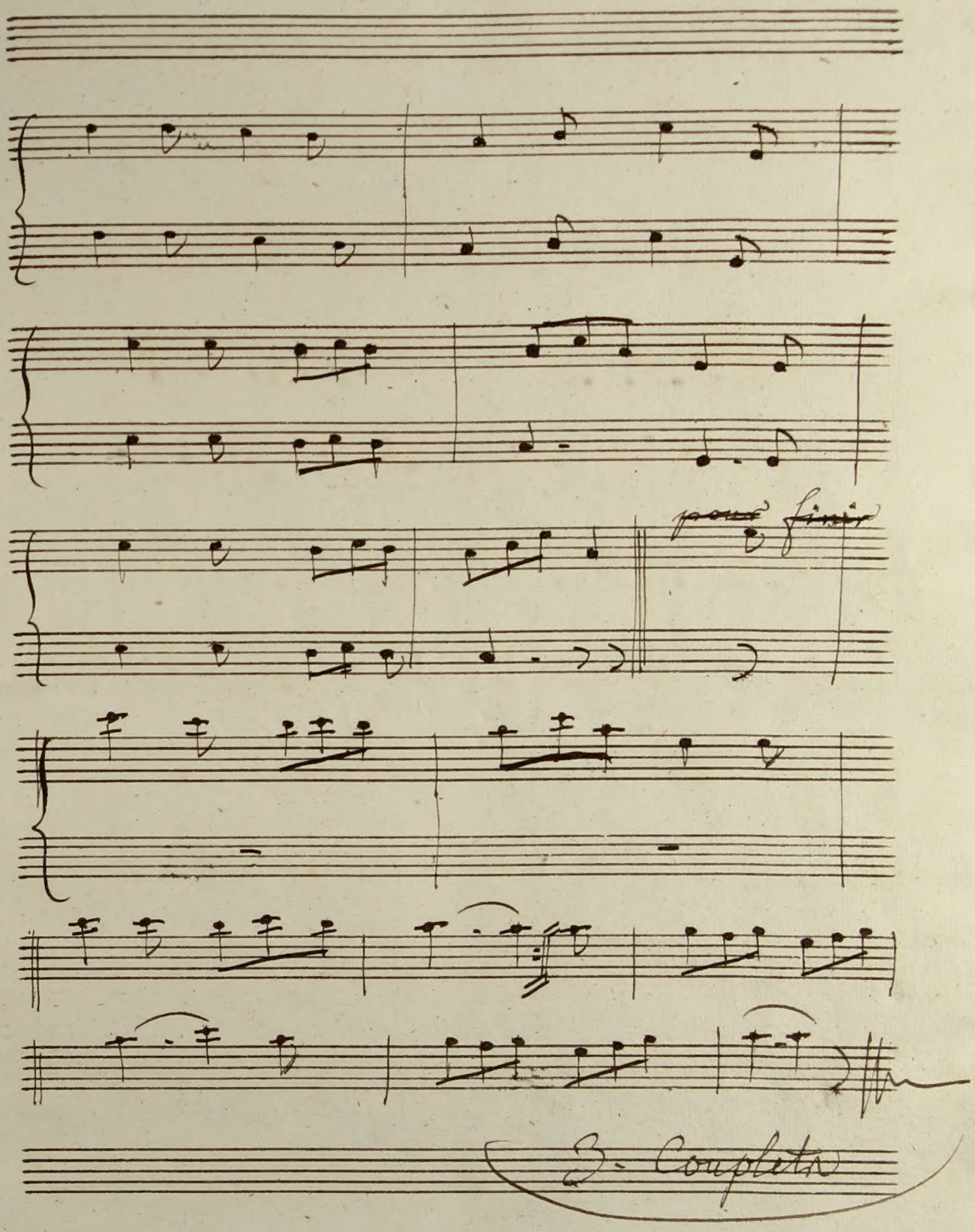
## Vaudeville

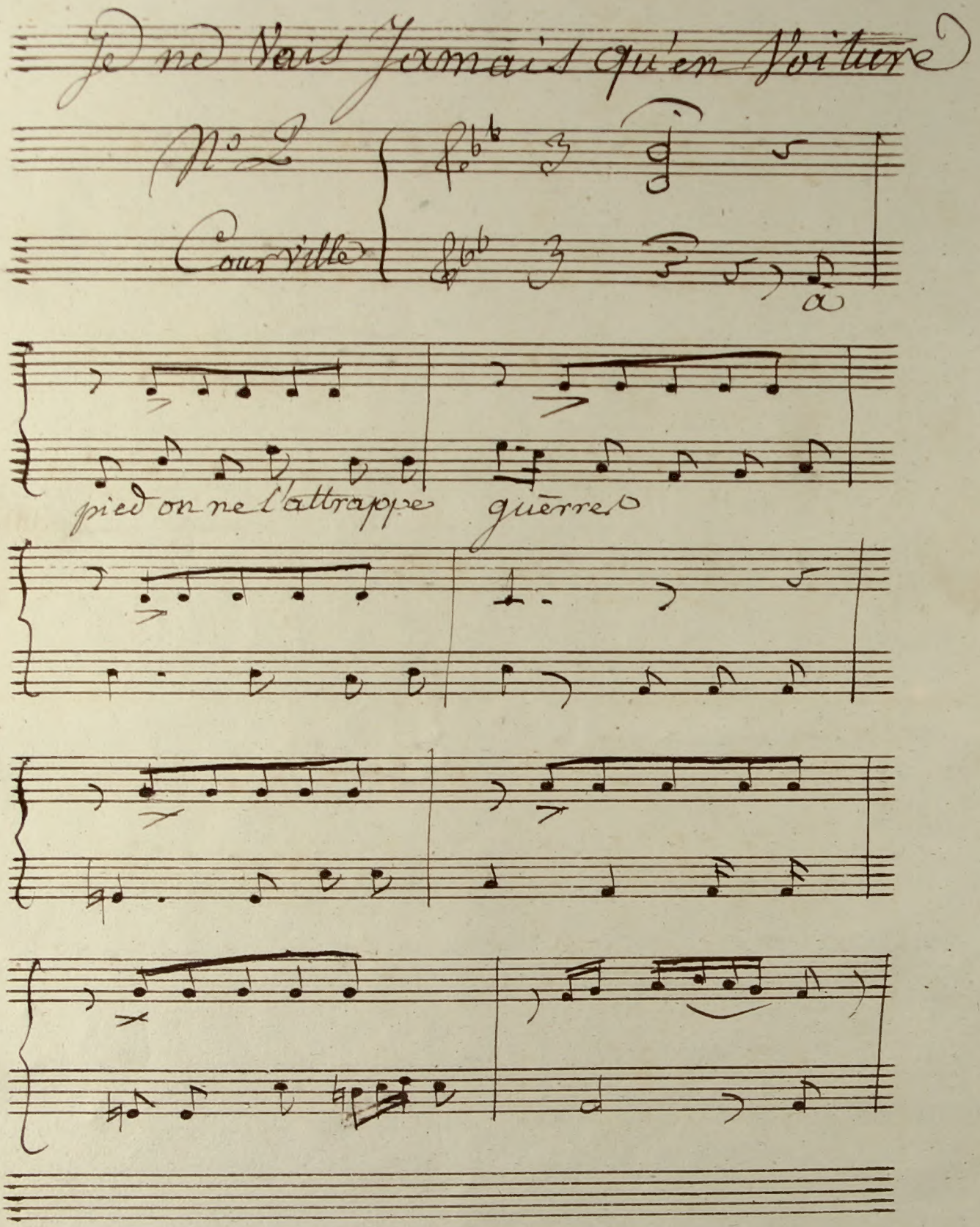
en 2. Actes

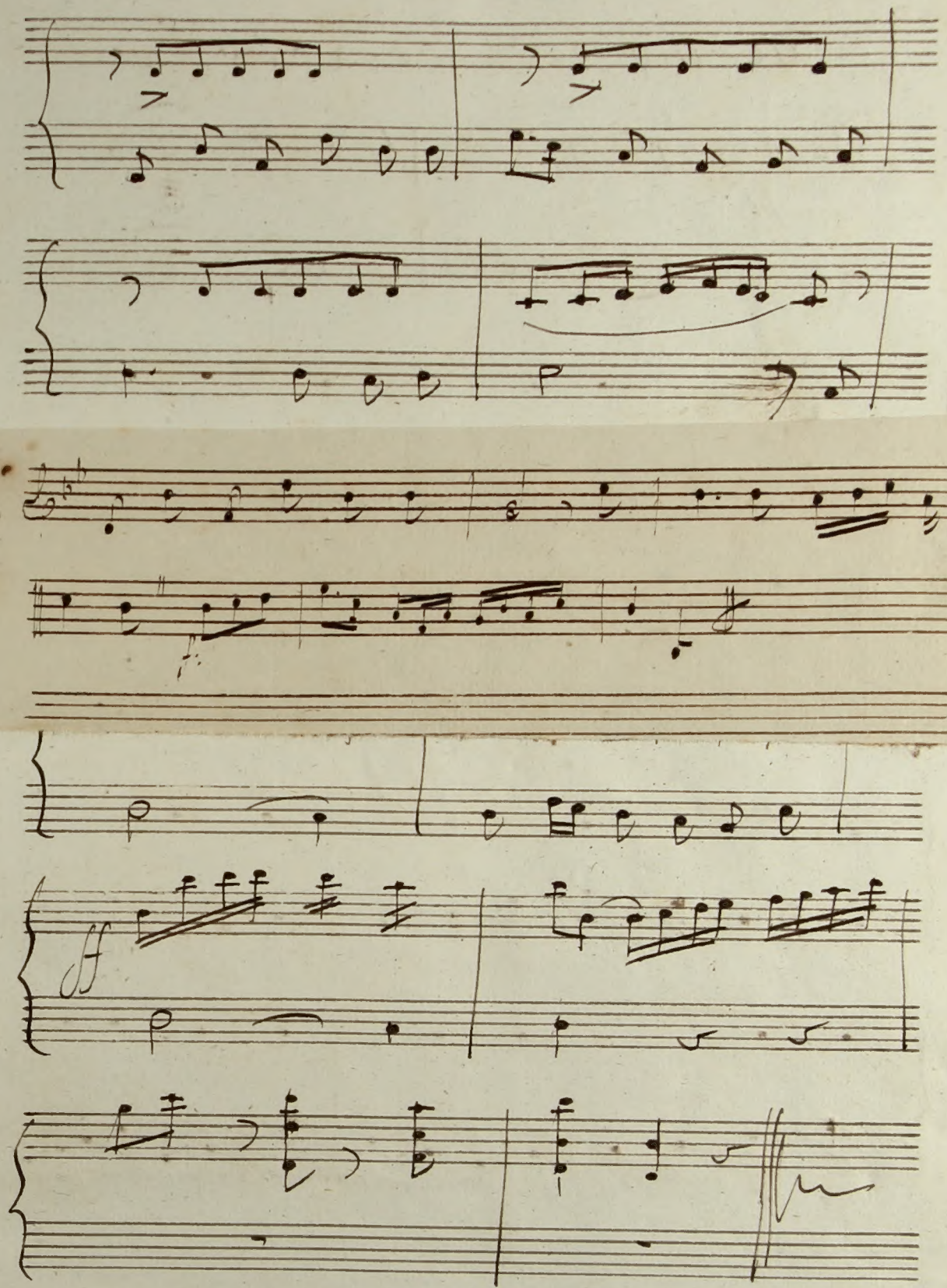
## La partition

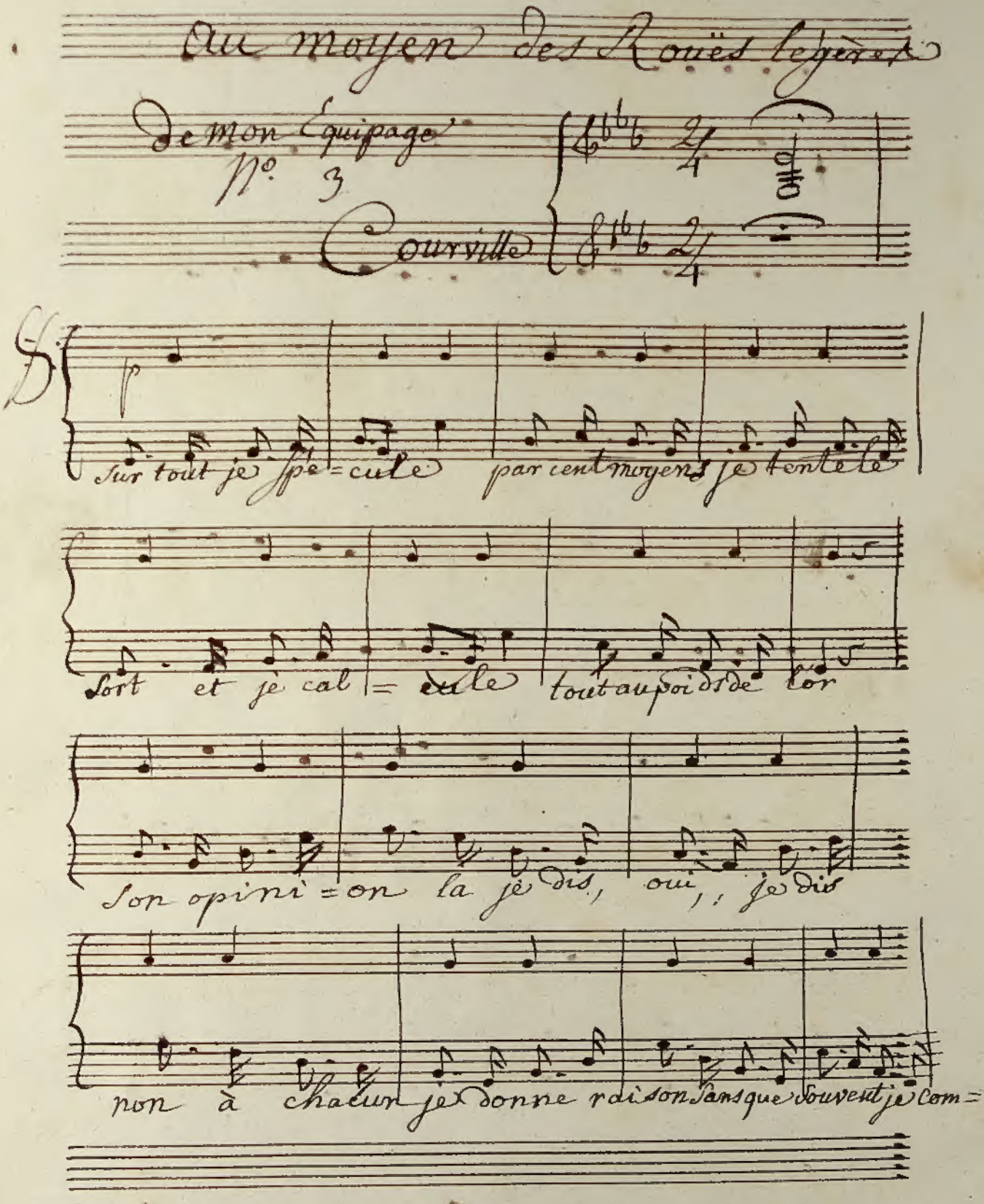
Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel


Ch. Mr. Je m'en rapporte à vous
N.o 1
Delmas
J'ai
peint l'agent à
vi = de sous
son masque li
vide

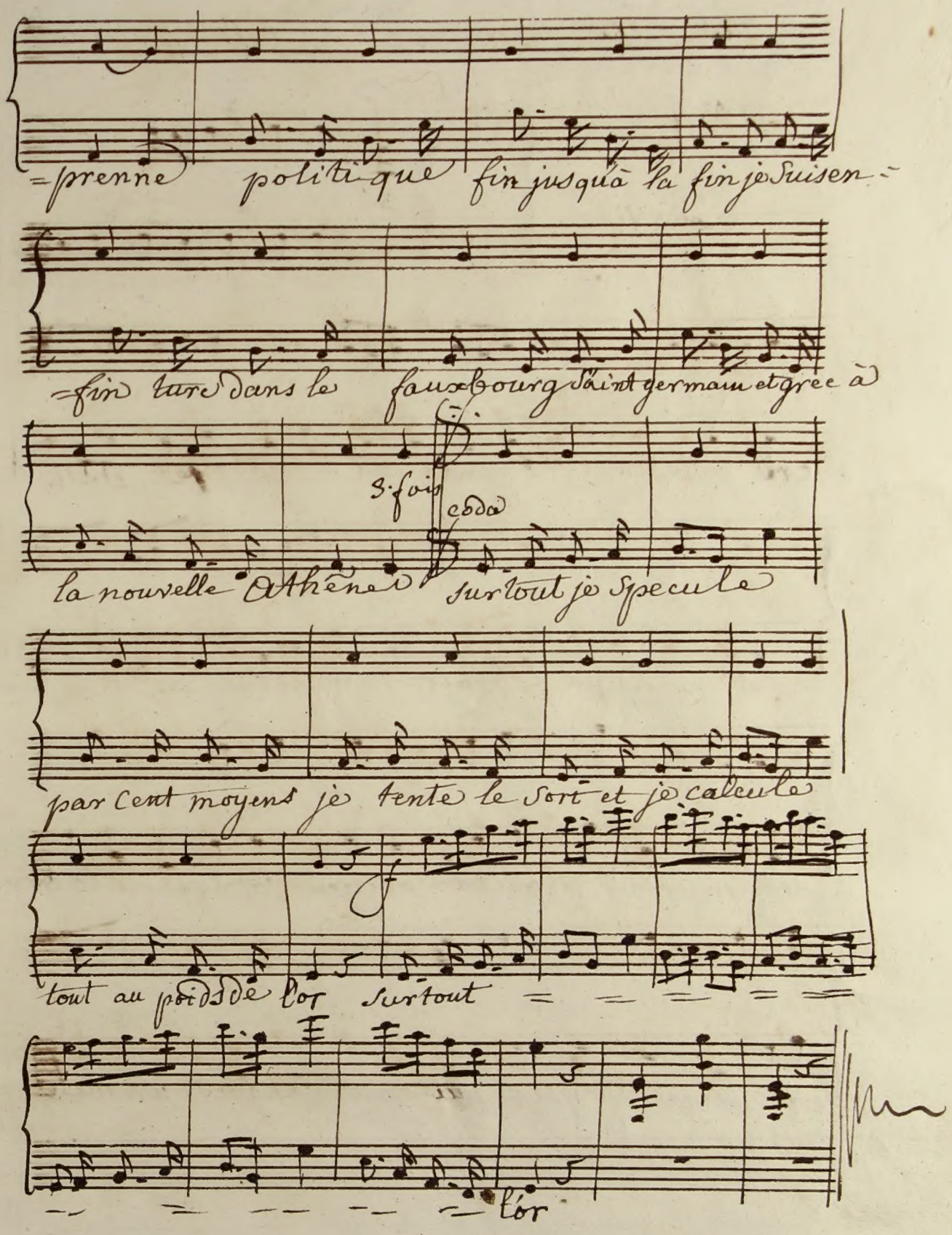

pour finir
3- Couplets


Je ne Vais Jamais qu'en Voiture
N° 2
Courville
pied on ne l'attrappe
guerre






Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel



=prenne politique fin jusqu'à la fin je suis en=

=fin turc dans le faux bourg saint germain et grec à

3. fois

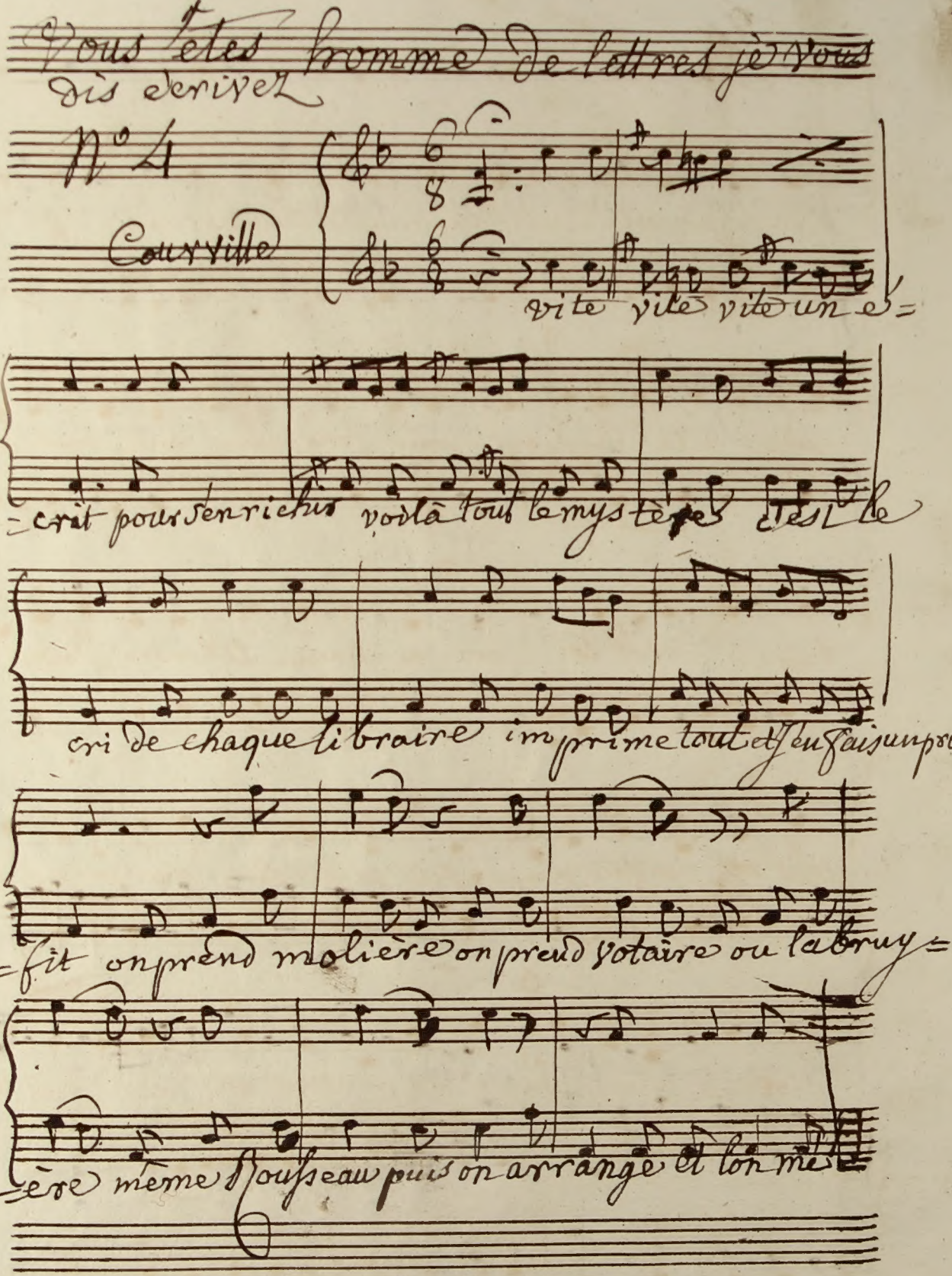
coda

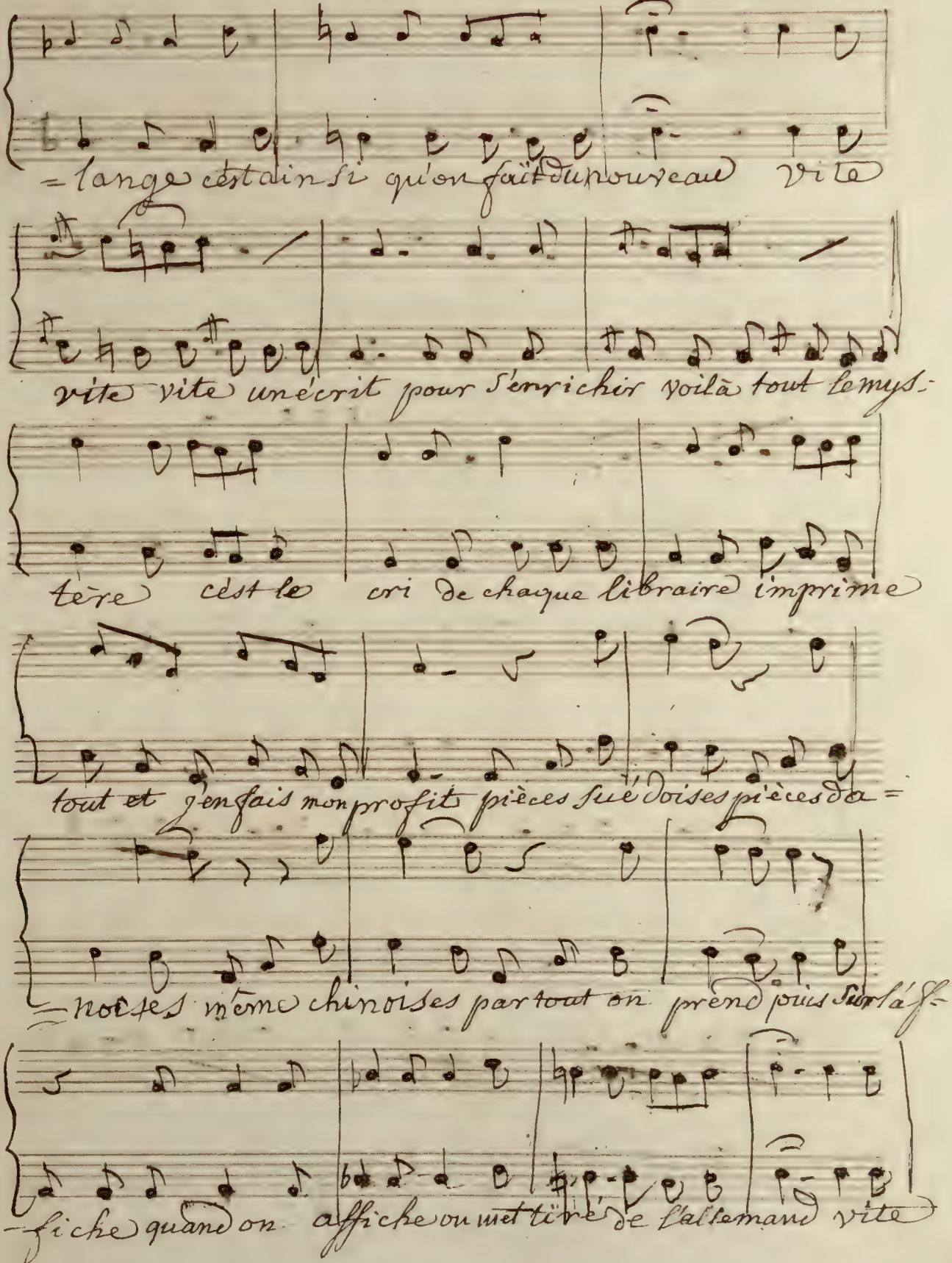
la nouvelle Athène surtout je specule

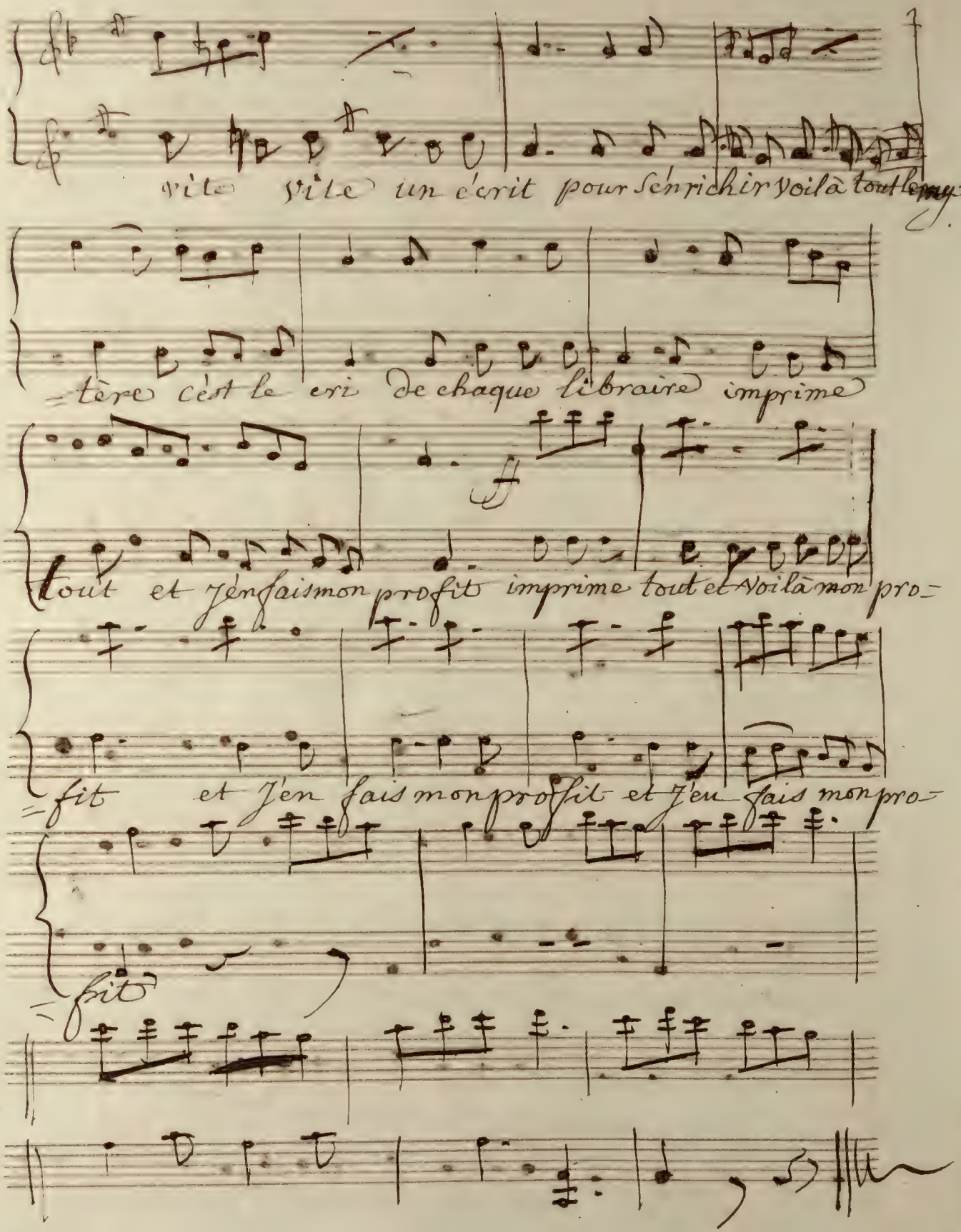
par cent moyens je tente le sort et je calcule

tout au poids de l'or surtout = = = = =

= = = = = l'or


Vous êtes homme de lettres je vous dis écrivez
N° 4
Courville
vite vite vite un é=
=crit pour s'enrichir voilà tout le mystère c'est le
cri de chaque libraire imprime tout et j'en fais un pro=
=fit on prend molière on prend voltaire ou labruy=
=ère même Rousseau puis on arrange et l'on me


=lange c'est ainsi qu'on fait du nouveau vite
vite vite un écrit pour s'enrichir voilà tout le mys-
tère c'est le cri de chaque libraire imprime
tout et j'en fais mon profit pièces suédoises pièces da=
=noises même chinoises partout on prend puis sur l'af=
=fiche quand on affiche ou met tiré de l'allemand vite


vite vite un écrit pour s'enrichir voilà tout le mys=
=tère c'est le cri de chaque libraire imprime
tout et j'en fais mon profit imprime tout et voilà mon pro=
=fit et j'en fais mon profit et j'en fais mon pro=
=fit

tandis que maintenant - oui je m'en souviens.

N° 5.

Delmar

alors pour

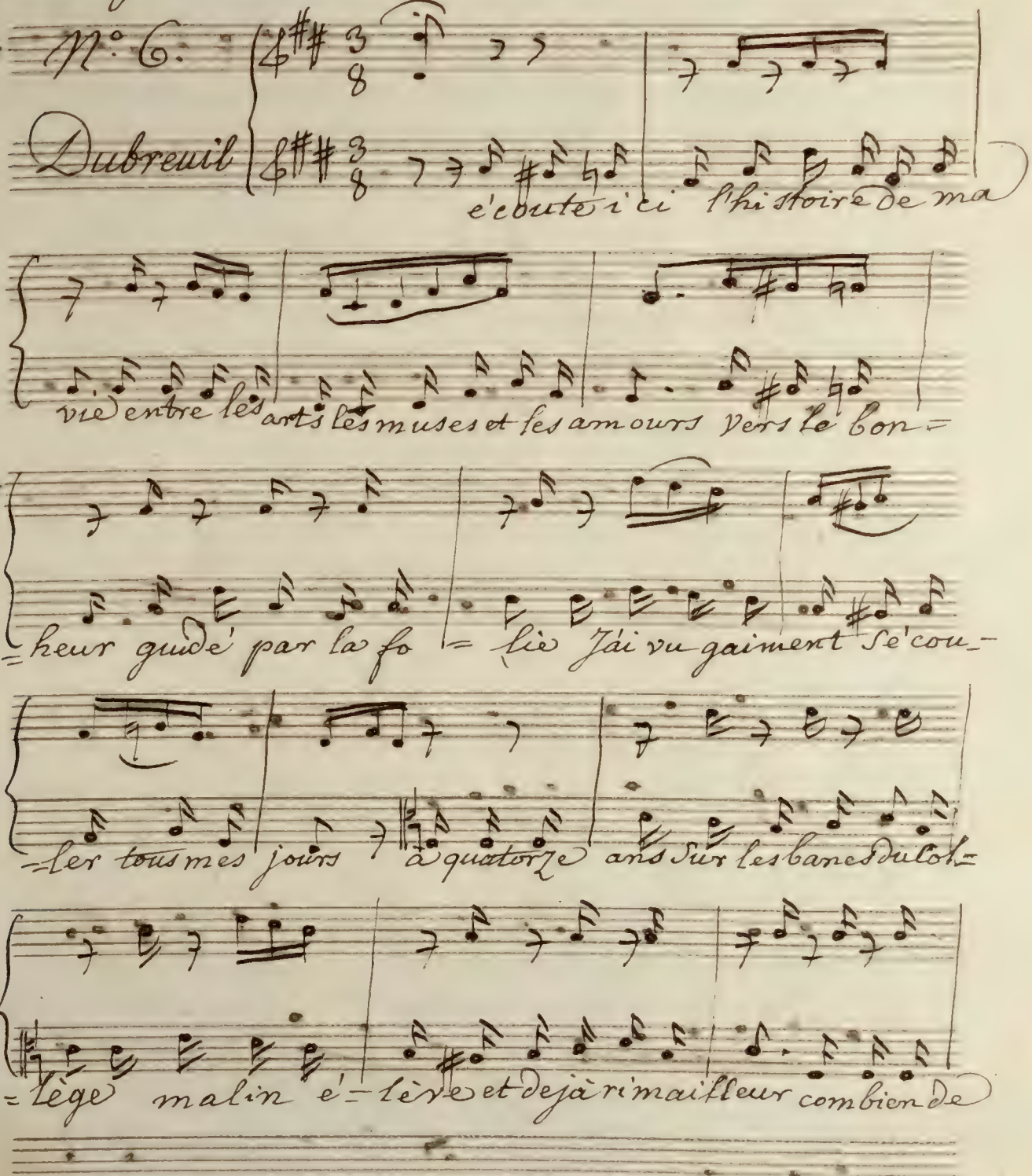
moi tout n'était que mensonge —

Bibliothèque de Bruxelles
Koninklijke Bibliotheek Brussel

Je n'ai jamais eû à me plaindre du sort

N° 6.

Dubreuil



Je n'ai jamais eu à me plaindre du sort

N° 6.

Dubreuil

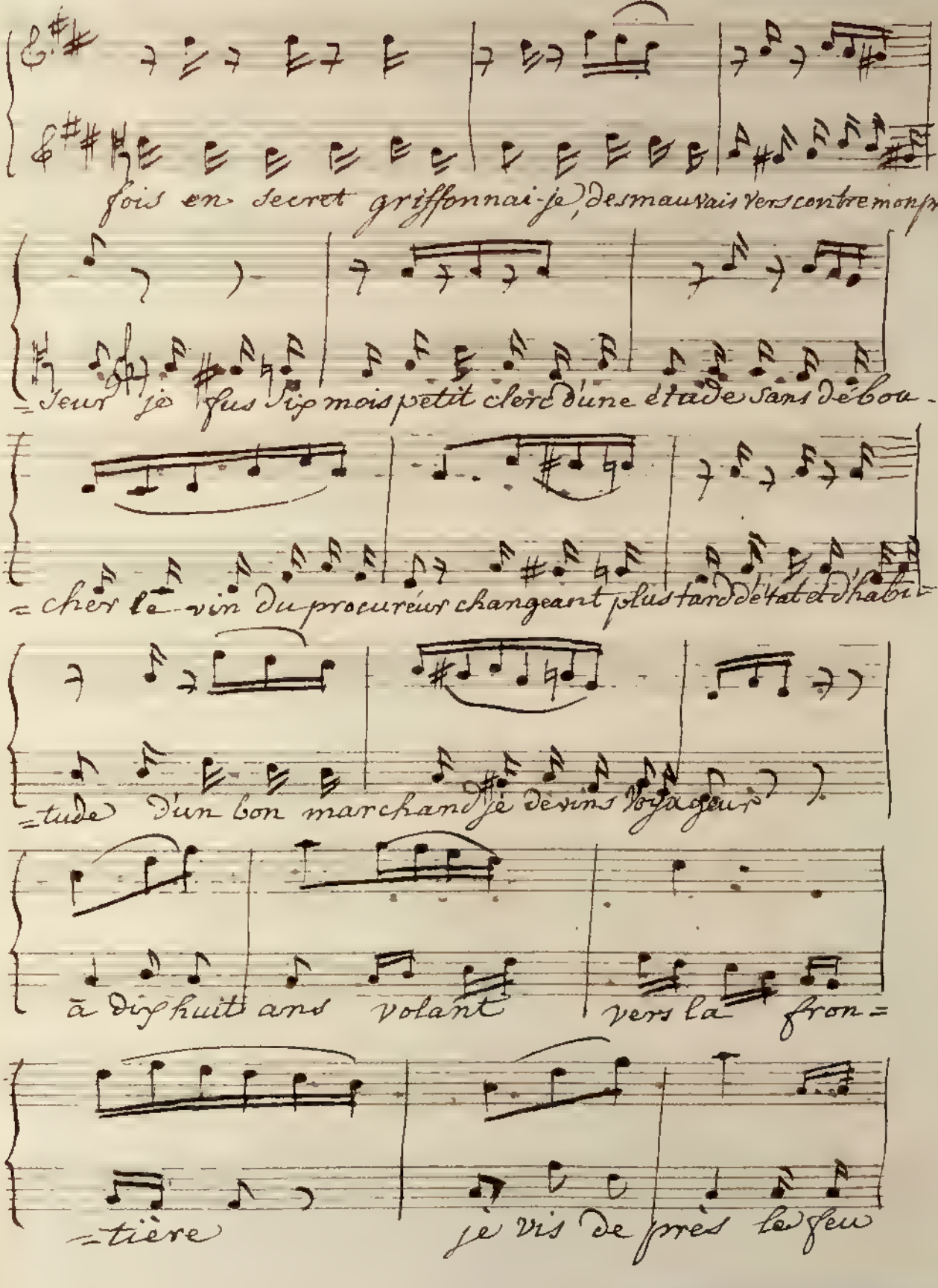
écoute ici l'histoire de ma

vie entre les arts les muses et les amours vers le bon-

-heur guidé par la fo- -lie J'ai vu gaiment se'cou-

-ler tous mes jours à quatorze ans sur les bancs du col-

-lège matin é- -lève et déjà rimailleur combien de



fois en secret griffonnai-je, des mauvais vers contre mon profes-

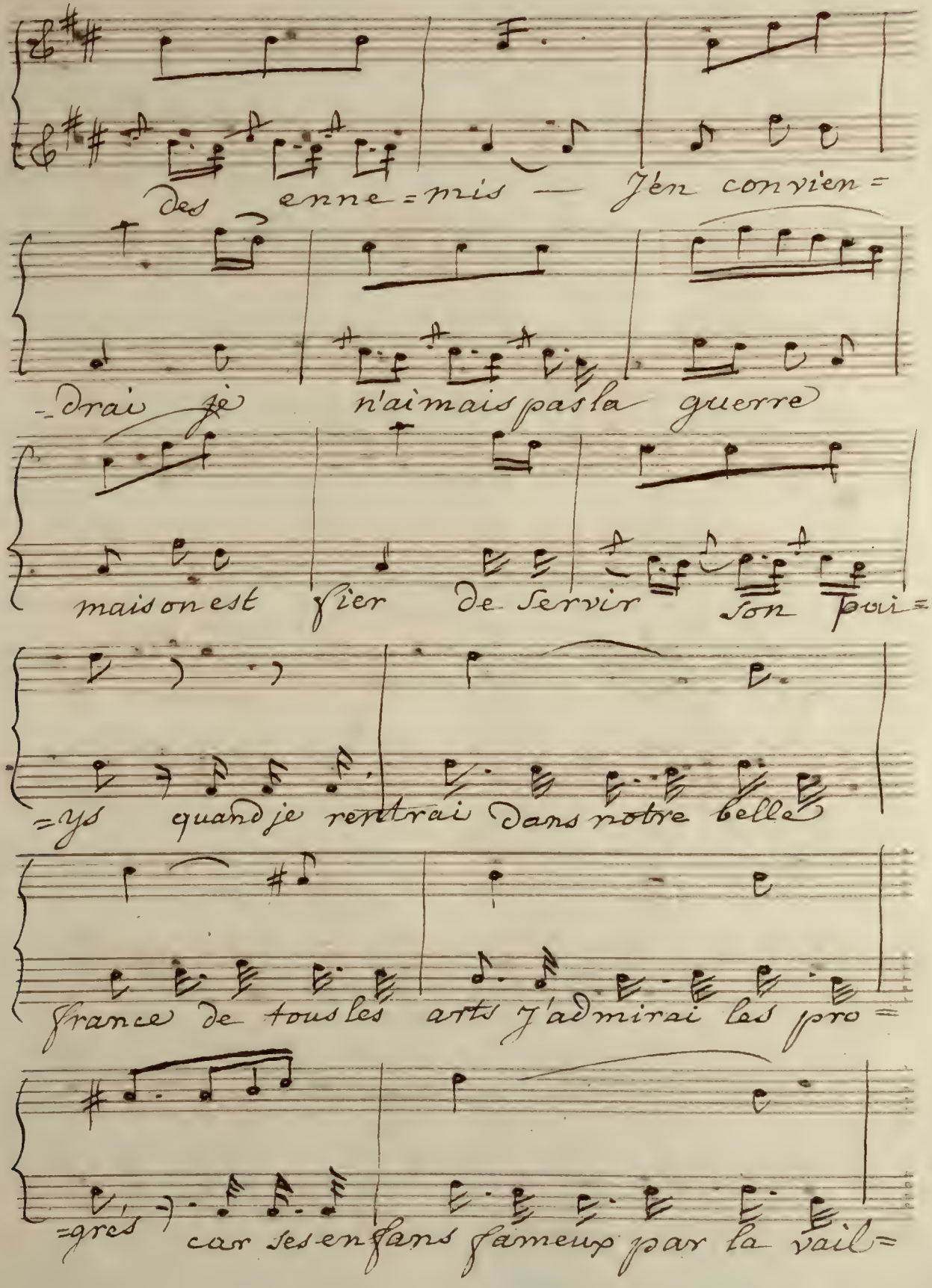
-seur je fus six mois petit clerc d'une étude sans débou-

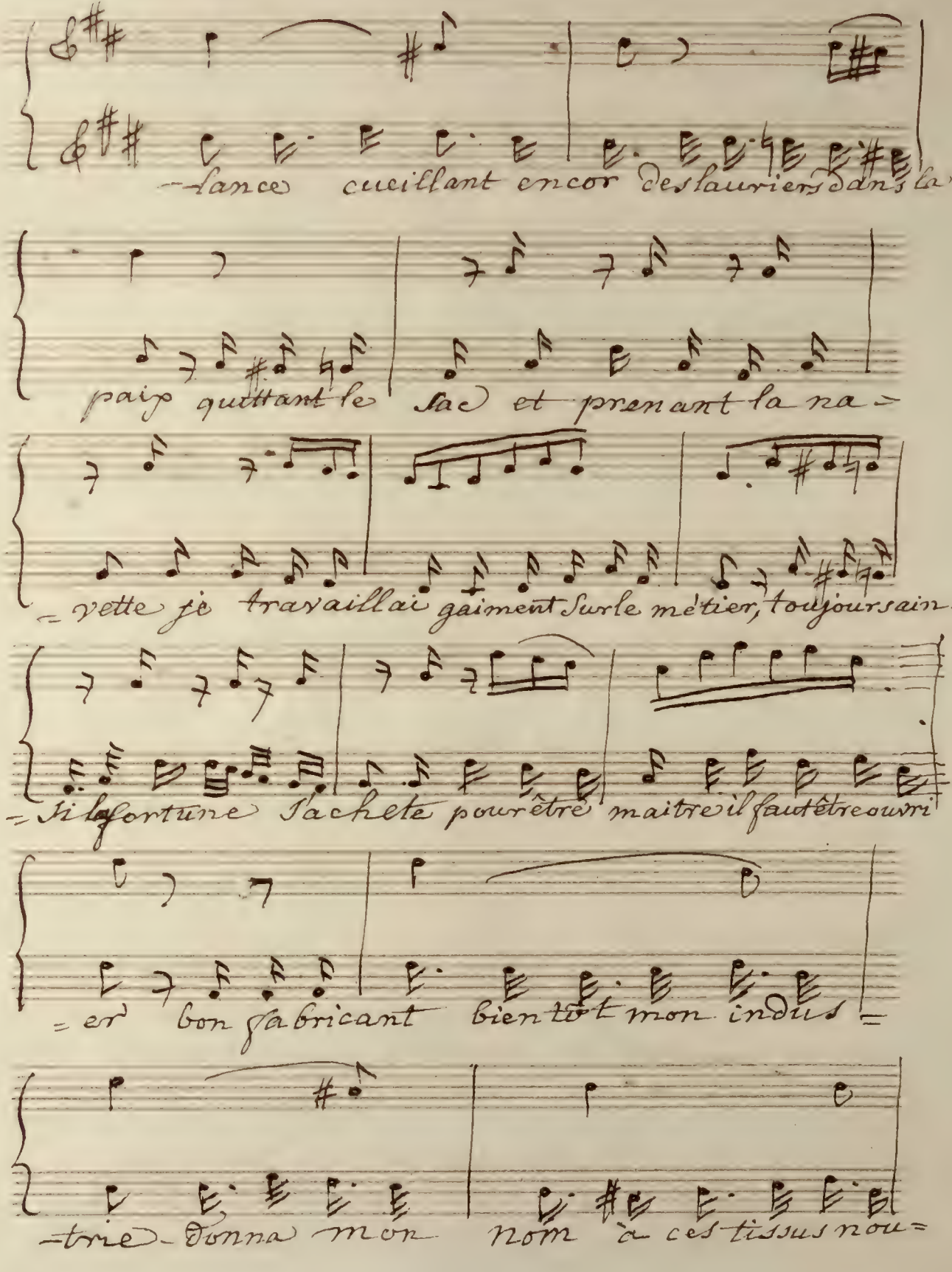
-cher le vin du procureur changeant plus tard d'état et d'habi-

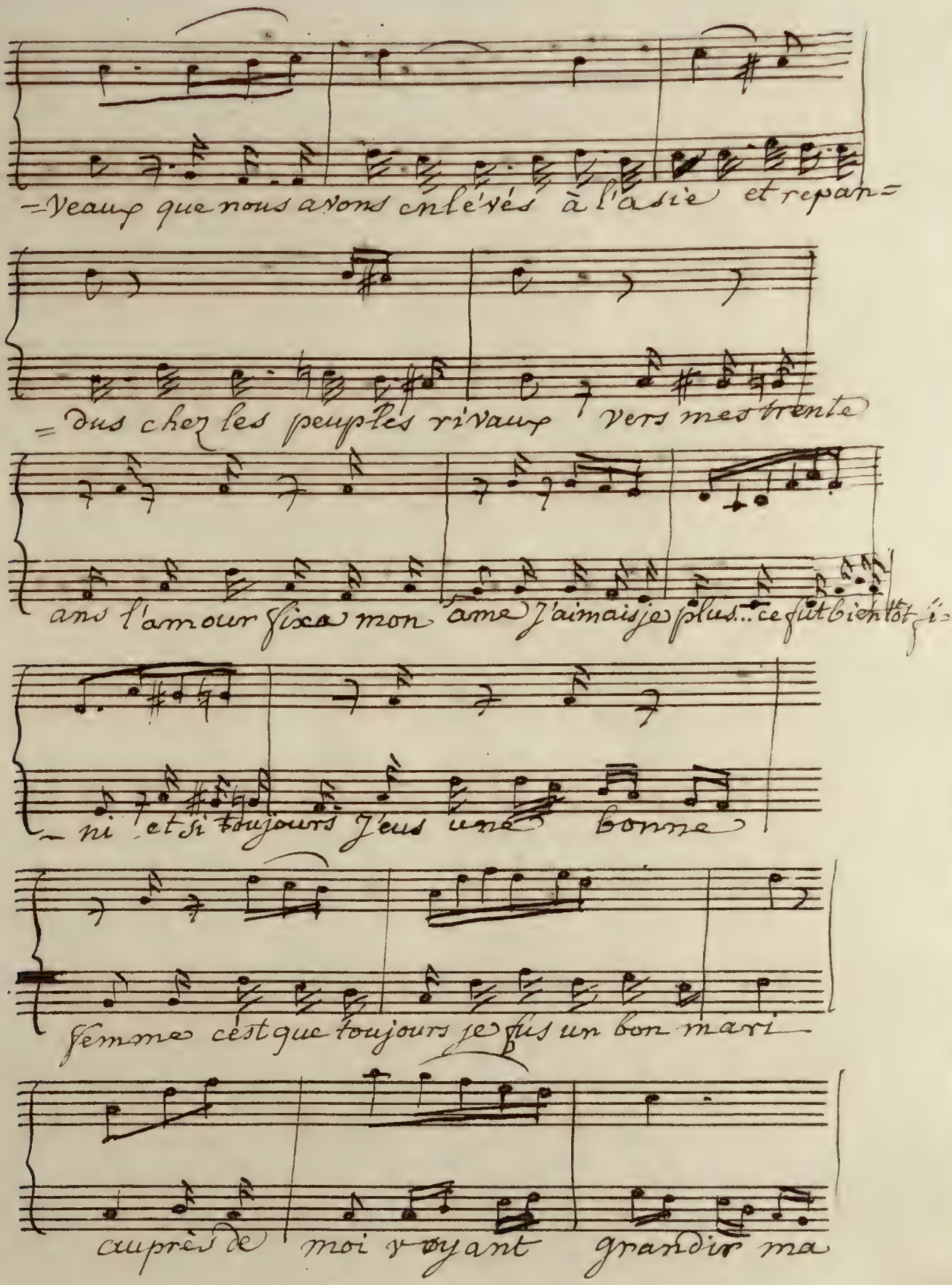
-tude d'un bon marchand je devins voyageur

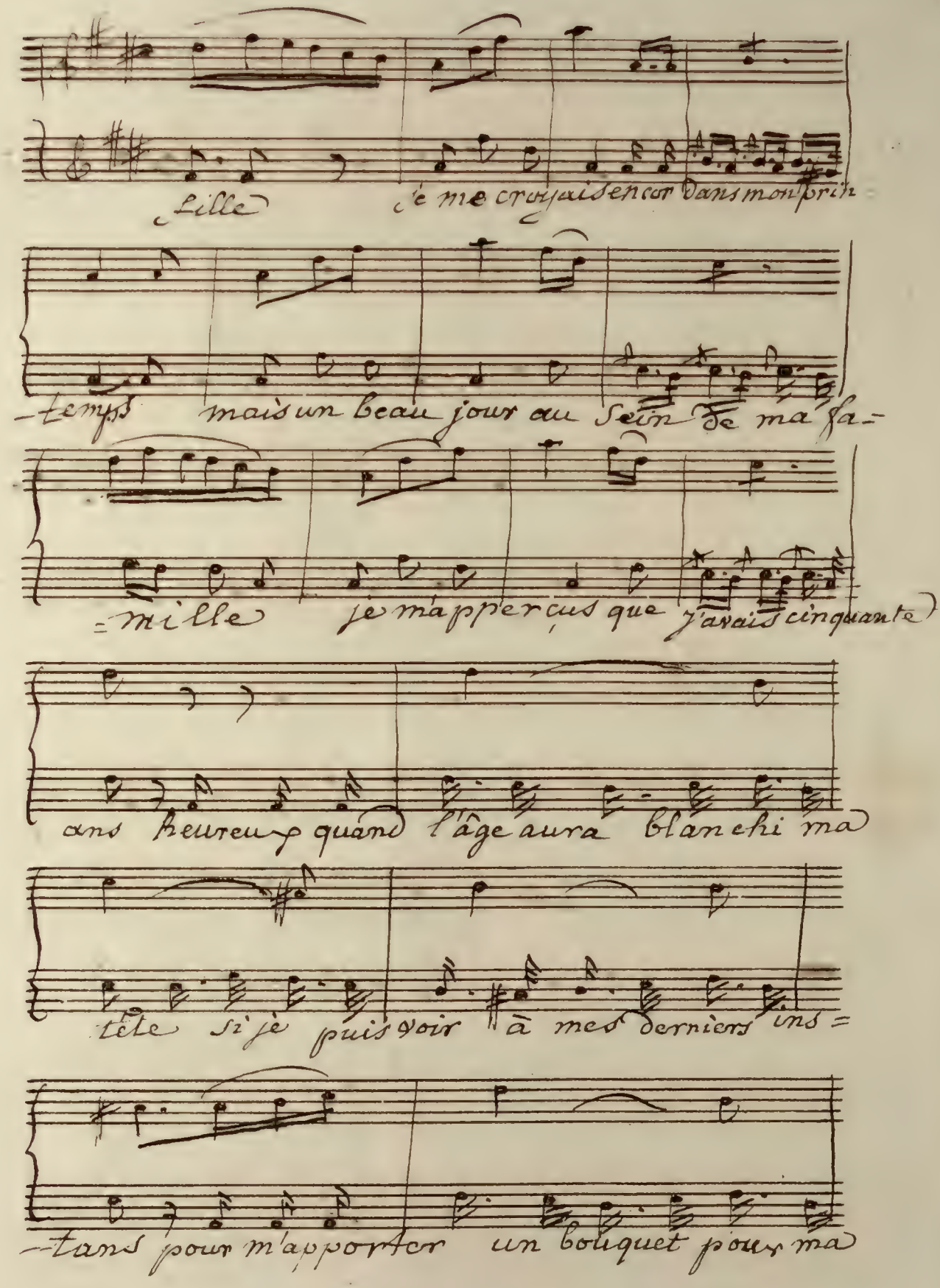
à dix huit ans volant vers la fron-

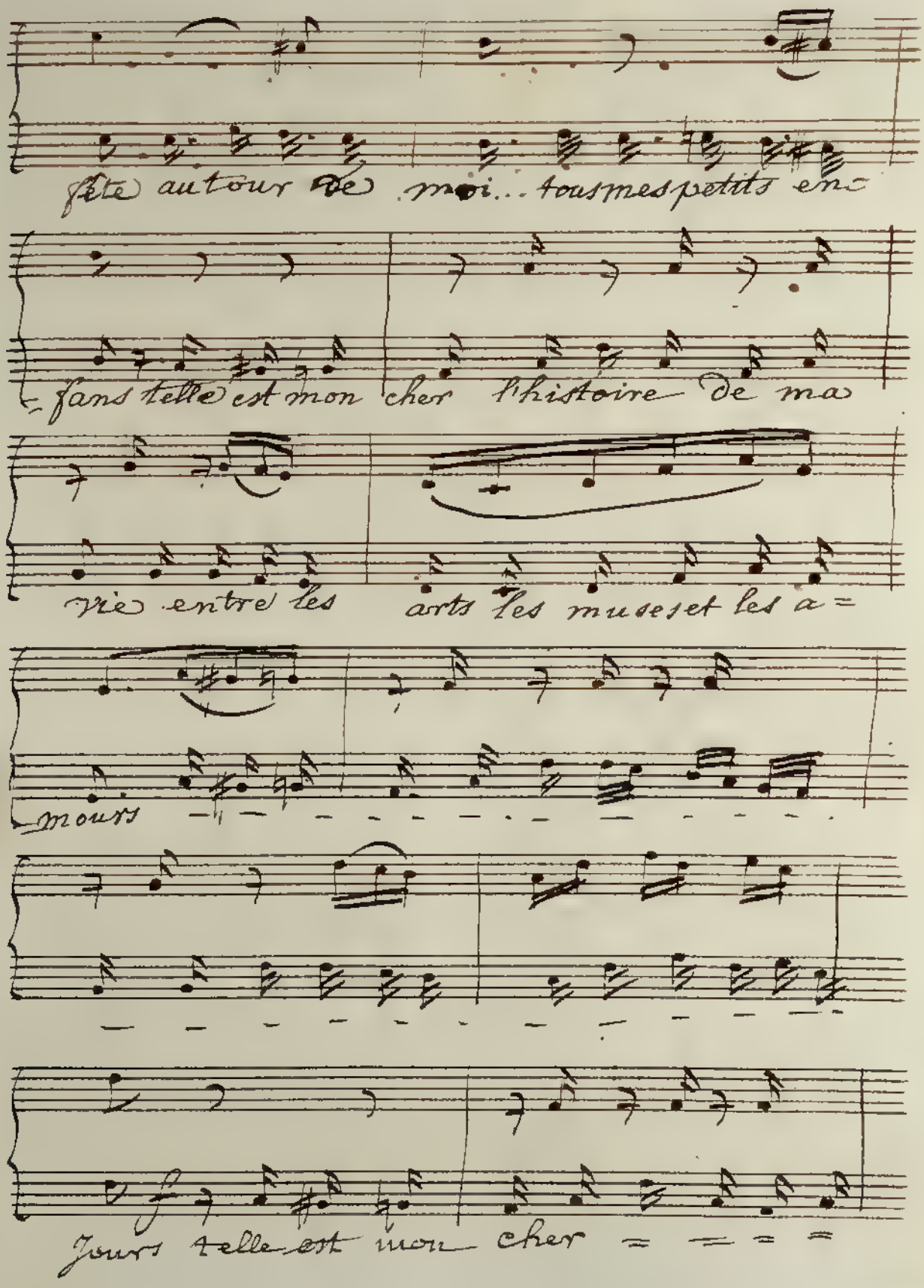
-tière je vis de près le feu

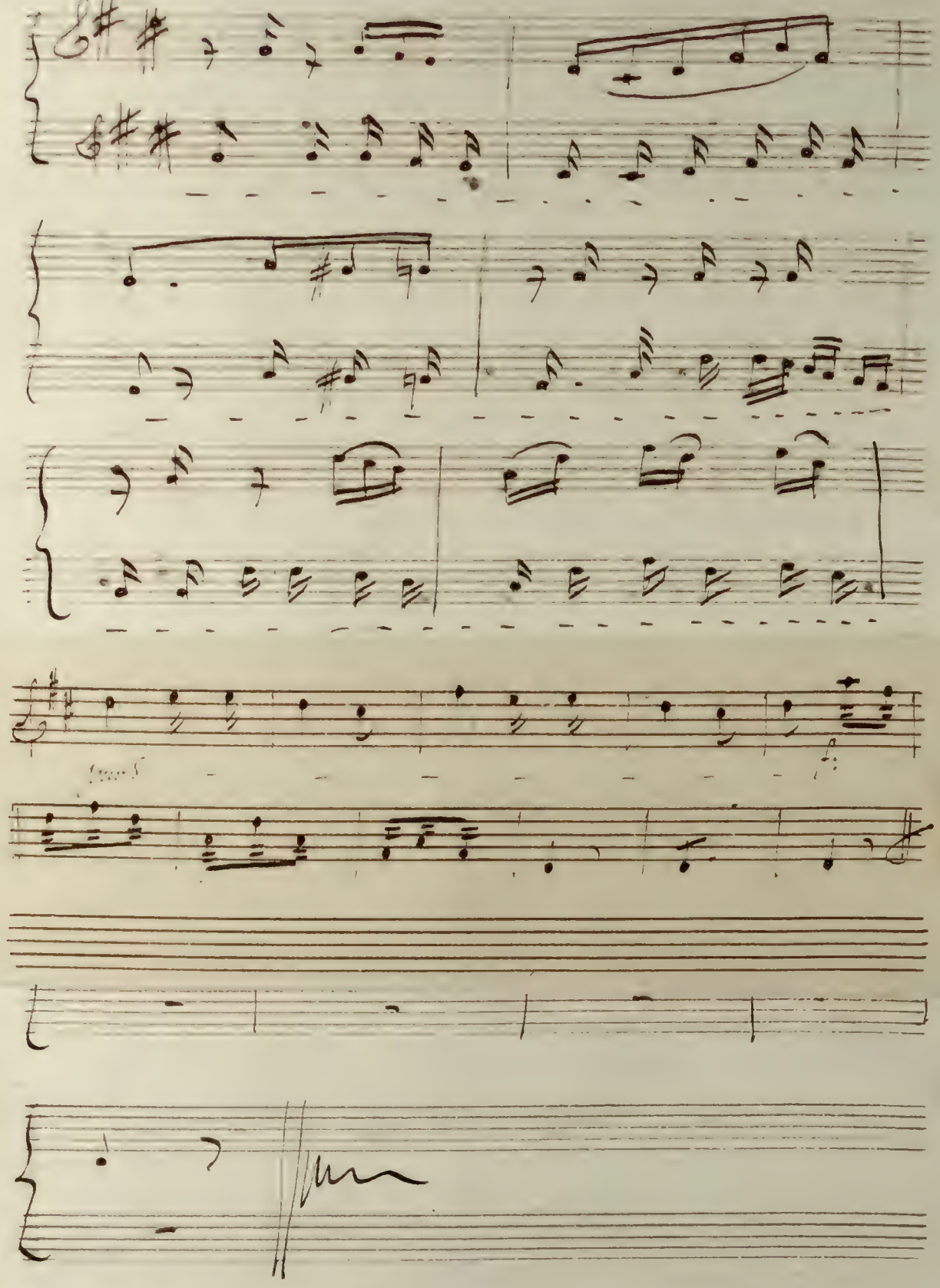

des enne=mis — J'en convien=
-drai je n'aimais pas la guerre
mais on est fier de servir son pays
=ys quand je rentrai dans notre belle
france de tous les arts j'admirai les pro=
=grés car ses enfans fameux par la vail=


-lance cueillant encor des lauriers dans la
paix quittant le sac et prenant la na-
-vette je travaillai gaiment sur le métier, toujours sain-
-si la fortune s'achete pour être maitre il faut être ouvri
-er bon fabricant bientôt mon indus-
-trie Donna mon nom à ces tissus nou-

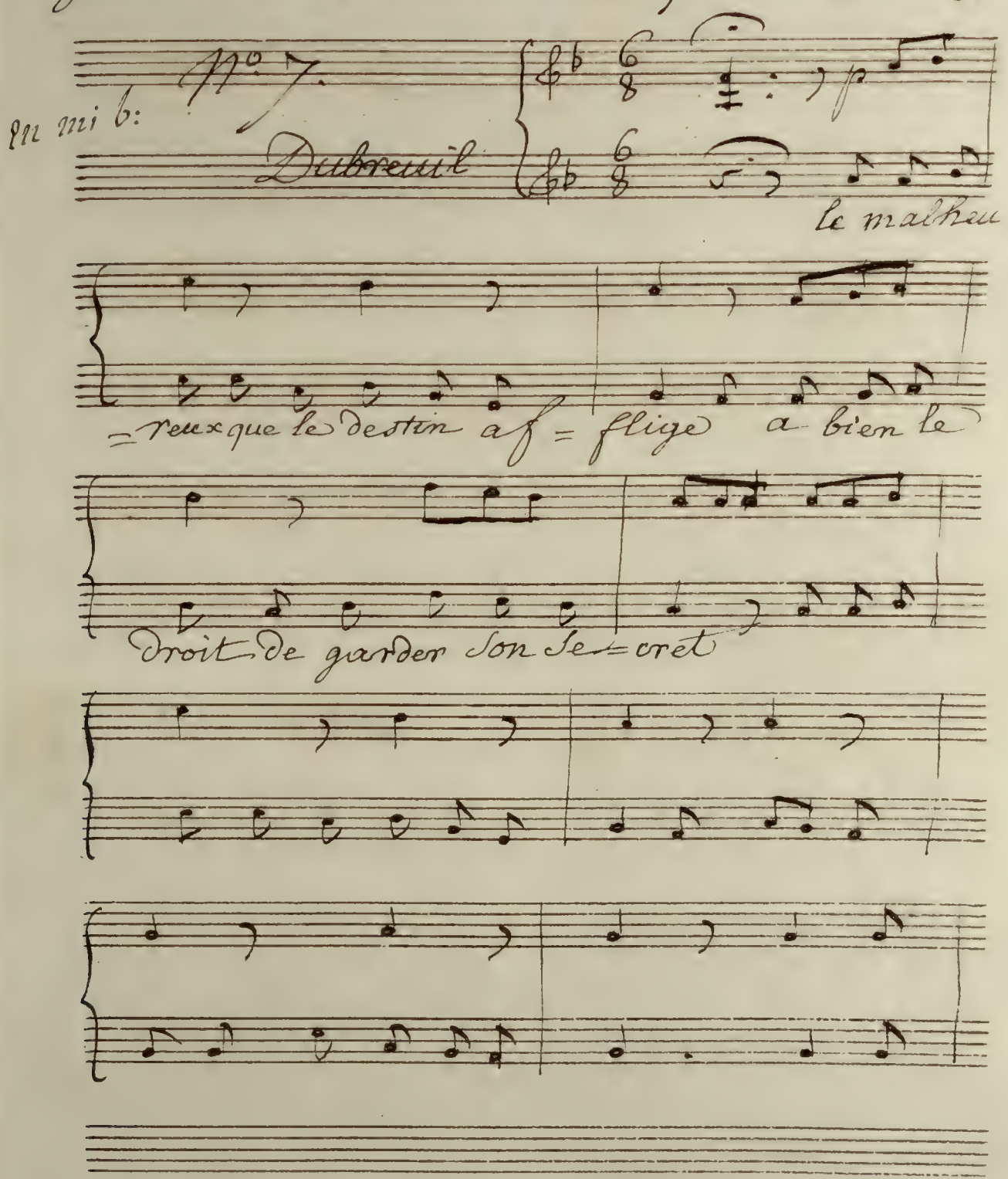

=veaux que nous avons enlevés à l'asie et repas=
=dus chez les peuples rivaux vers mes trente
ans l'amour fixa mon âme j'aimais je plus... ce fut bientôt fi=
=ni et si toujours j'eus une bonne
femme c'est que toujours je fus un bon mari
auprès de moi voyant grandir ma

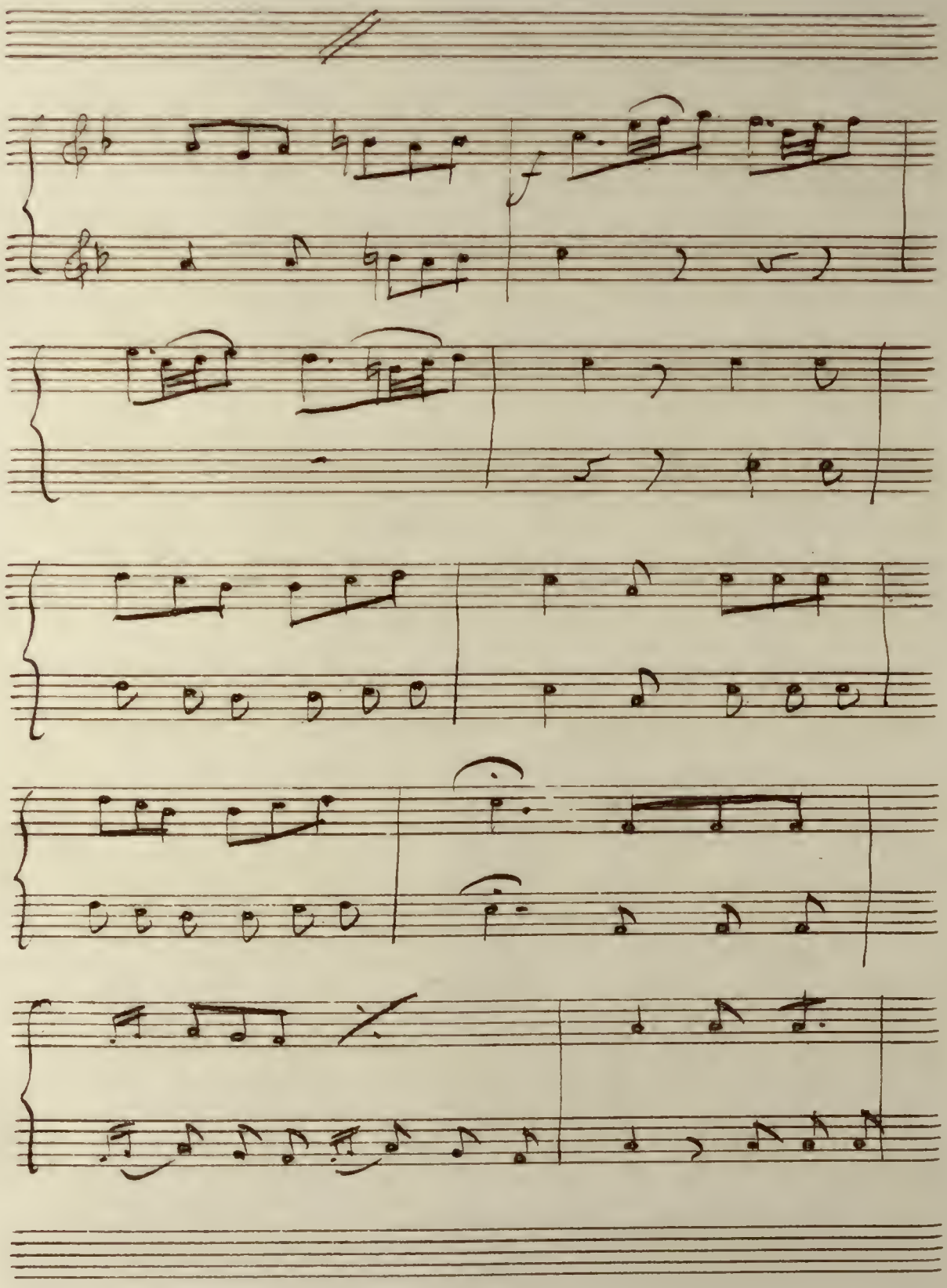

Lille je me croyais encor dans mon prin
-temps mais un beau jour au sein de ma fa-
=mille je m'apperçus que j'avais cinquante
ans heureux quand l'âge aura blanchi ma
tête si je puis voir à mes derniers ins=
-tans pour m'apporter un bouquet pour ma

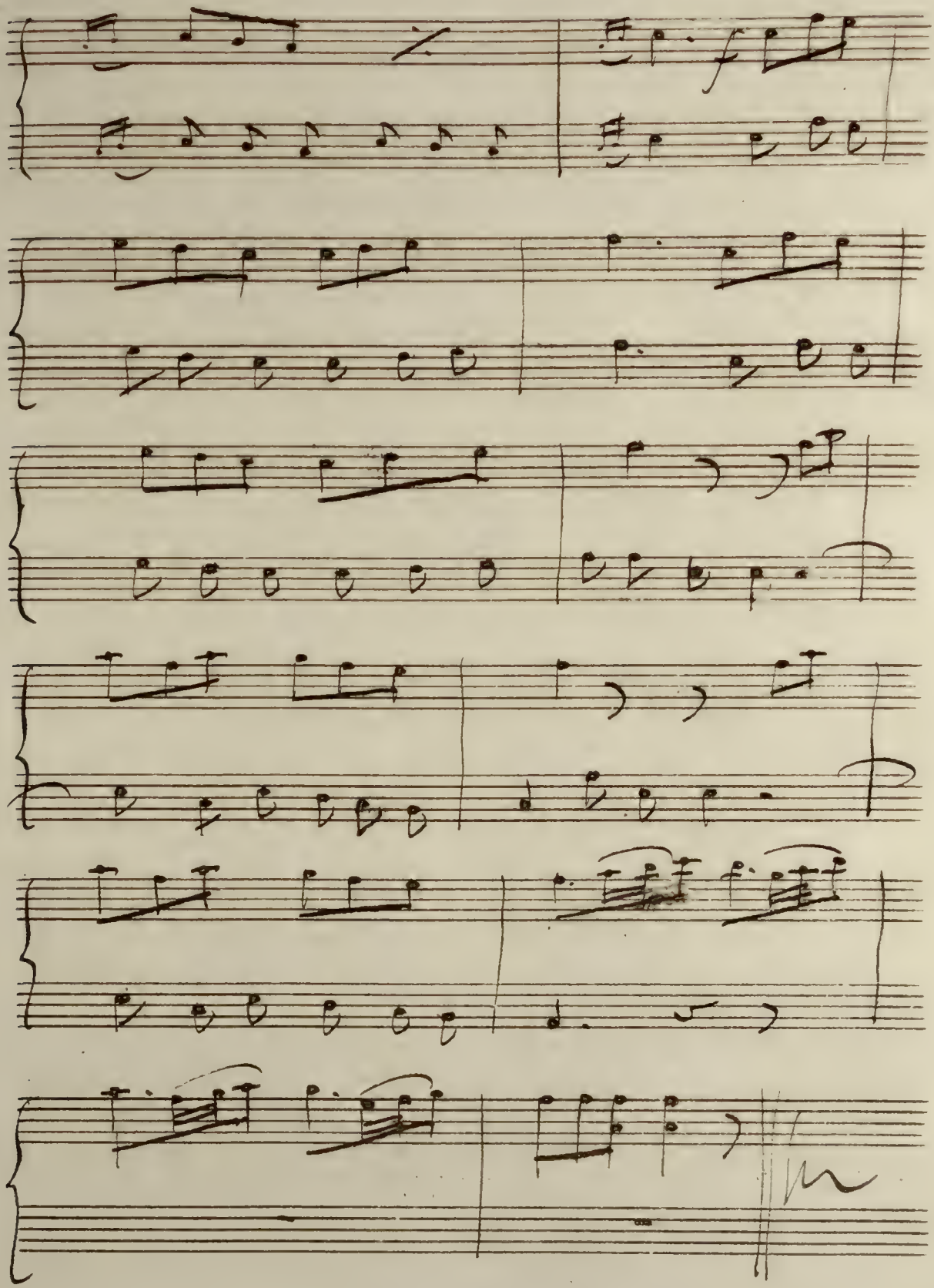

fête autour de moi... tous mes petits en-
fants telle est mon cher l'histoire de ma
vie entre les arts les muses et les a-
mours
Jours telle est mon cher

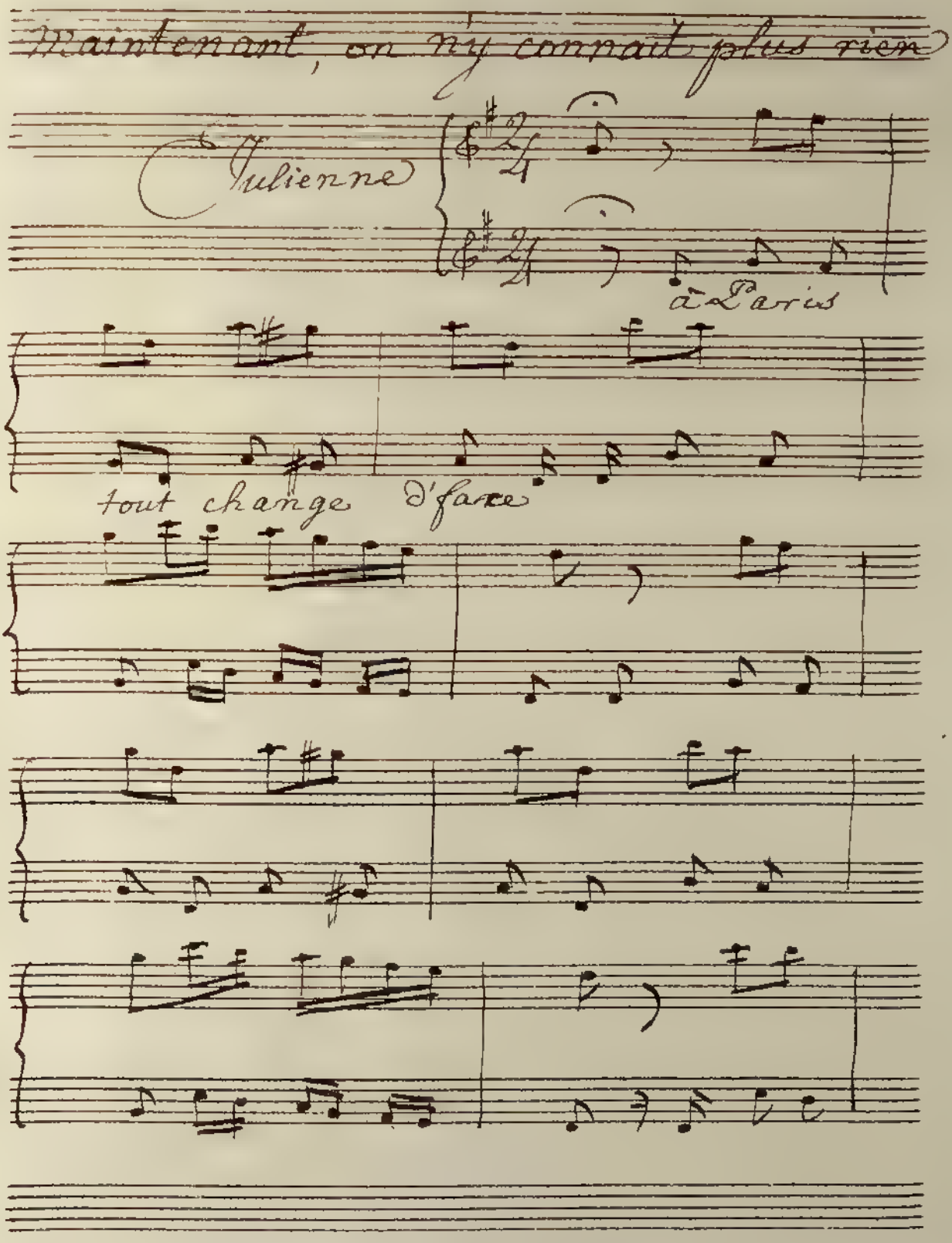


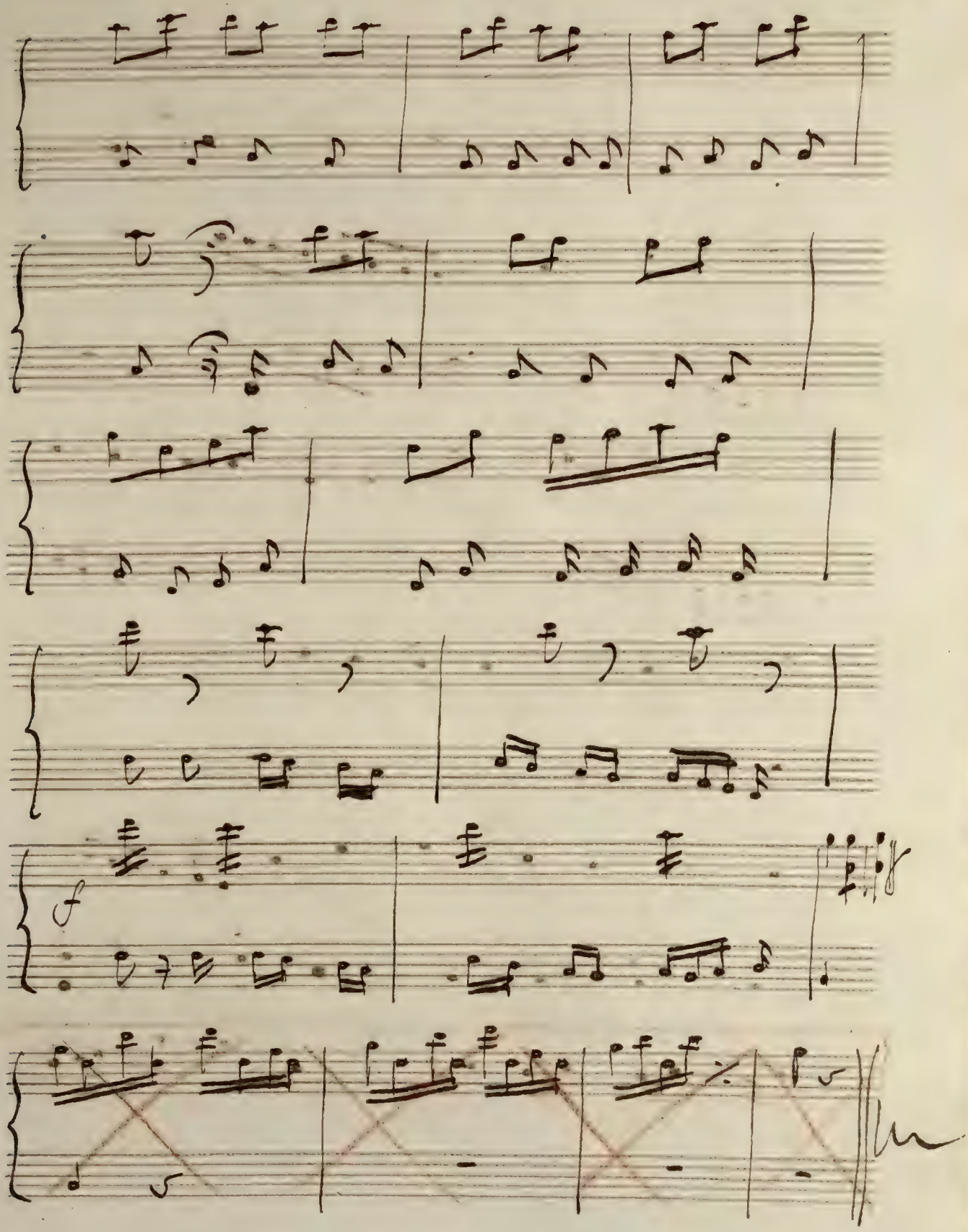
Ils avaient besoin de moi et cela me suffit








Maintenant, on n'y connait plus rien
Julienne
à Paris
tout change d'face



# Je ne plaiderai pas aujourd'hui

9. Quatuor

Ritournelle.

Benoit

mais le voici — approchez vous ma=

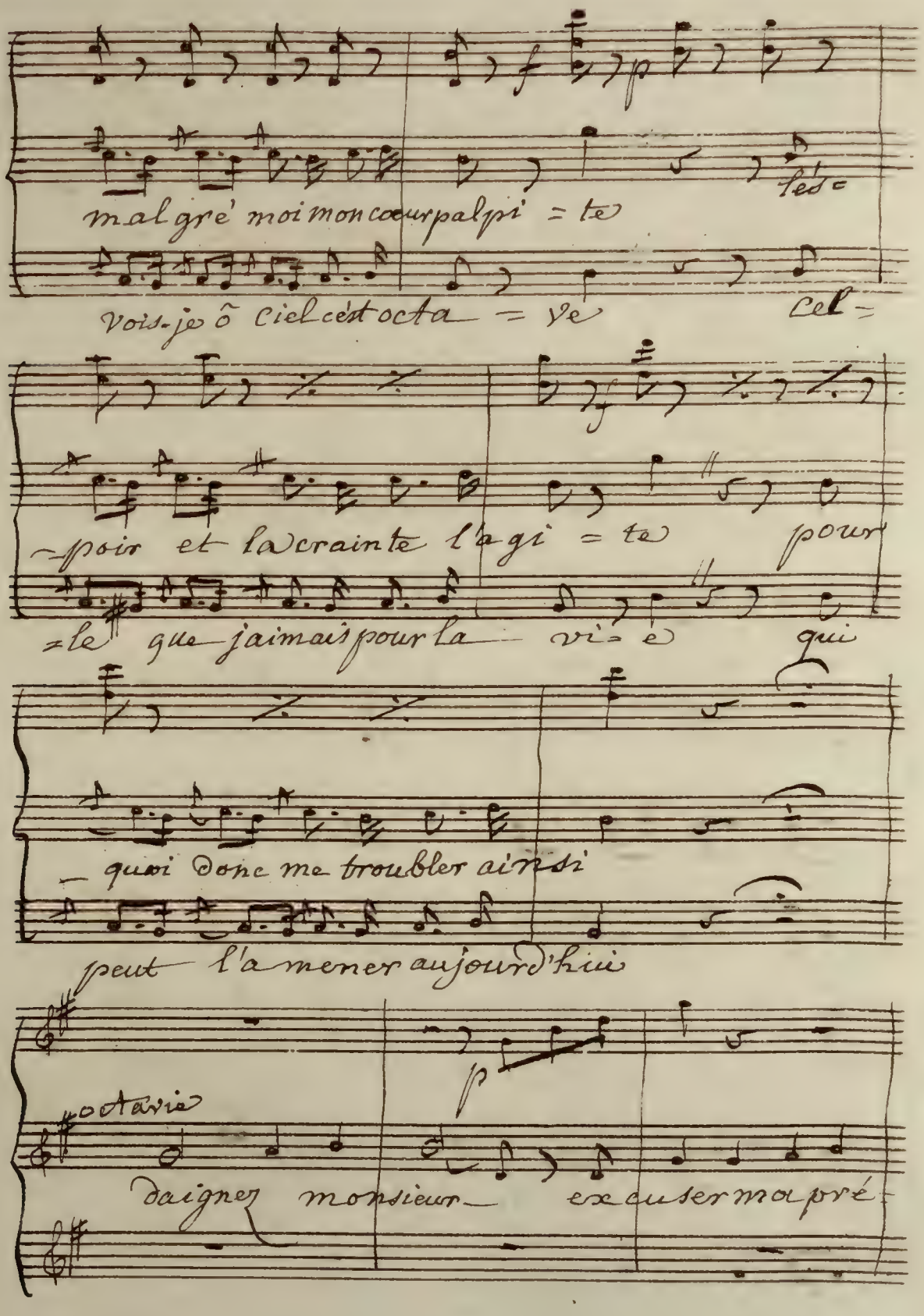
octavie

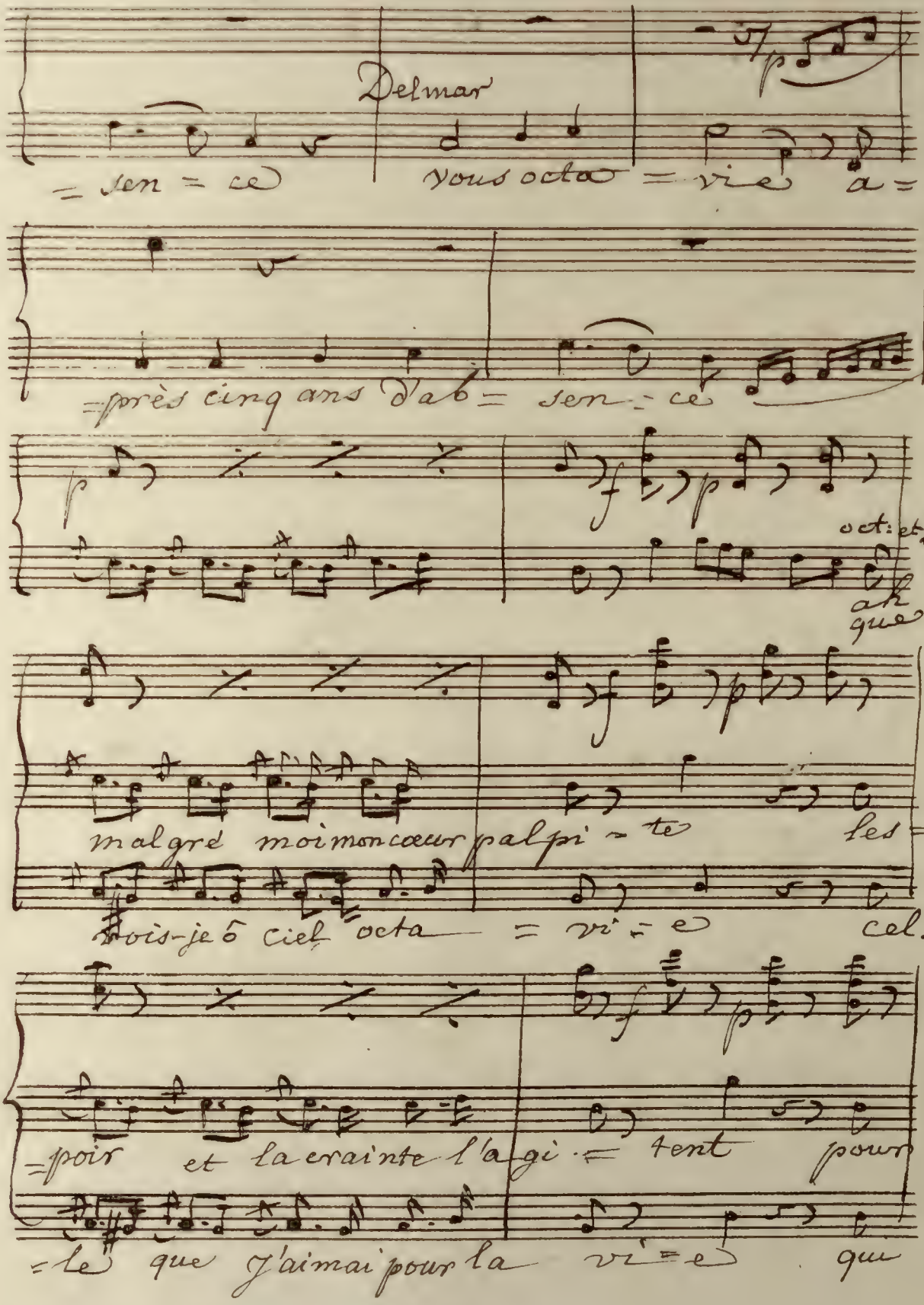
= da = me quel trouble ici — j'é=

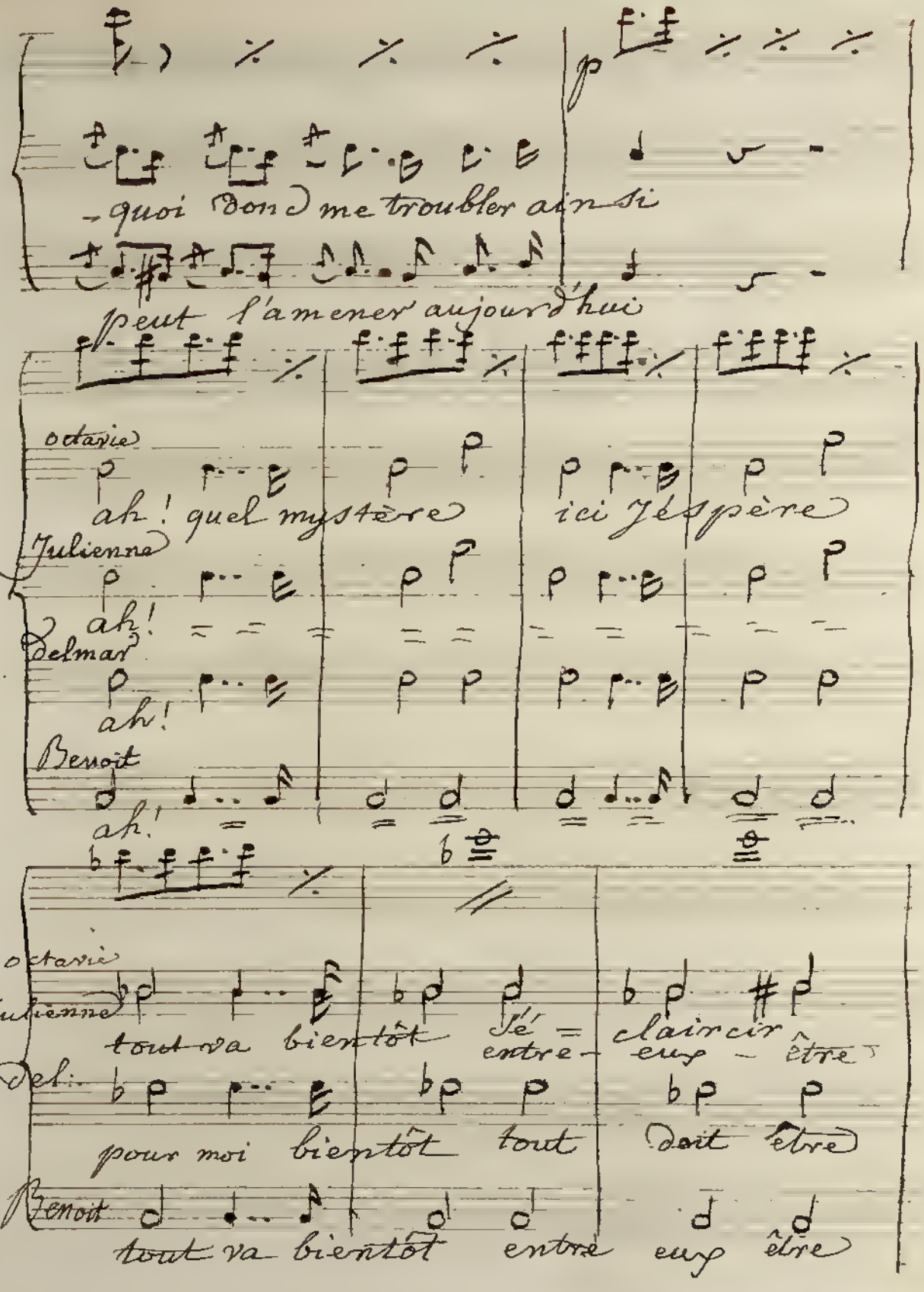
= prouve au fond de, l'â = me

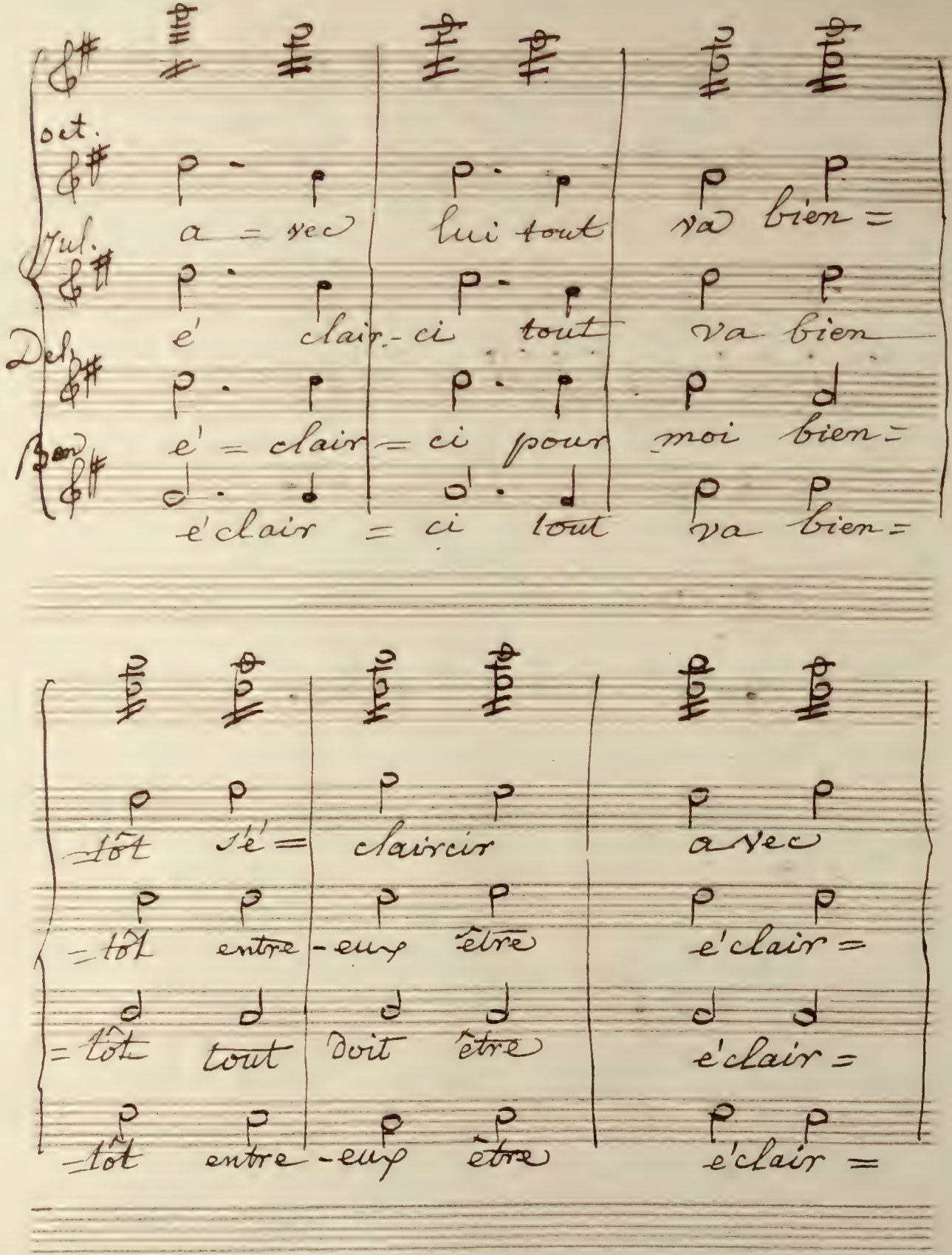
octavie Delmar

ah que


malgré moi mon cœur palpi = te
tes =
Vois-je ô ciel c'est octa = ve
Cel =
=poir et la crainte l'agi = te
pour
=le que j'aimais pour la vi = e
qui
— quoi donc me troubler ainsi
peut l'amener aujourd'hui
p
octavio
daignez monsieur excuser ma pré =


Delmar
= sen = ce
vous octo = vie a =
= près cinq ans d'ab = sen = ce
oct: et Del=
ah que
malgré moi mon cœur palpi = te les =
bois-je ô ciel octa = vi = e cel =
= poir et la crainte l'agi = tent pour
= le que j'aimai pour la vi = e qui


p
- quoi donc me troubler ainsi
peut l'amener aujourd'hui
octavie
ah ! quel mystère
ici j'espère
Julienne
ah !
Delmar
ah !
Benoit
ah !
octavie
Julienne
tout va bientôt
je = claircir
entre - eux - être
Del.
pour moi bientôt tout doit être
Benoit
tout va bientôt entre eux être



oct.

a = vec lui tout va bien =

Jul.

é clair - ci tout va bien

Del.

é = clair = ci pour moi bien =

Ben.

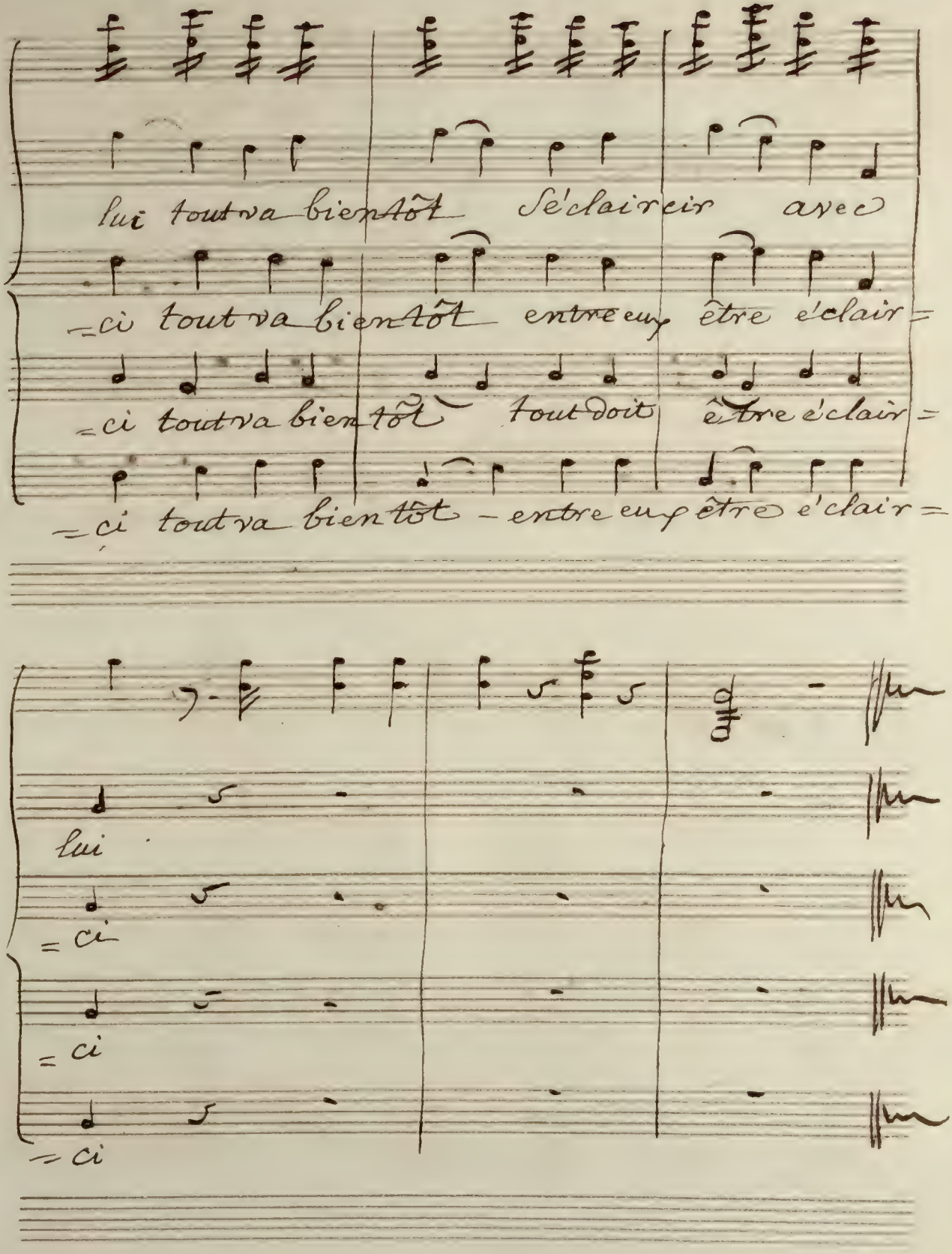
é clair = ci tout va bien =

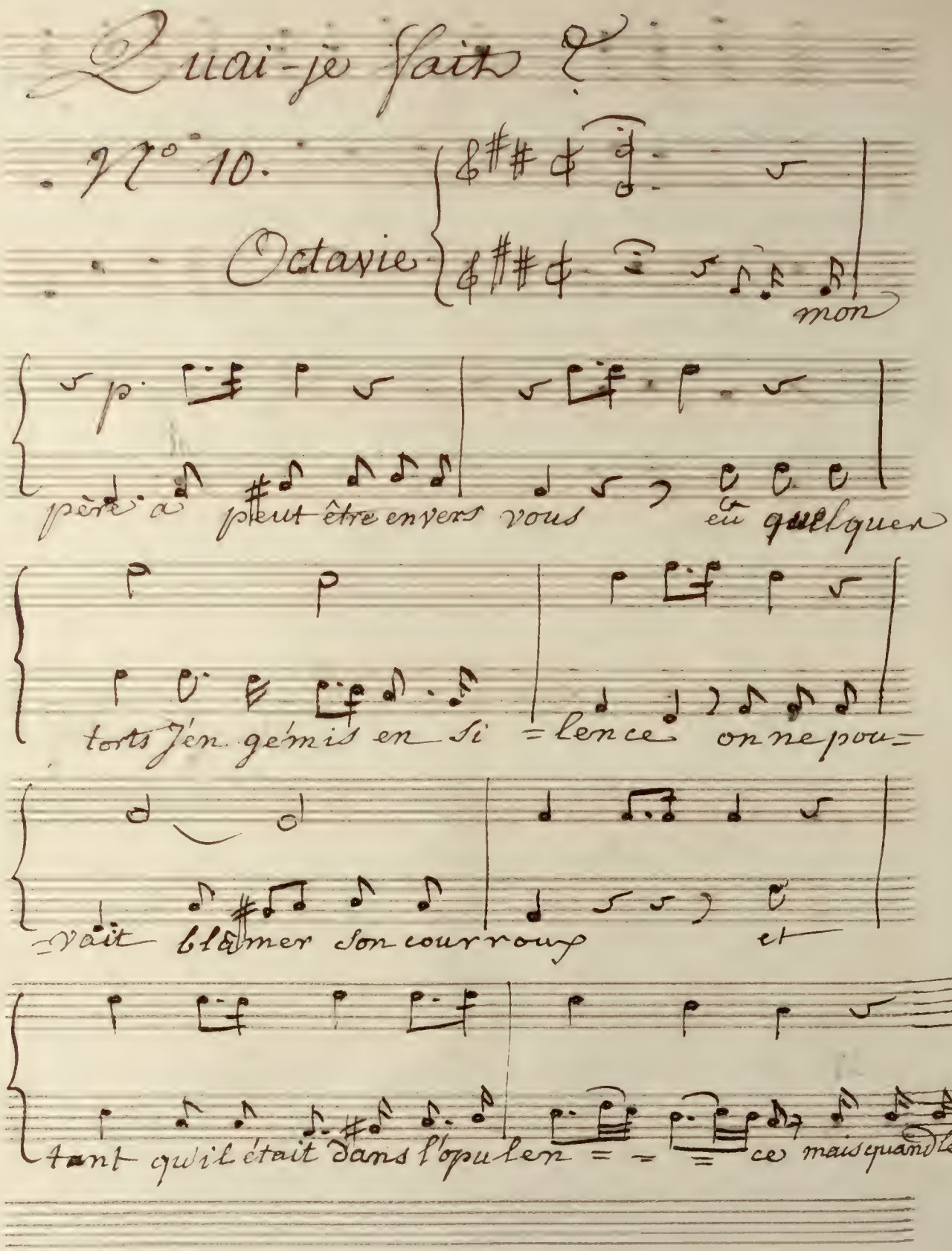
= tôt s'é = claircir avec

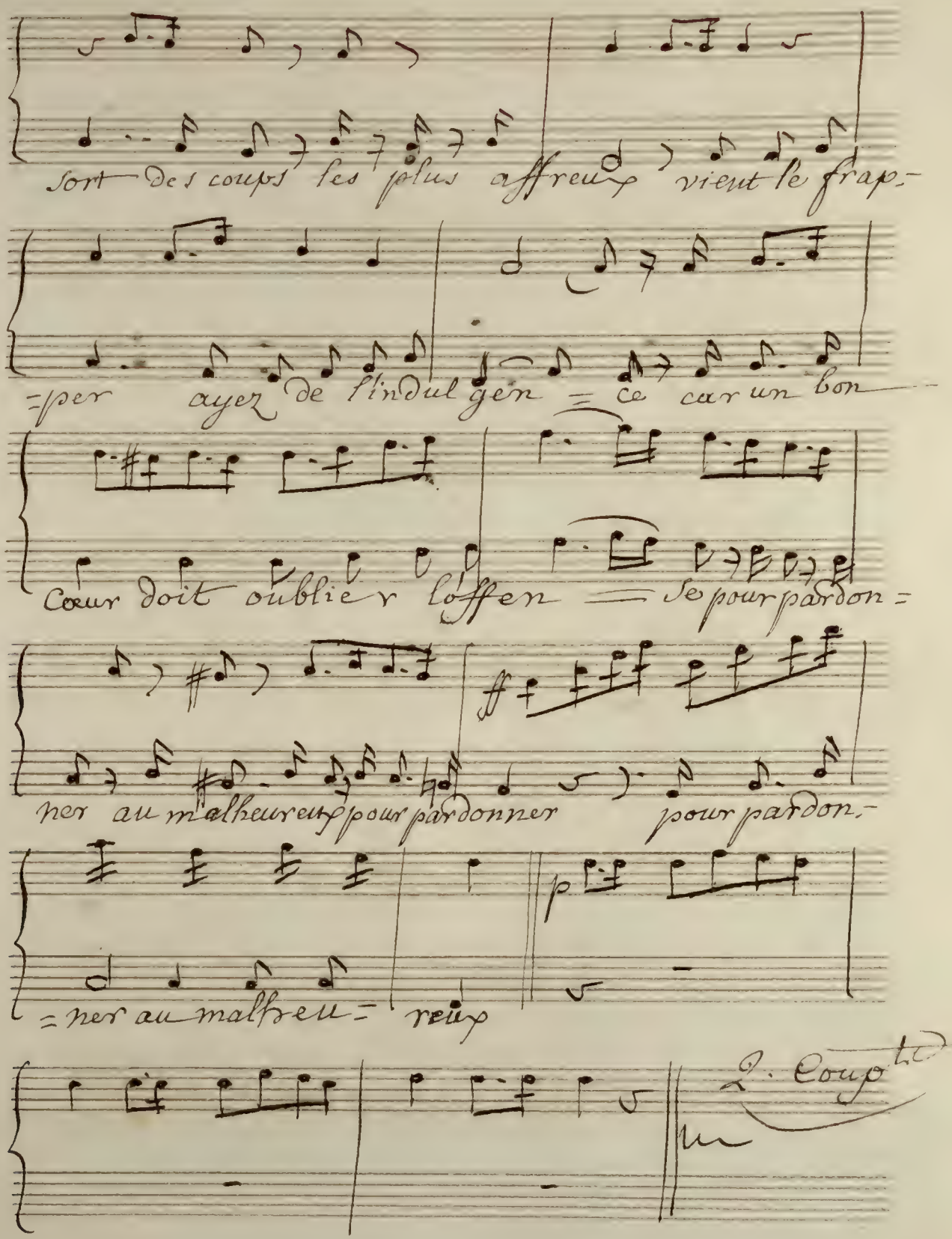
= tôt entre - eux être é clair =

= tôt tout doit être é clair =

= tôt entre - eux être é clair =


lui tout va bientôt s'éclaircir avec
=ci tout va bientôt entre eux être éclair=
=ci tout va bientôt tout doit être éclair=
=ci tout va bientôt - entre eux être éclair=
lui
=ci
=ci
=ci


Qu'ai-je fait ?
N° 10.
Octavie
mon
père a
peut être envers
vous
eu quelques
torts j'en gémis en si
lence on ne pou
vait blâmer son courroux
et
tant qu'il était dans l'opulen
ce mais quand le


sort des coups les plus affreux vient le frap-
=per ayez de l'indul gen = ce car un bon
Coeur doit oublier loffen = se pour pardon =
ner au malheureux pour pardonner pour pardon-
= ner au malheu = reux
2. Coupt

Je n'en puis plus douter

En mib: N° 11.

Finale. All° Molto

alto

p

tremolo

pp

Courville

p

quel est donc ce mys = tère je n'y

Benoit

Comprends rien vraiment

Julienne

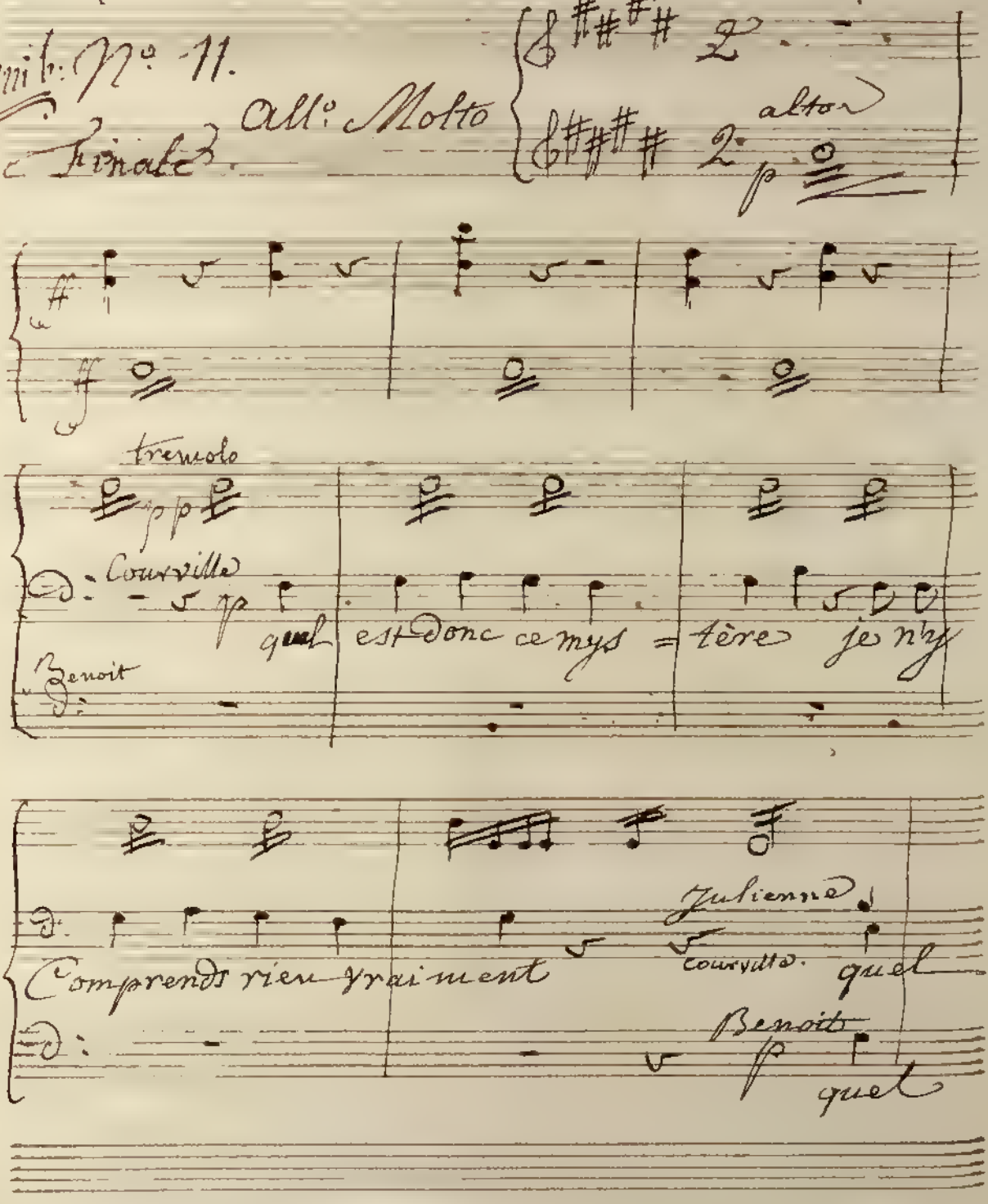
courville.

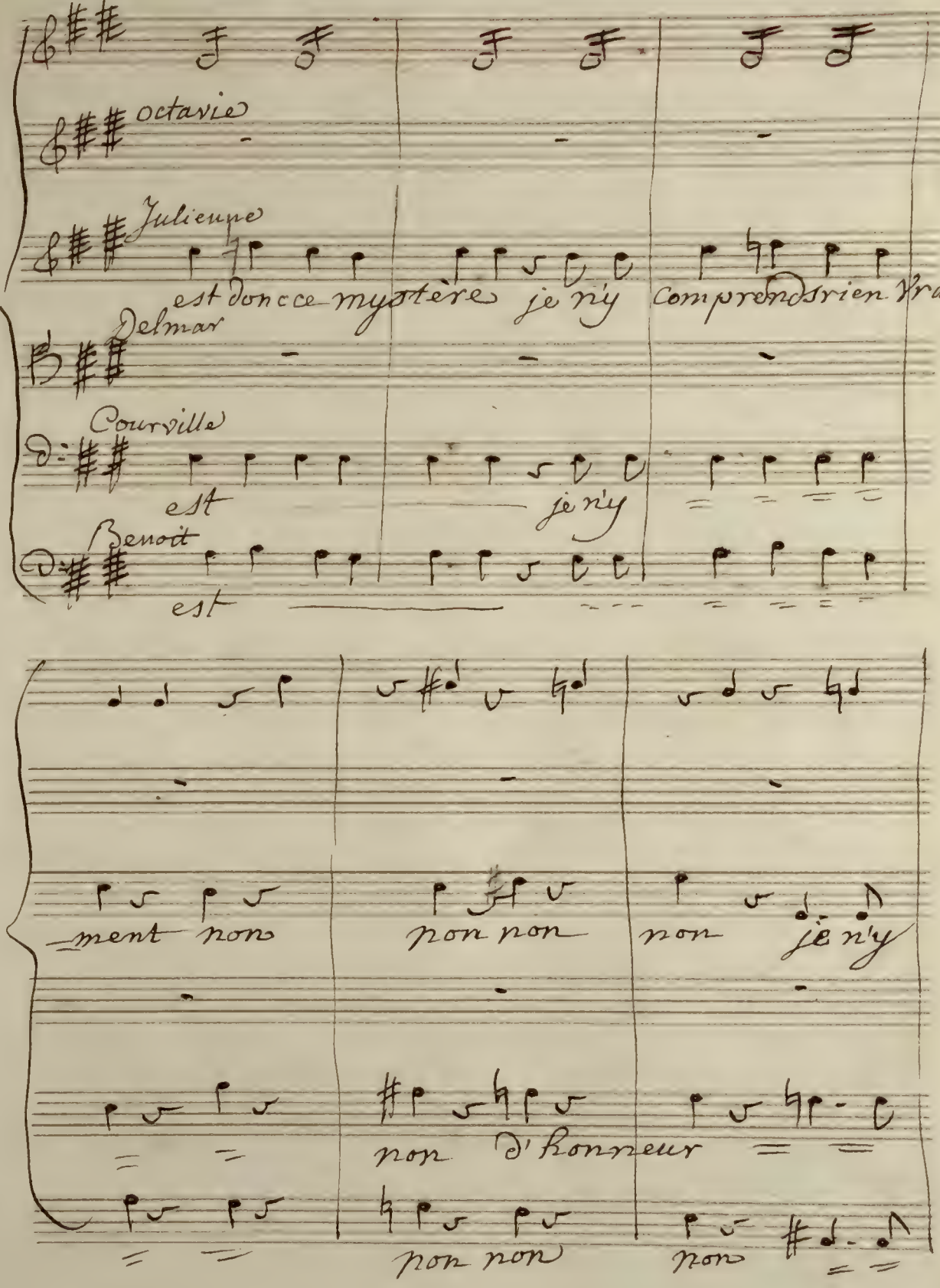
quel

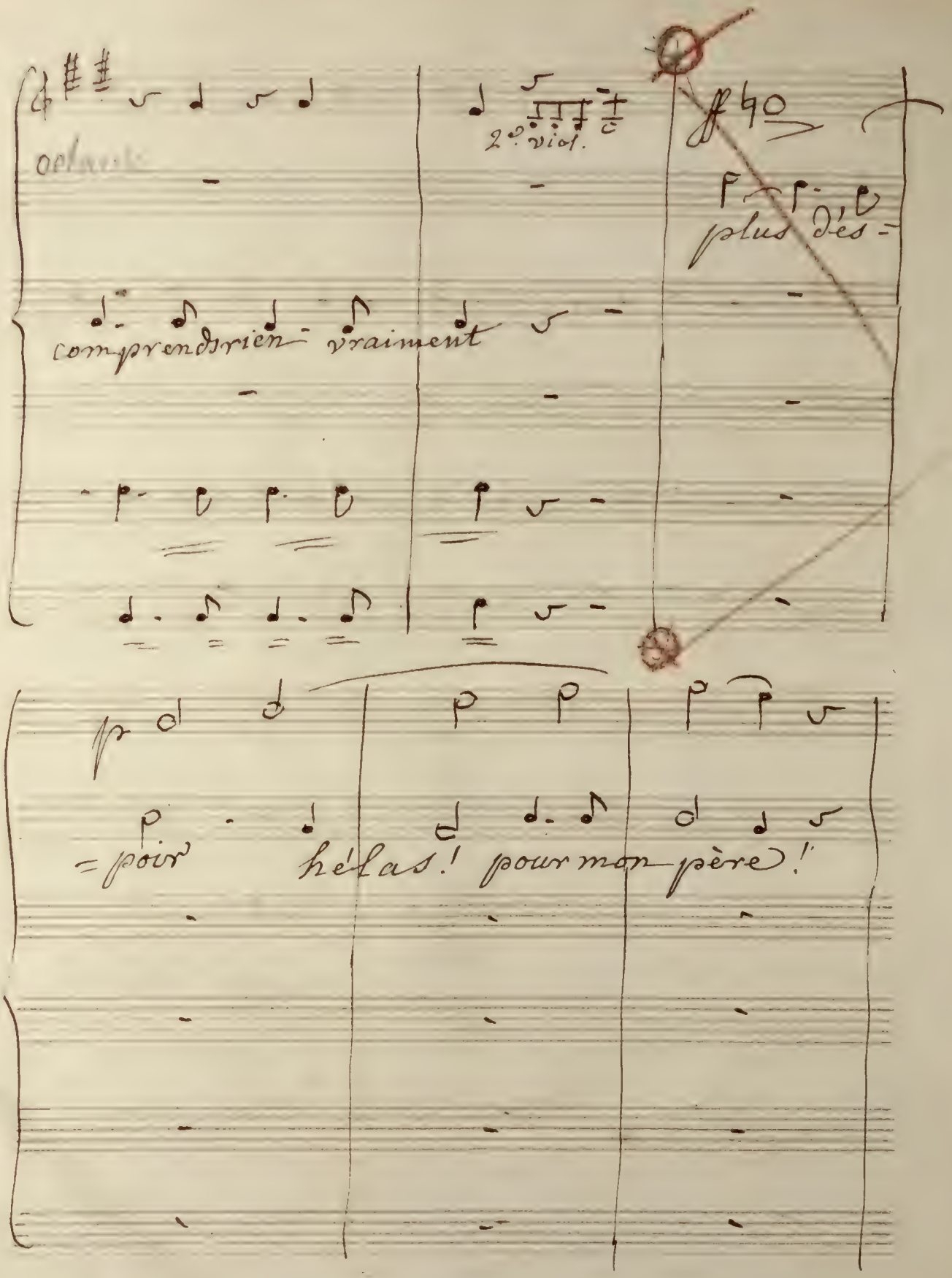
Benoit

p

quel




octavie
Julienne
est donc ce mystère je n'y comprends rien Vrai =
Delmar
Courville
est je n'y
Benoit
est
ment non non non non je n'y
non d'honneur
non non non

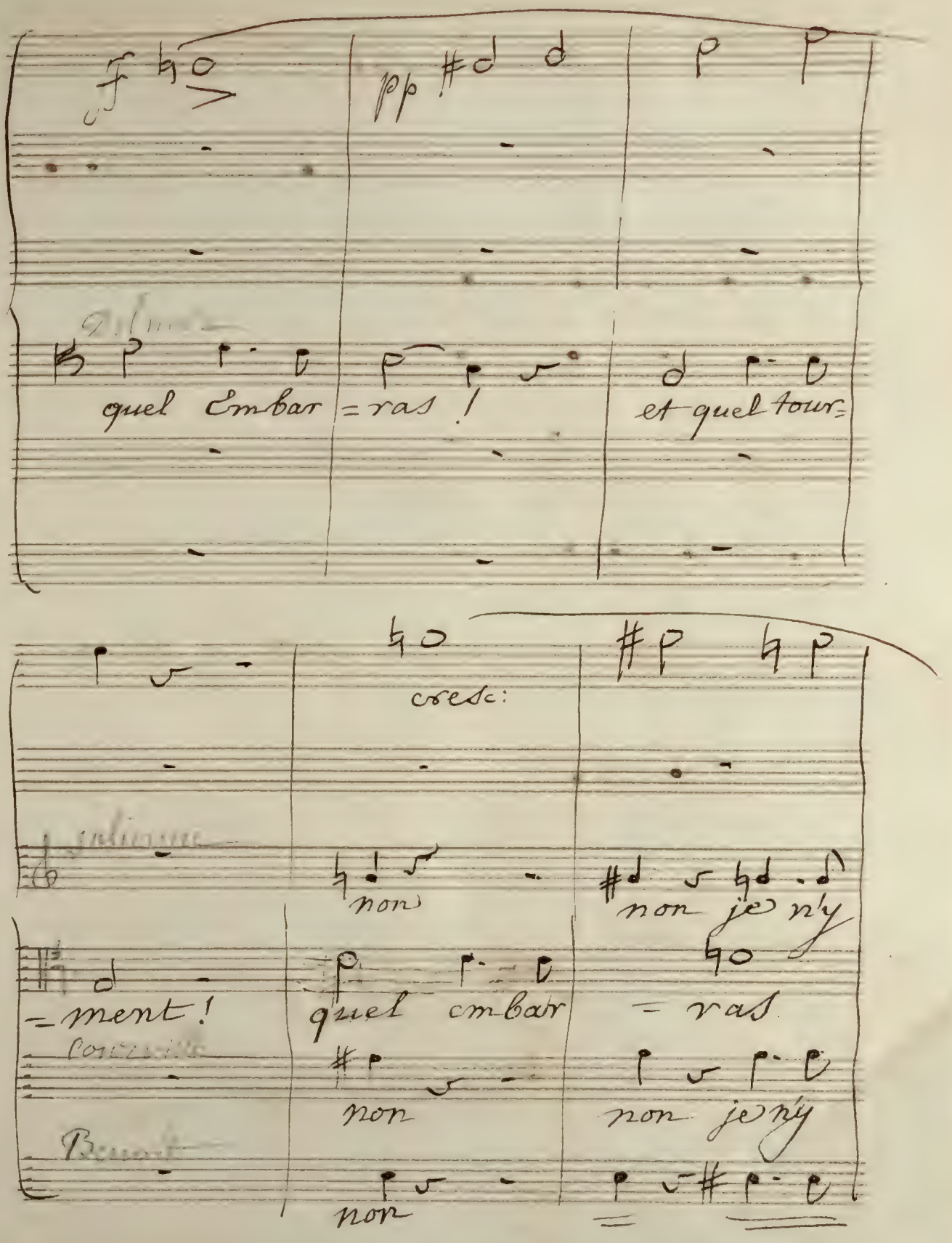


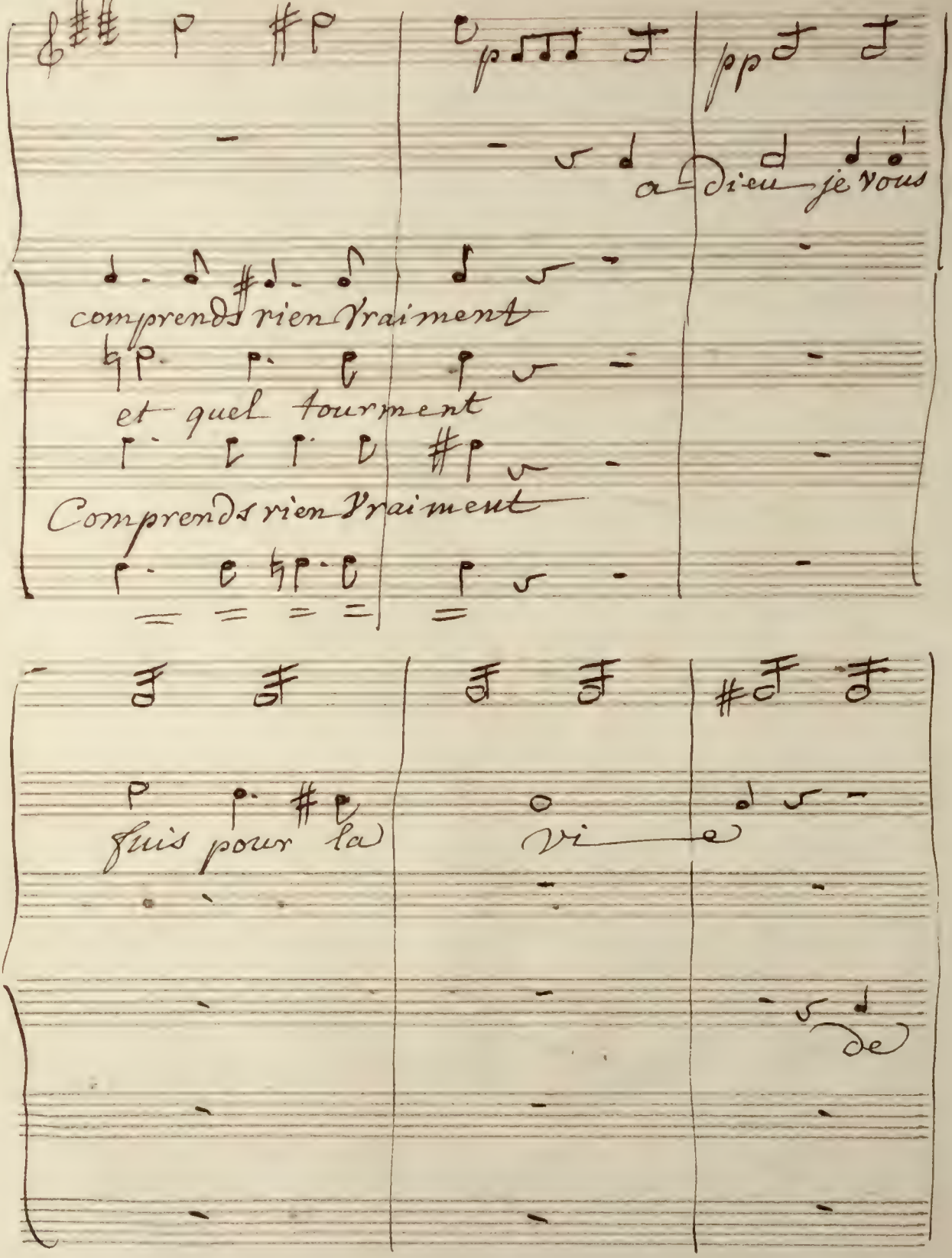
2e. viol.

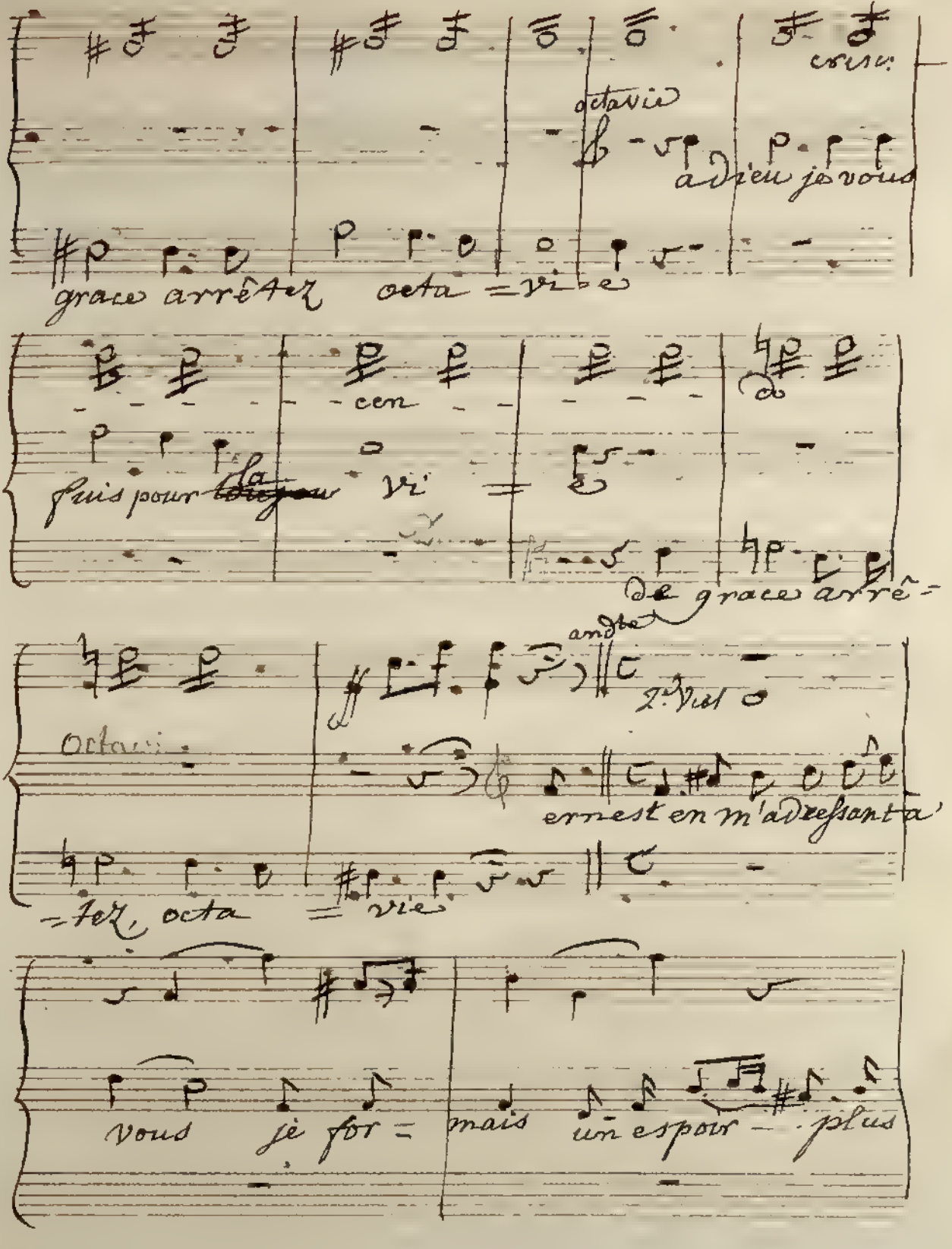
plus dés=

comprends rien vraiment

=poir hélas! pour mon père!


quel Embar = ras !
et quel tour =
cresc:
non
non je n'y
= ment !
quel embar
= ras
non
non je n'y
non


a Dieu je vous
comprends rien vraiment
et quel tourment
Comprends rien vraiment
fuis pour la
vi
de



cresc.

octavie

adieu je vous

grace arrêtez octa = vi = e

cen

do

fuis pour ~~toujours~~ la vi = e

de grace arrê =

andte

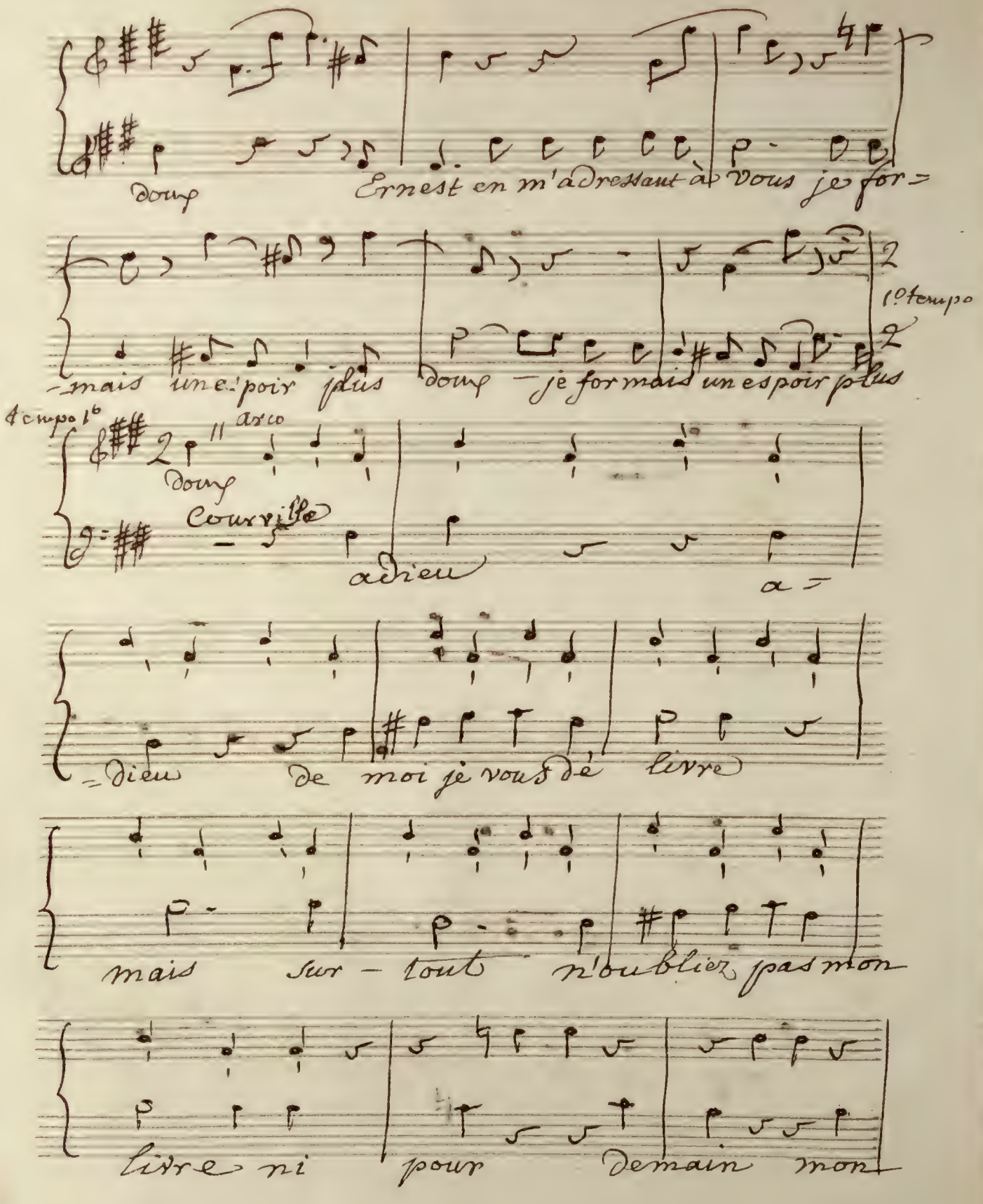
2e Viol

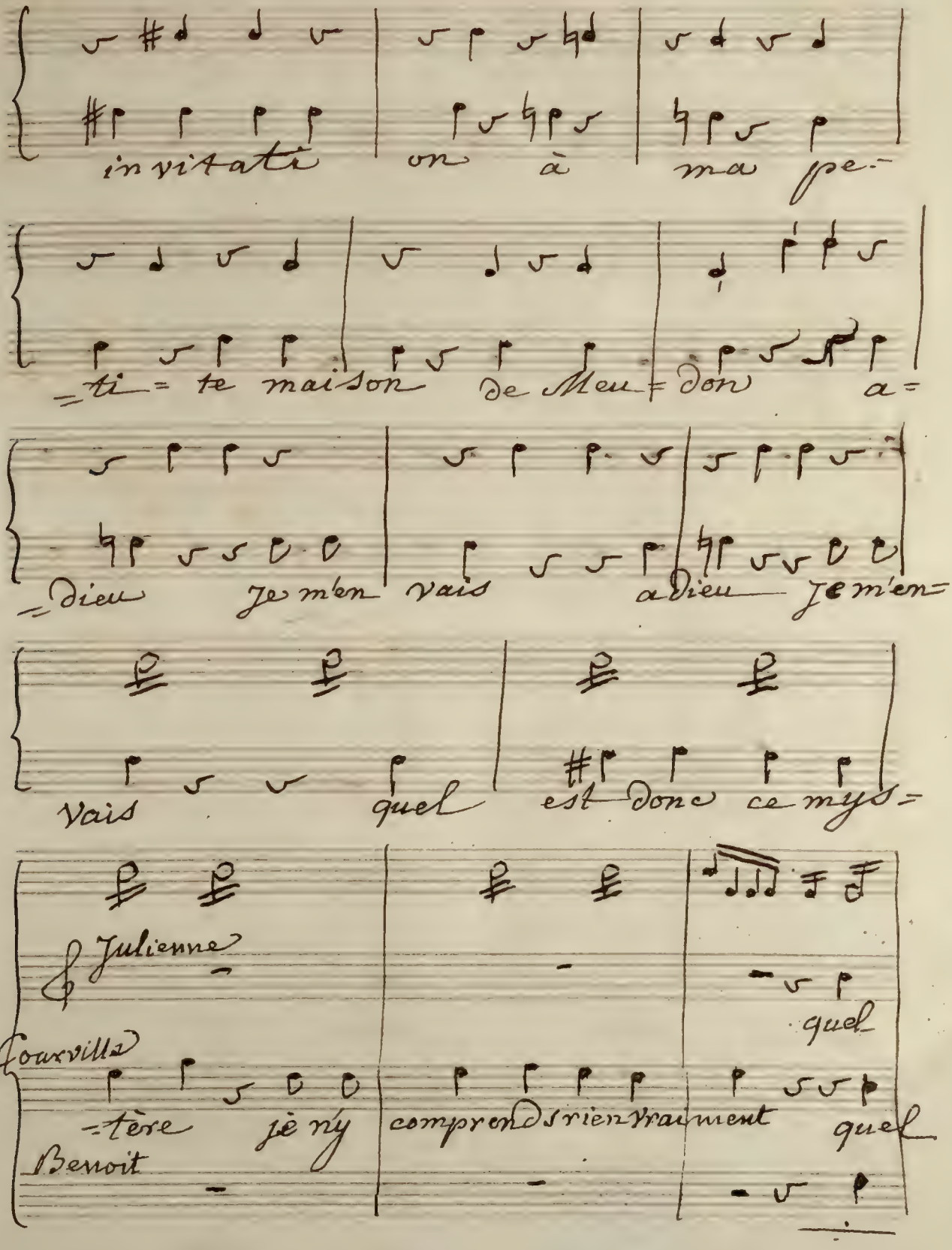
Octavie

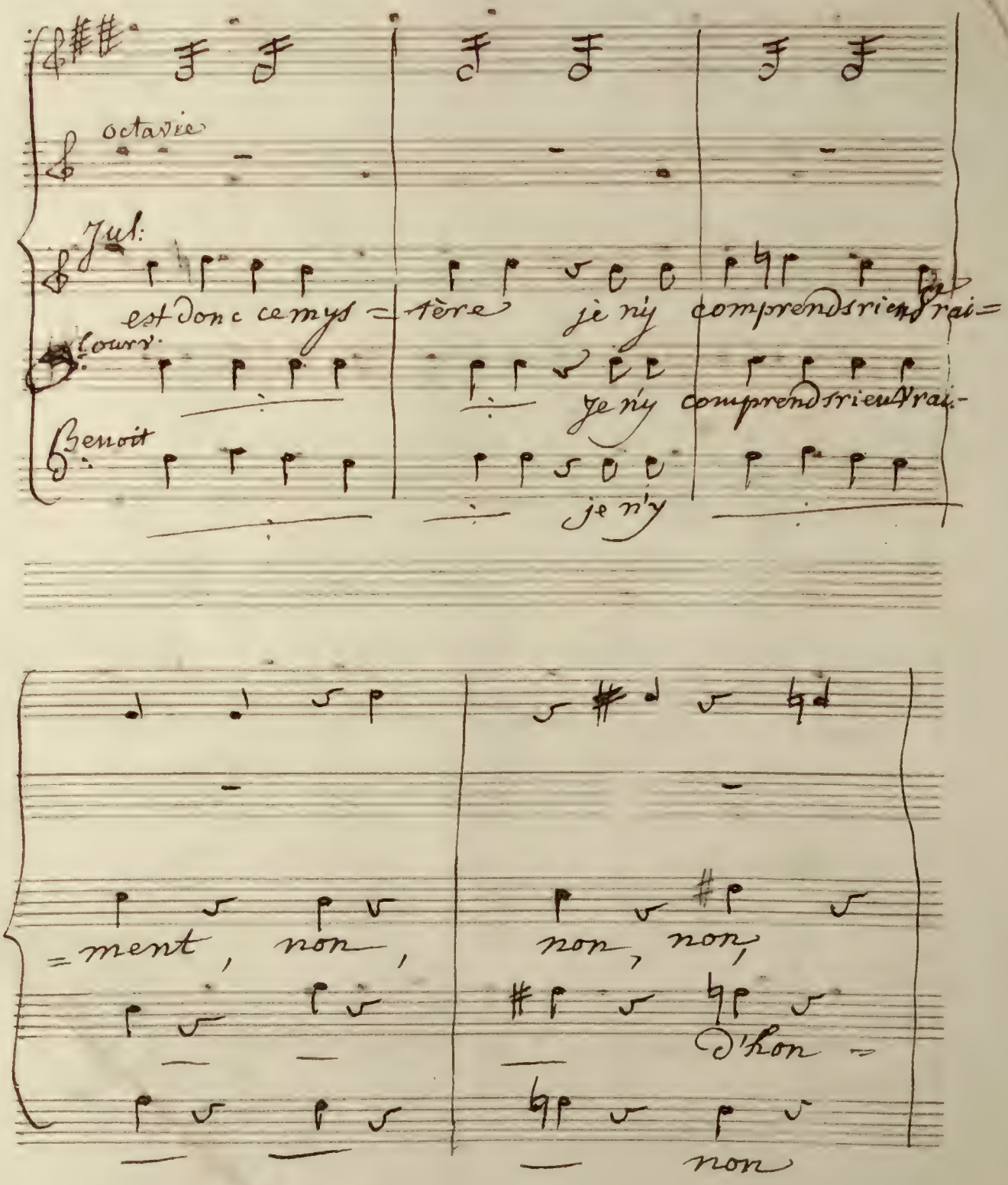
ernest en m'adressant a

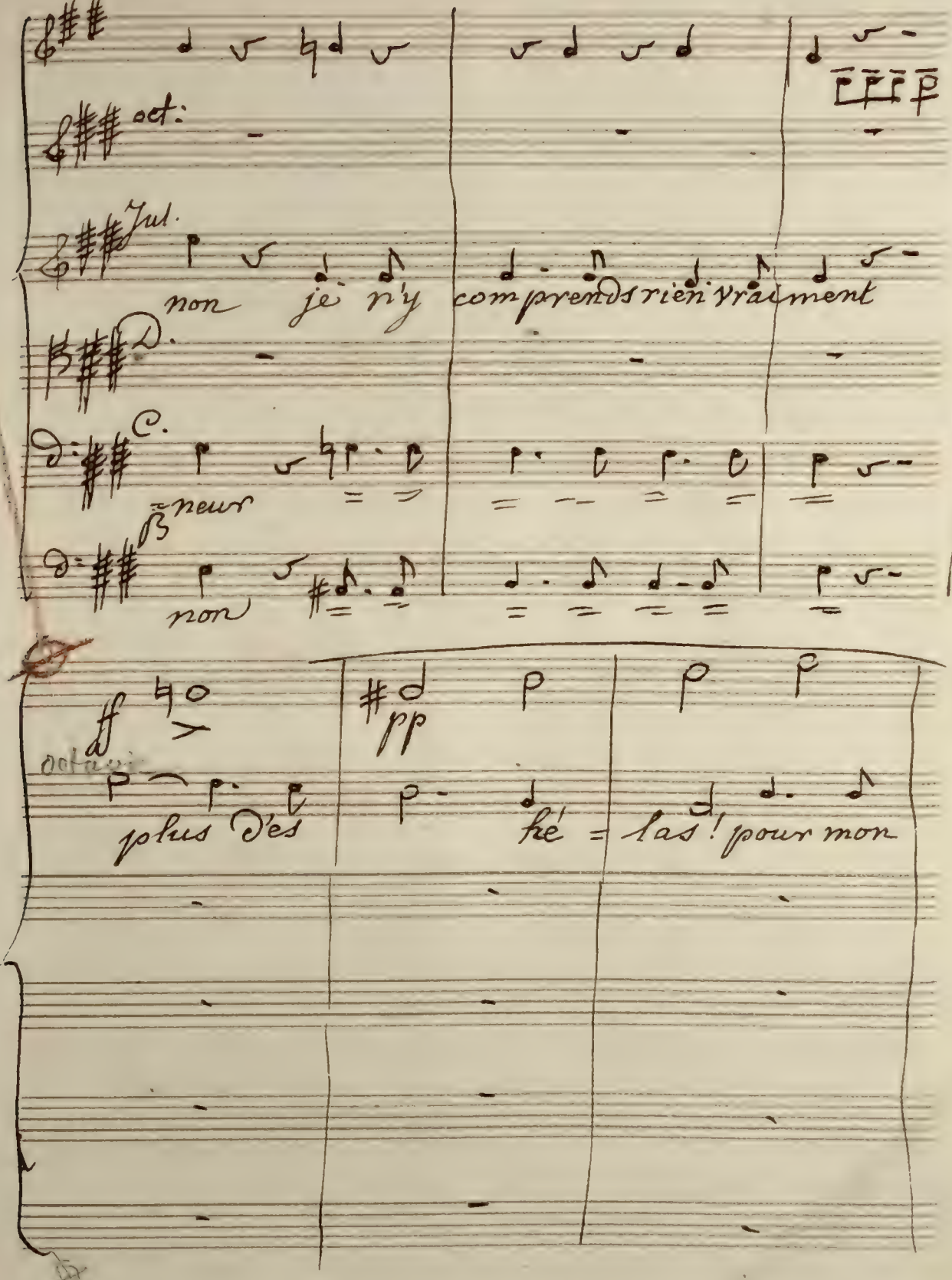
= tez, octa = vie

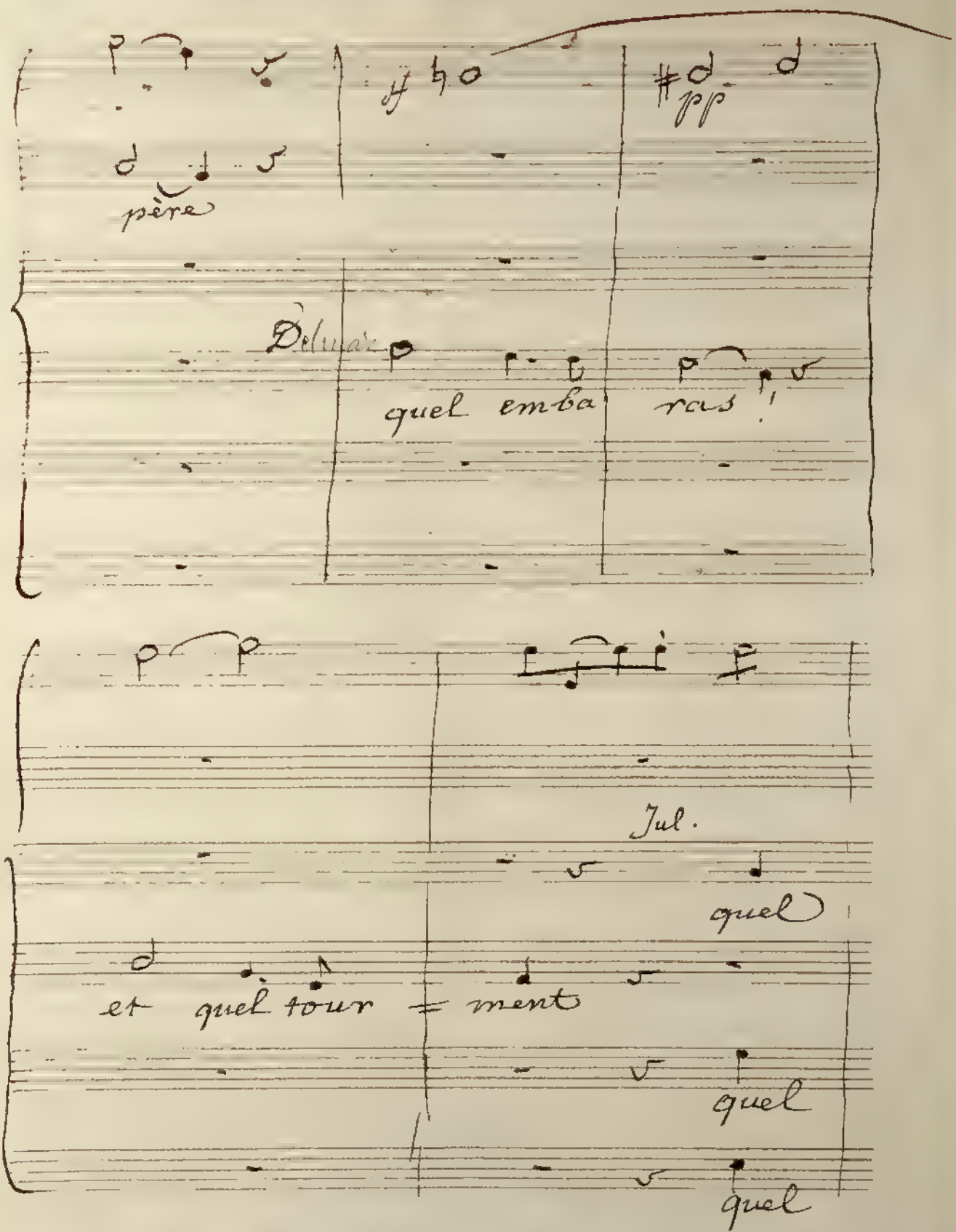
vous je for = mais un espoir plus


doux
Ernest en m'adressant à vous je for=
-mais une espoir plus
doux
je for mais un espoir plus
1° tempo
4 tempo 1°
arco
Courville
adieu
a=
=dieu
de moi je vous dé
livre
mais
sur - tout
n'oubliez pas mon
livre ni
pour
demain
mon


invitation on à ma pe-
=ti= te maison De Meu= don a=
=dieu Je m'en vais adieu Je m'en=
vais quel est donc ce myst=
Julienne
Courville
=tère je ny comprends rien vraiment quel
Benoit
quel


octavie
Jul:
est donc ce mys = tère je n'y comprends rien du rai =
Cour:
je n'y comprends rien du rai -
Benoit
je n'y
= ment, non,
non, non,
d'hon =
non


oct:
Jul.
non je n'y comprends rien vraiment
D.
C.
neur
B
non
ff
pp
plus d'es
hé = las! pour mon



père

Delmar

quel emba ras !

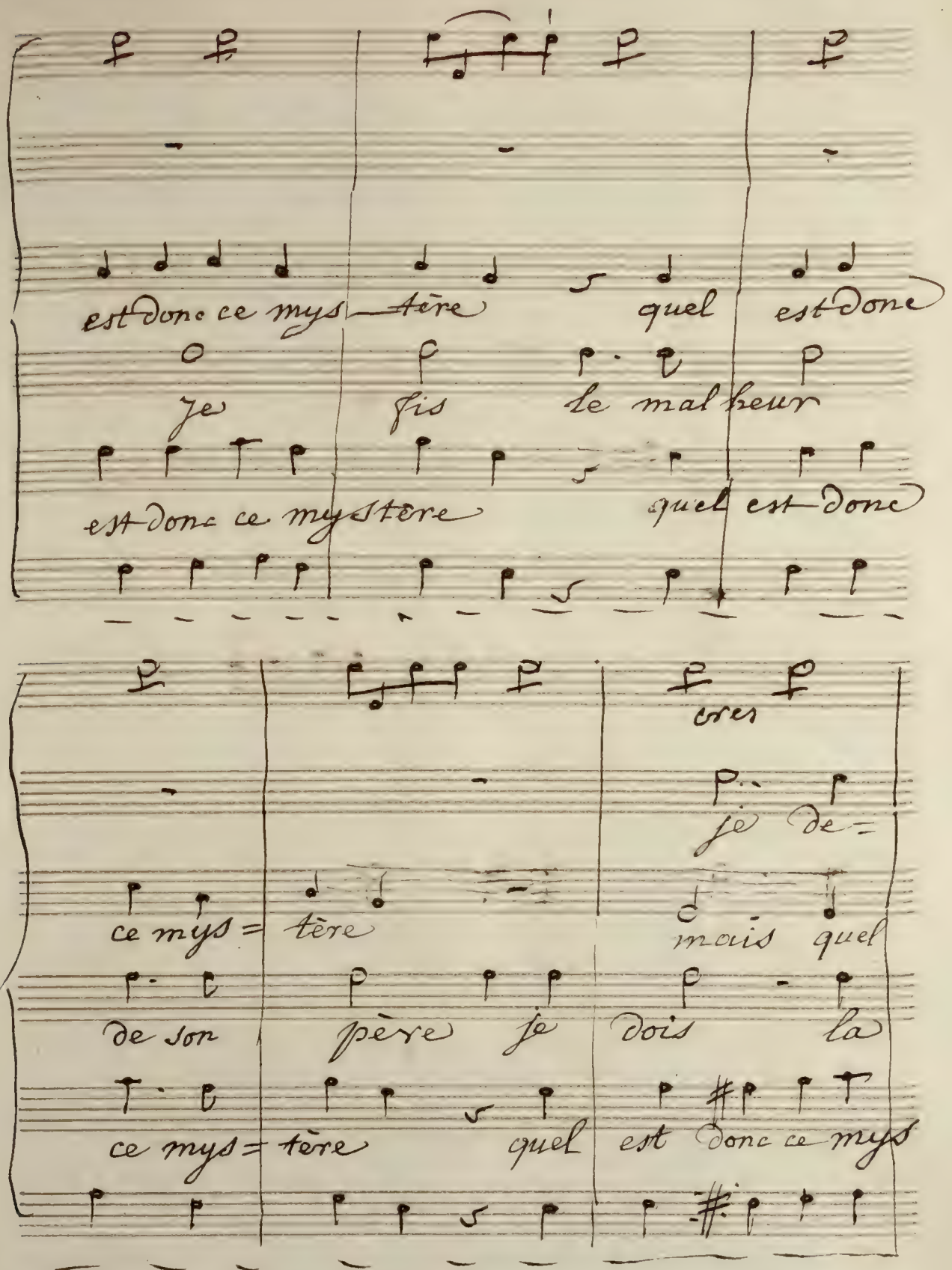
Jul.

quel

et quel tour = ment

quel

quel


est donc ce mys tère quel est donc
je fis le mal heur
est donc ce mystère quel est donc
ce mys = tère
de son père je dois la
ce mys = tère quel est donc ce mys

Couvre le mys = tère

et donc ce mys tère

perdre en ce mo = ment je

= te = re non je n'y

je dois

je n'y

dans le

Comprends

fuir en

Comprends

perdre en

rien non

ce mo=ment oui je dois fuir en ce mo=

rien vraiment je n'y comprends rien vrai=

ce moment quel embarras et quel tour=

rien vraiment je n'y comprends rien vrai=

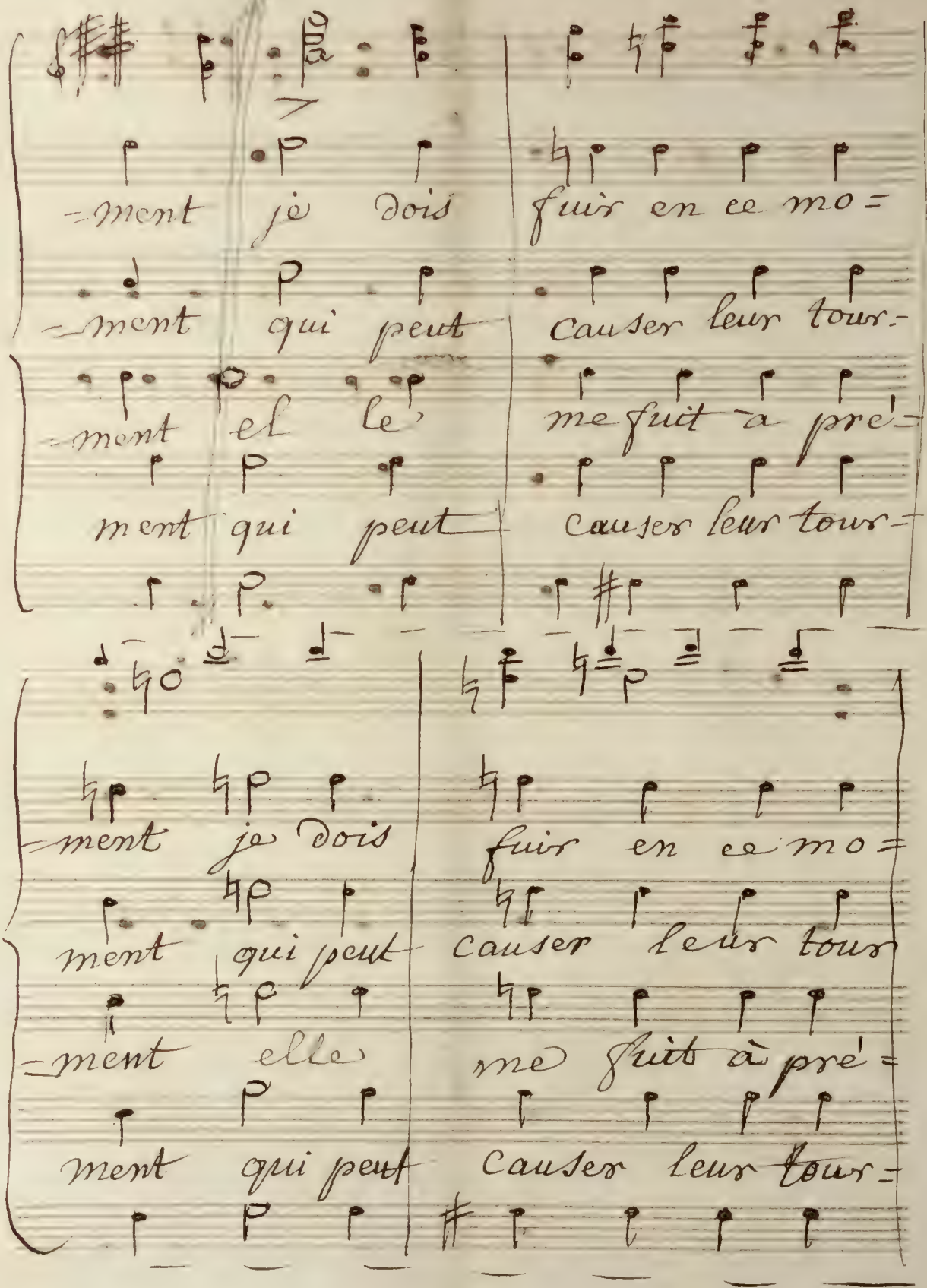
=ment oui je dois fuir en ce mo=

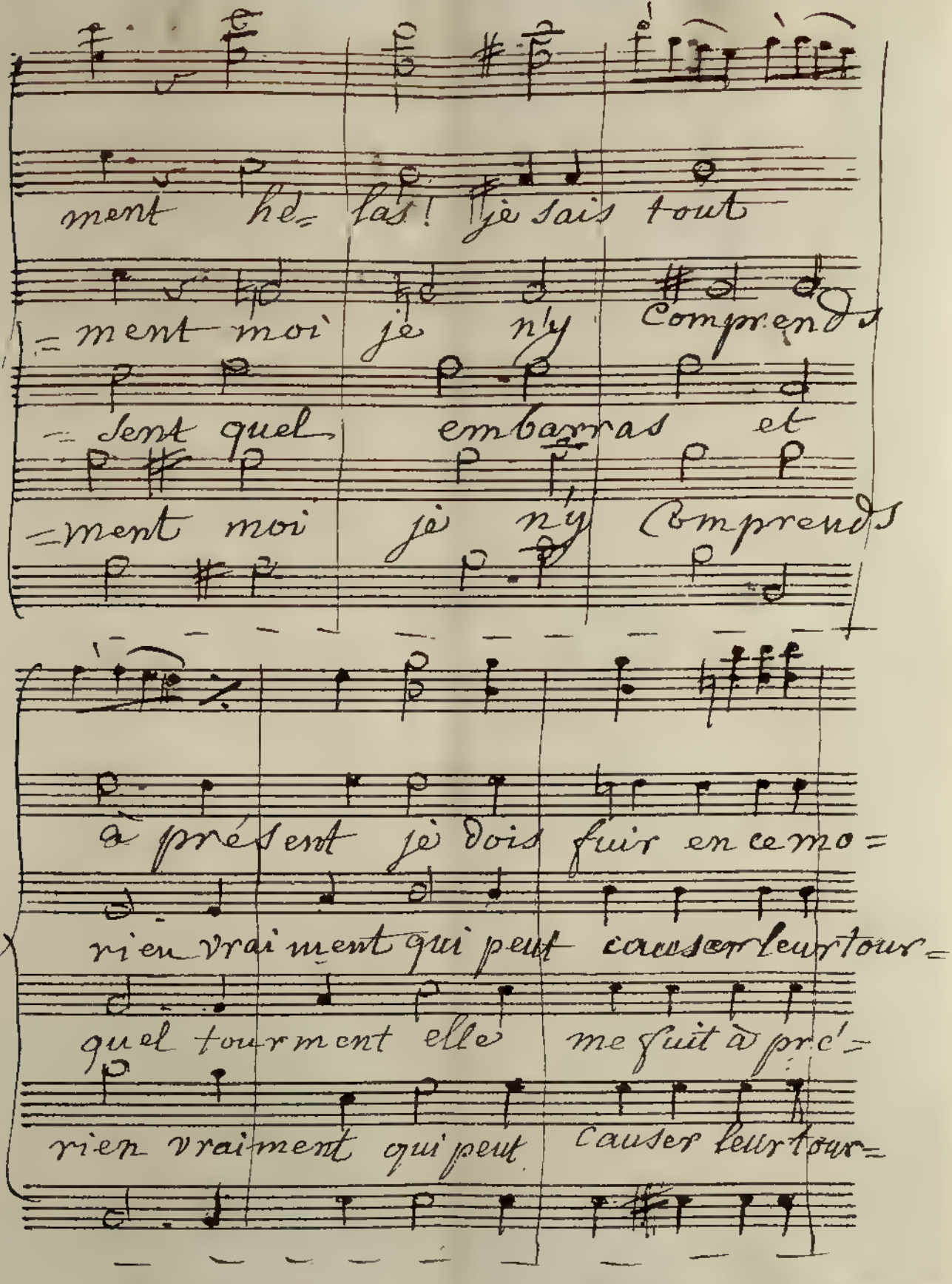
=ment

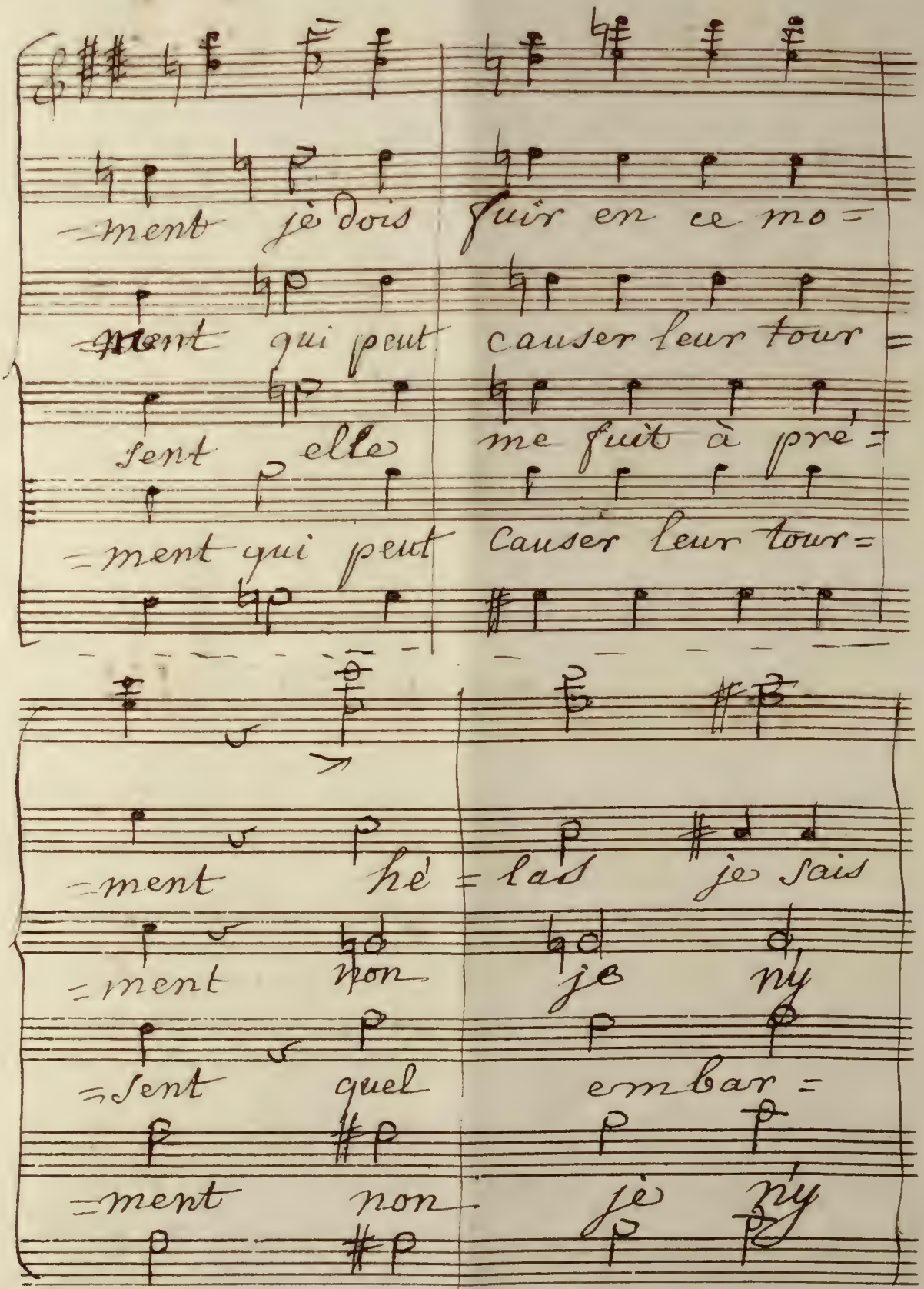
=ment quel embarras et quel tour=

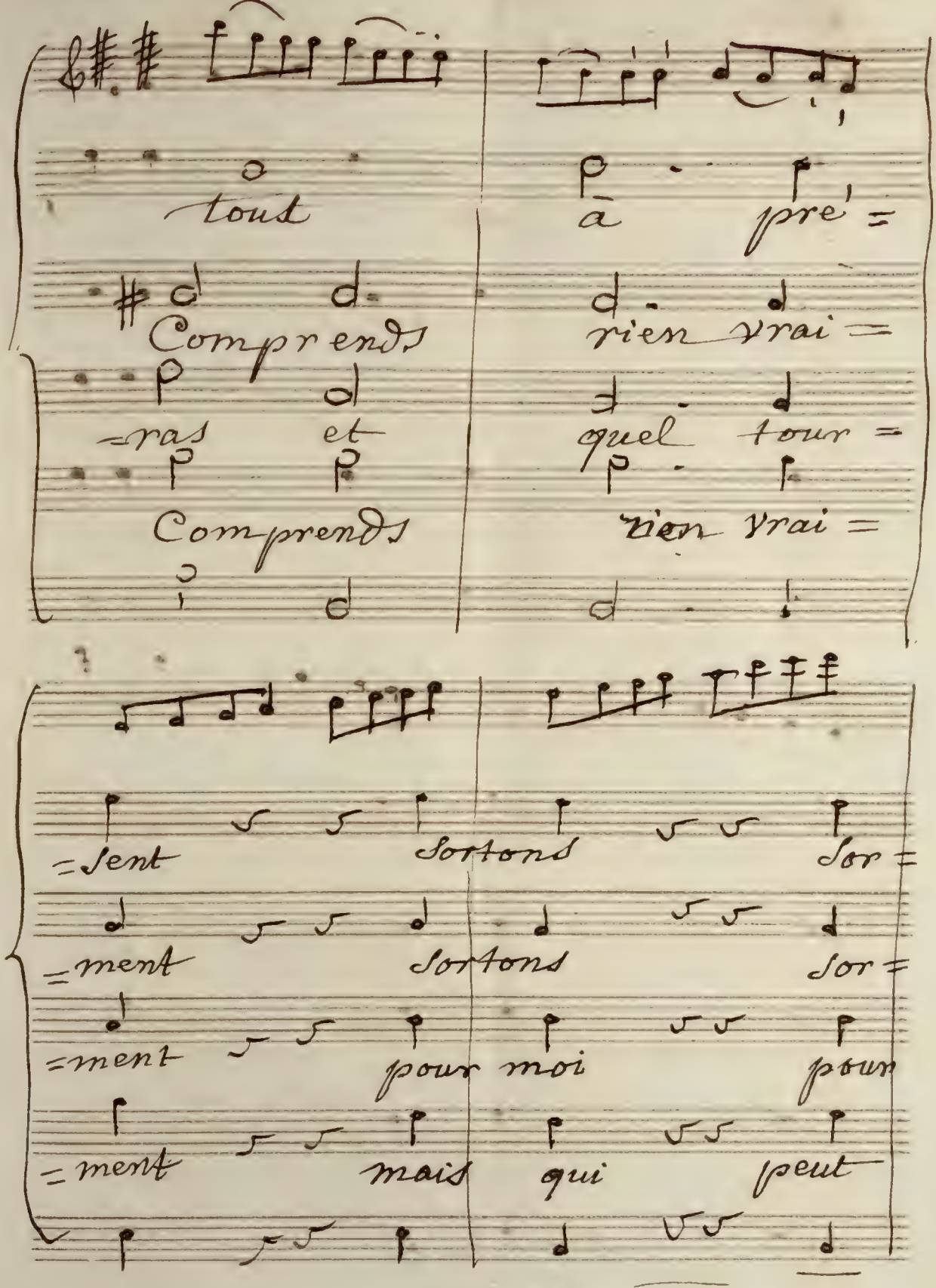
=ment je n'y comprends rien vrai=

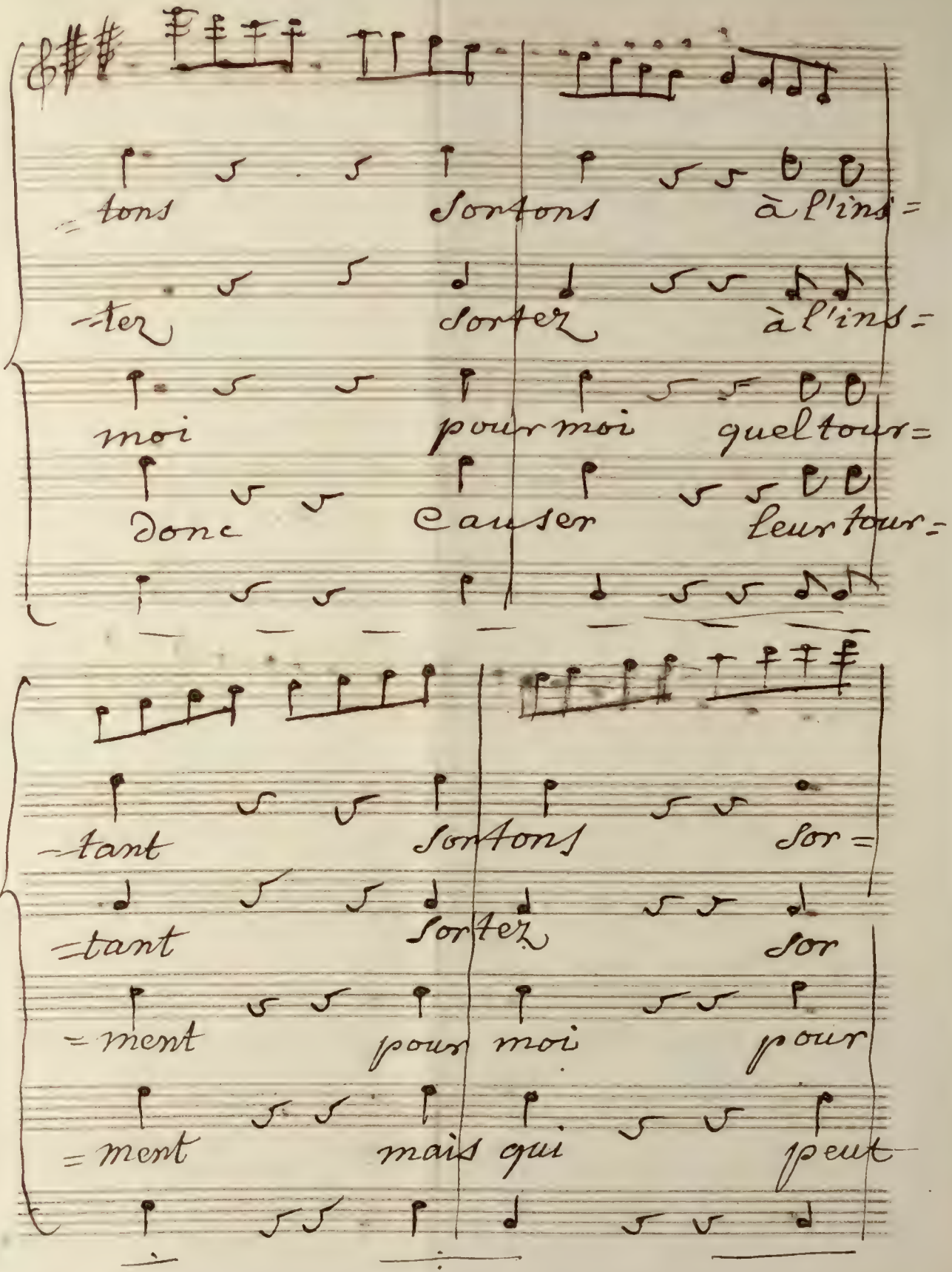
fin.

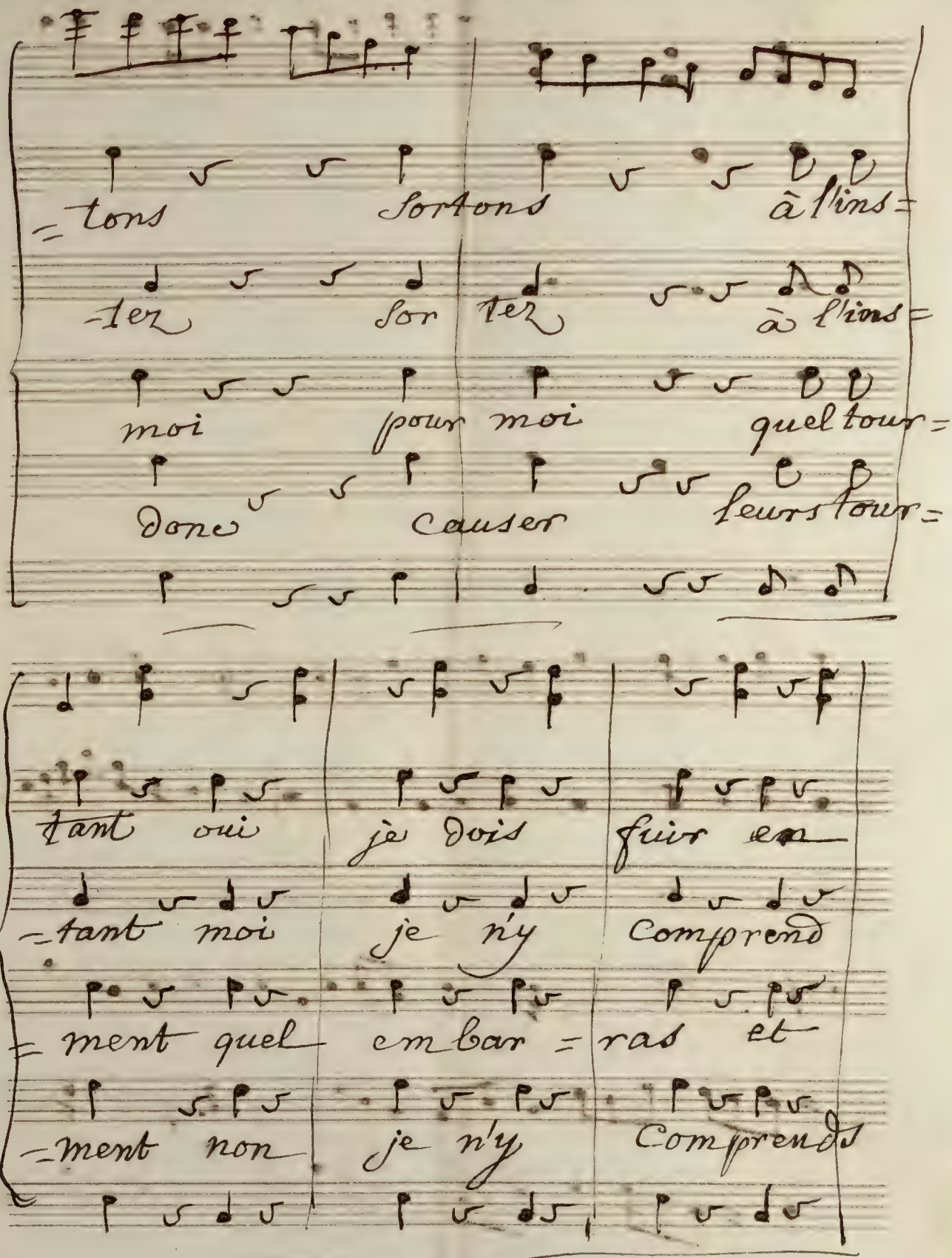

ment je dois fuir en ce mo=
ment qui peut causer leur tour=
ment el le me fuit à pré=
ment qui peut causer leur tour=
ment je dois fuir en ce mo=
ment qui peut causer leur tour
ment elle me fuit à pré=
ment qui peut causer leur tour=

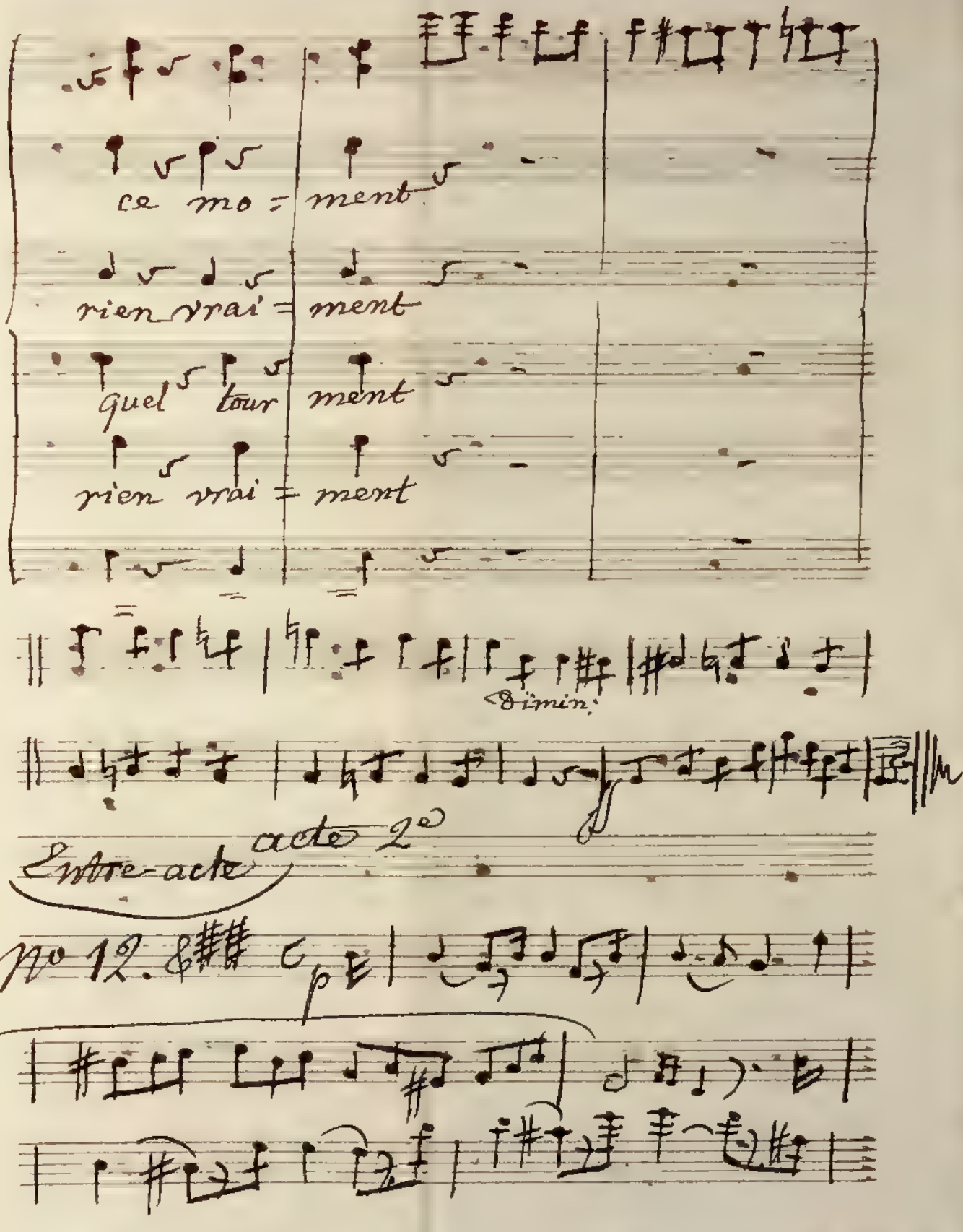

ment hé= las! je sais tout
=ment moi je n'y Comprends
=sent quel embarras et
=ment moi je n'y Comprends
à présent je dois fuir en ce mo=
ri en vraiment qui peut causer leur tour=
quel tourment elle me suit à pr c'=
rien vraiment qui peut causer leur tour=

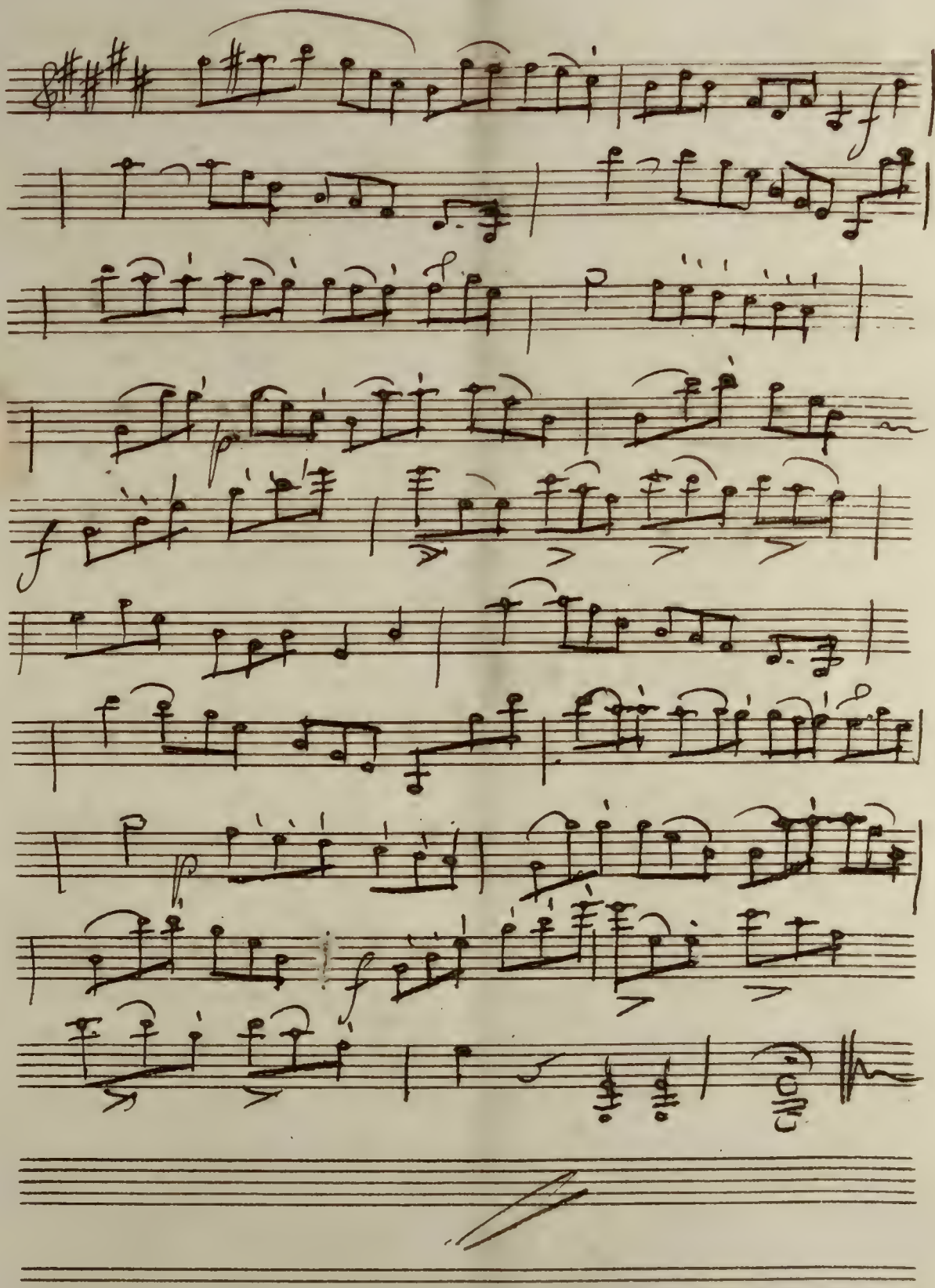

=ment je dois fuir en ce mo=
=ment qui peut causer leur tour=
sent elle me fuit à pré=
=ment qui peut causer leur tour=
=ment hé = las je sais
=ment non je n'y
=sent quel embar=
=ment non je n'y

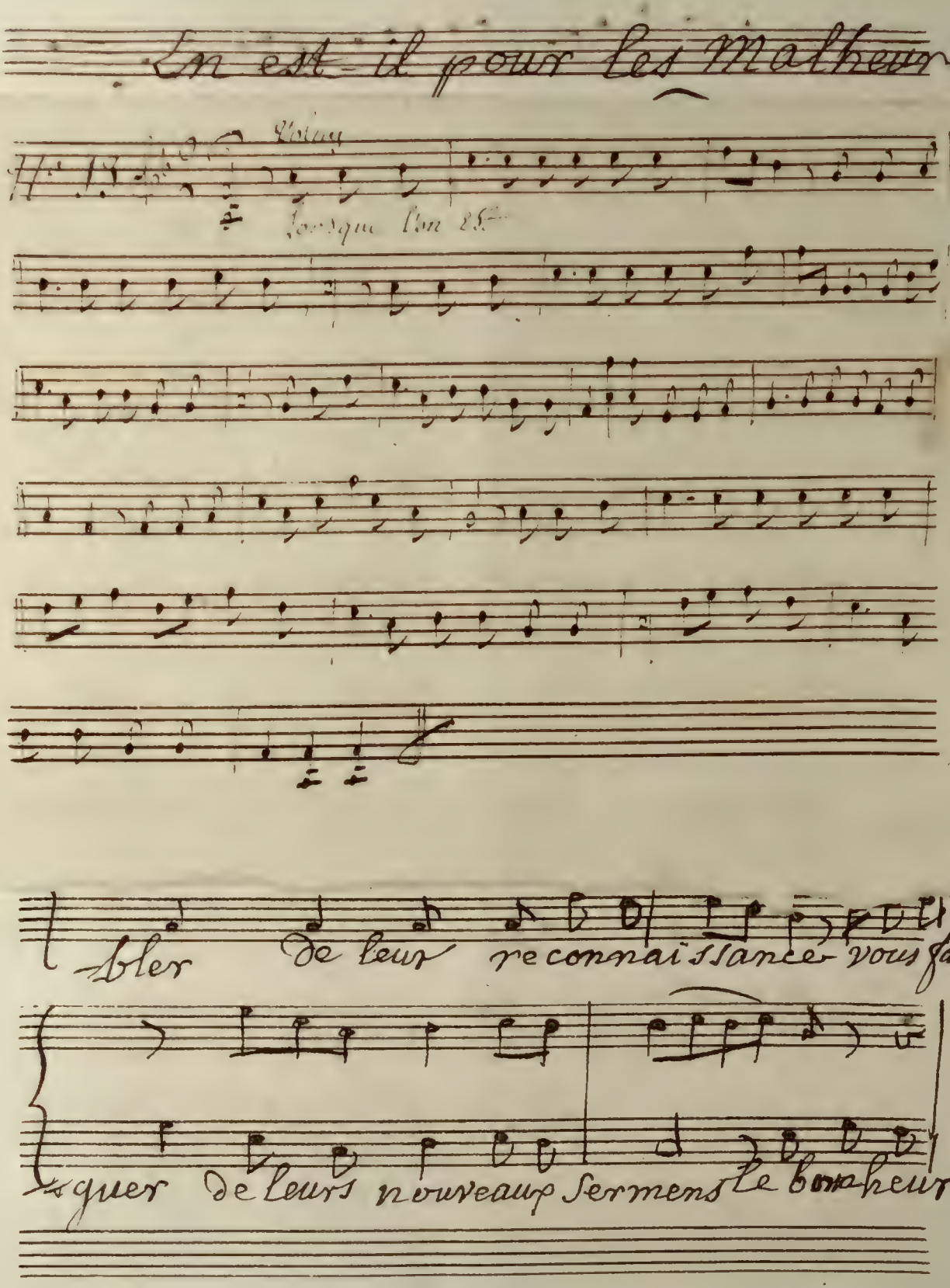

tout
Comprends
=ras et
Comprends
à pré =
rien vrai =
quel tour =
rien vrai =
=sent
=ment
=ment
=ment
Sortons
Sortons
pour moi
mais qui
Sor =
Sor =
pour
peut


=tons Sortons à l'ins=
=ter Sortez à l'ins=
moi pour moi quel tour=
Donc Causer leur tour=
=tant Sortons Sor=
=tant Sortez Sor
=ment pour moi pour
=ment mais qui peut


=tons sortons à l'ins=
=ter sor ter à l'ins=
moi pour moi quel tour=
Donc causer leurs tour=
tant oui je dois fuir en
=tant moi je n'y comprend
=ment quel em bar = ras et
=ment non je n'y comprends


ce mo = ment
rien vrai = ment
quel tour ment
rien vrai = ment
8 imin.
Entre-acte acte 2e
No 12.





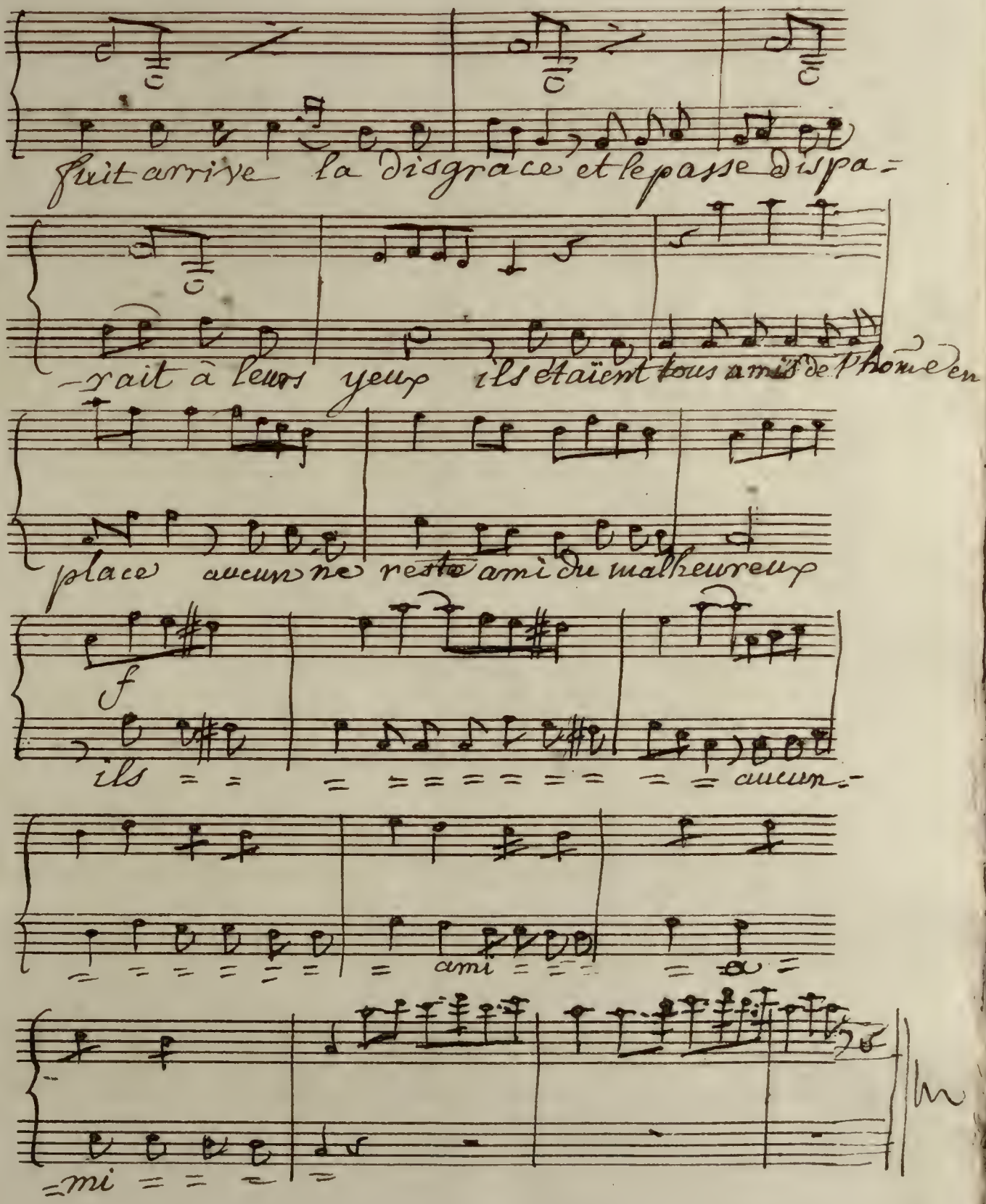
# En est-il pour les Malheureux?

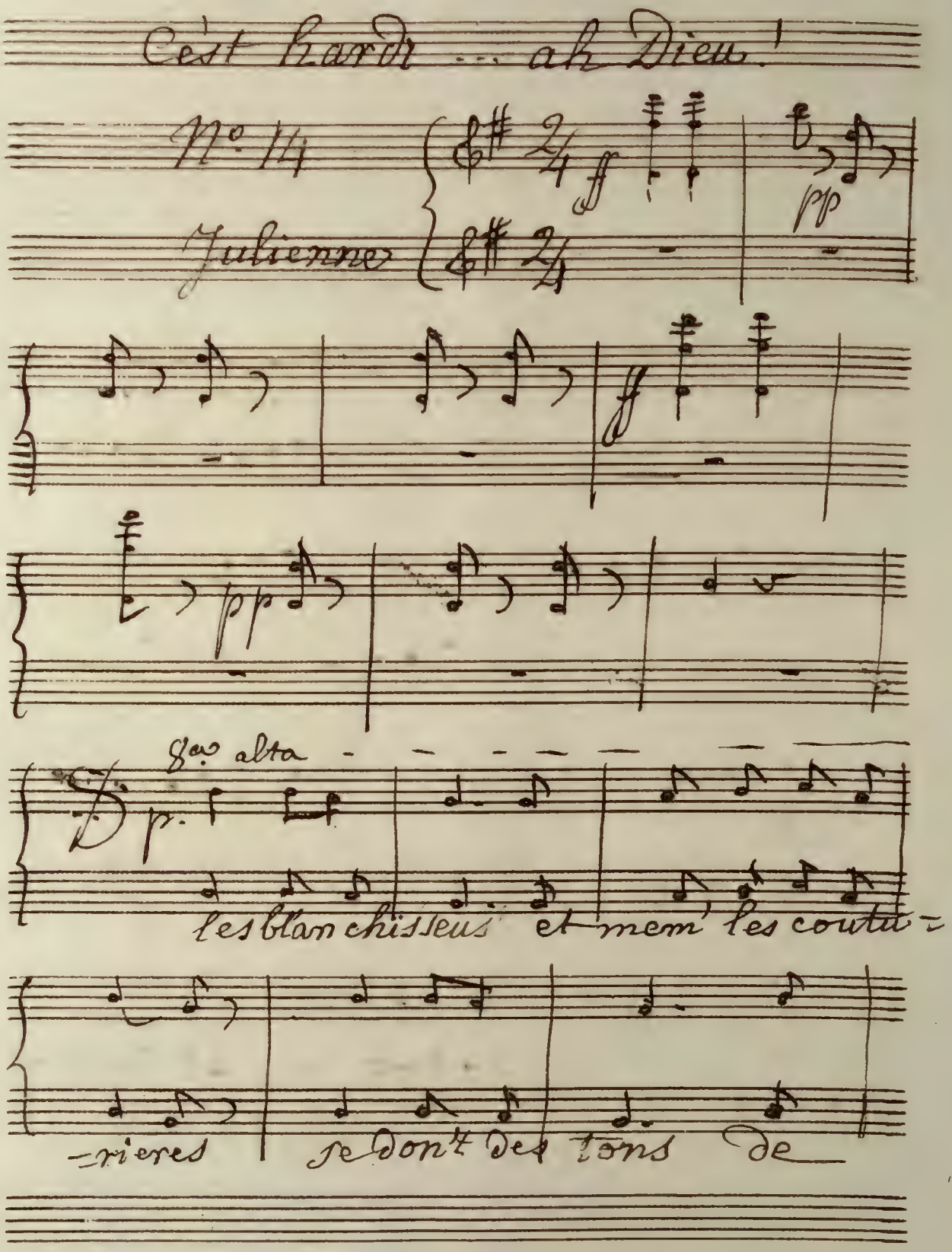
Volay

Lorsque l'on est

-bler de leur reconnaissance vous fati=

-guer de leurs nouveaux sermens le bonheur


fuit arrive la disgrace et le passe dispa-
-rait à leurs yeux ils étaient tous amis de l'homme en
place aucun ne reste ami du malheureux
f
ils
aucun-
ami
-mi



C'est hardi ... ah Dieu!

No. 14

Julienne

ff

pp

ff

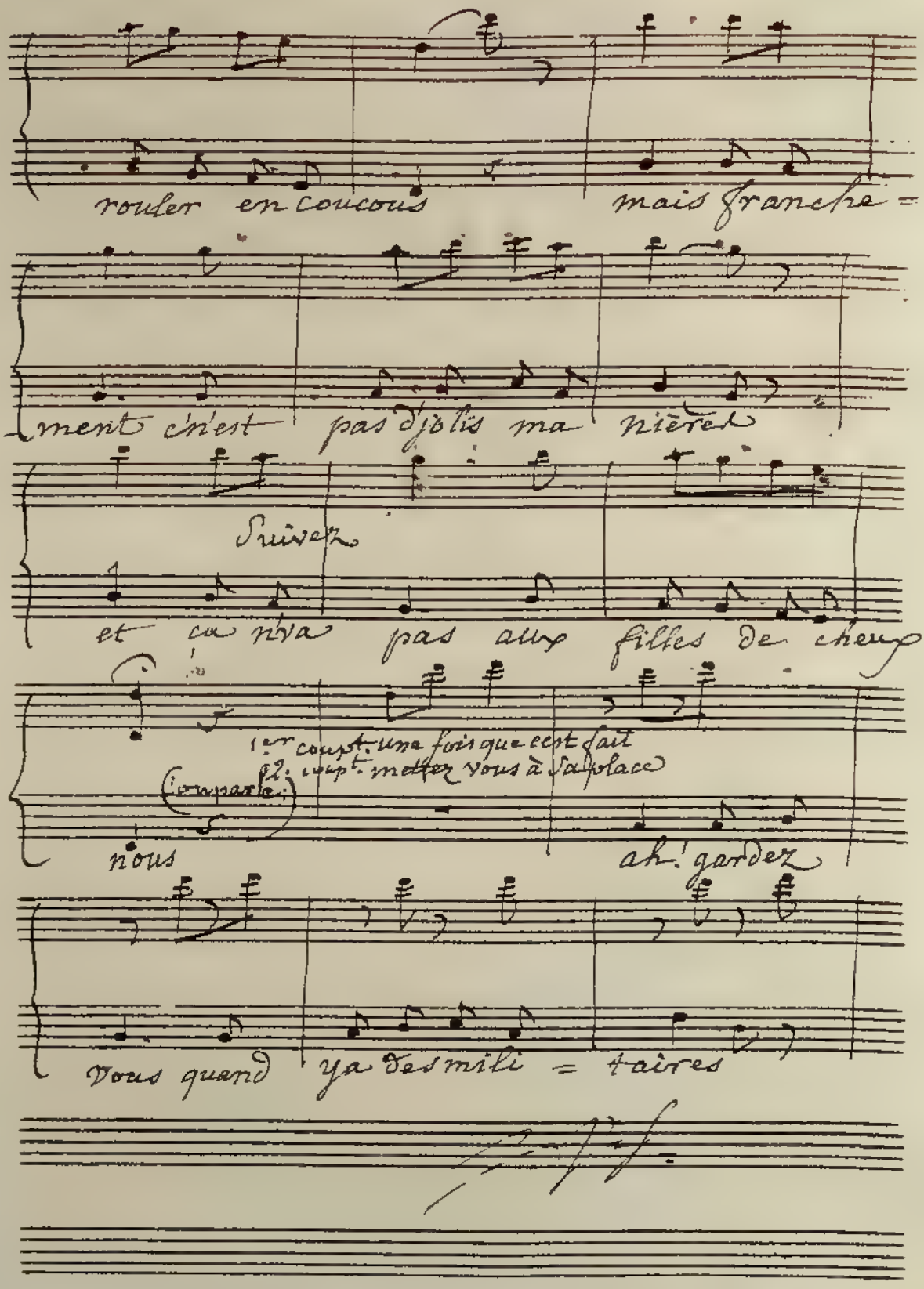
pp

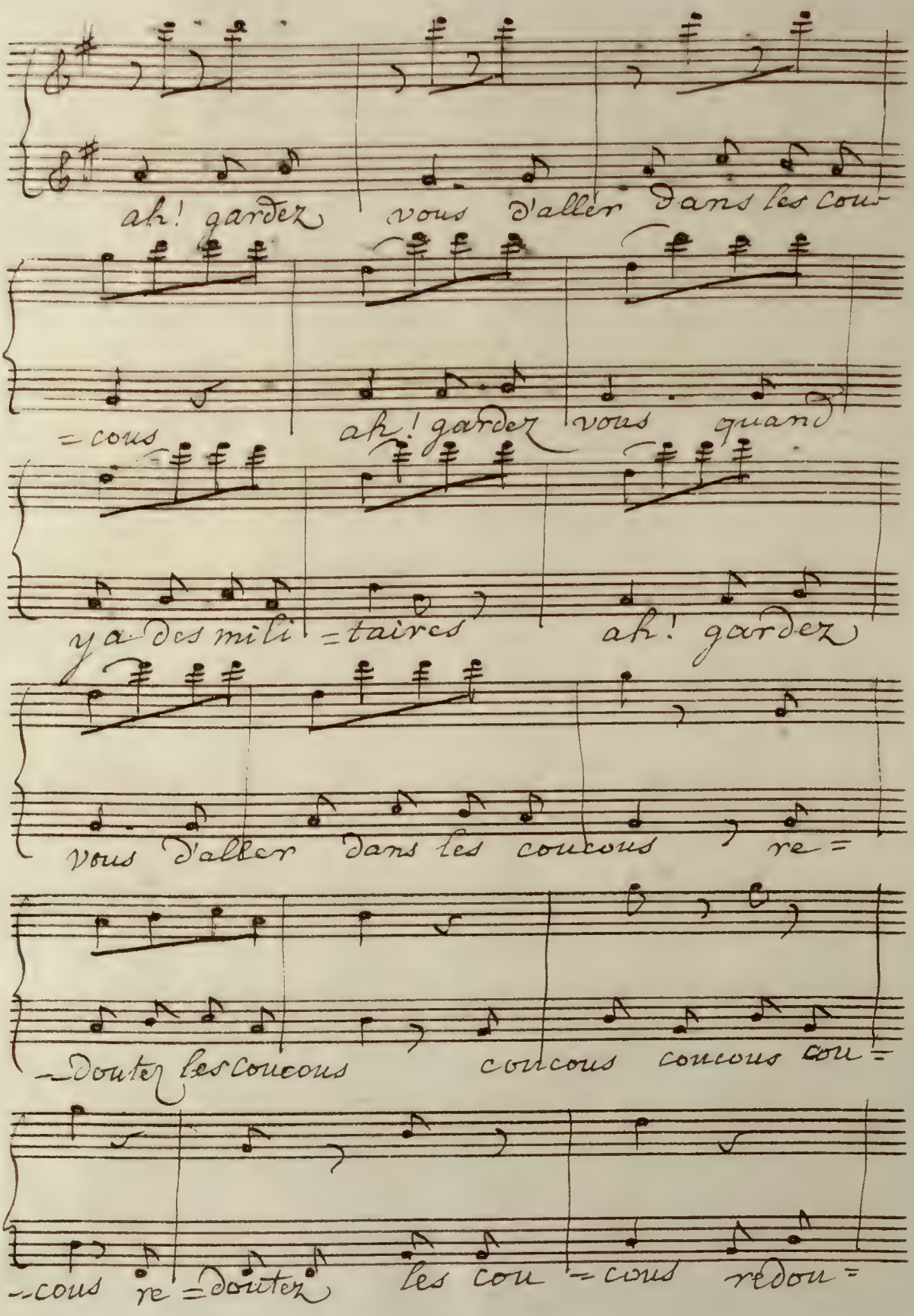
8va alta

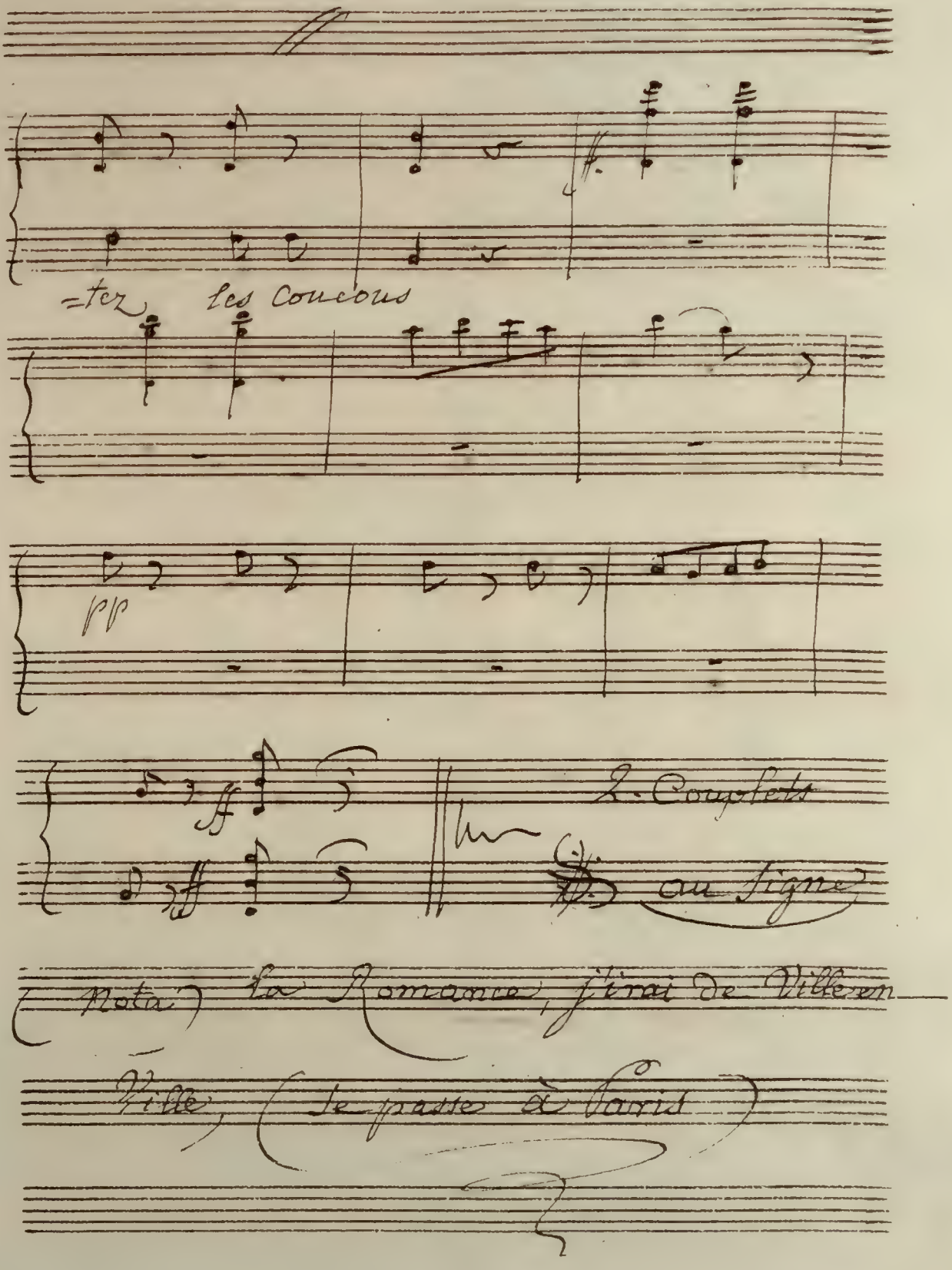
p.

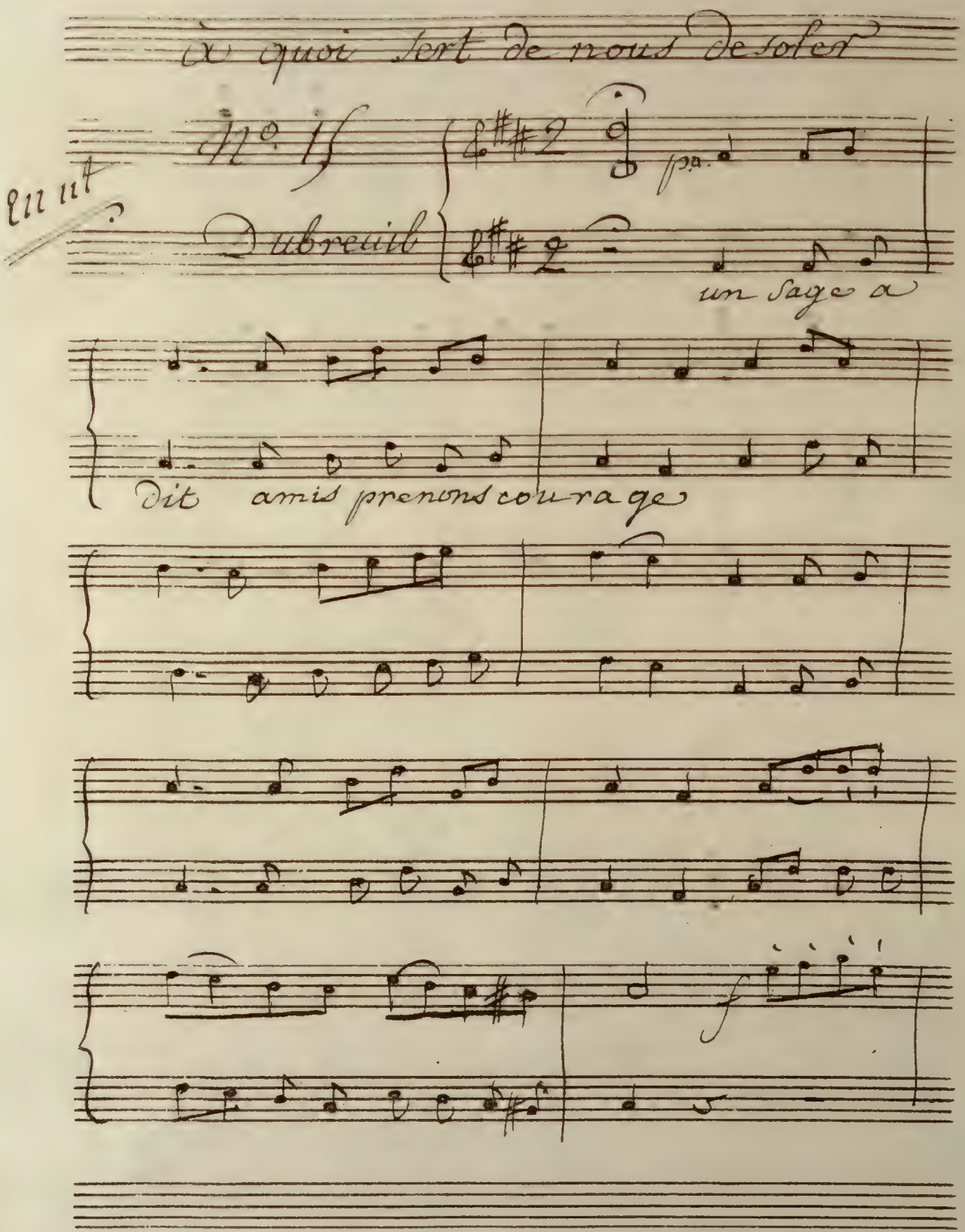
les blanchisseus et mem' les coutu-

-rieres se dont des tons de


rouler en coucous
mais franche =
ment c'n'est pas d'jolis ma nières
Suivez
et ça n'va pas aux filles de chez nous
1er coupt. une fois que cest fait
2e coupt. mettez vous à sa place
(on marche)
ah! garder
Vous quand ya des mili = taires


ah! garder vous d'aller dans les cou-
=cous ah! garder vous quand
y a des mili=taires ah! garder
vous d'aller dans les coucous re=
-douter les coucous coucous coucous cou=
-cous re=douter les cou=cous redou=


=ter les Concours
pp
ff
ff
2. Couplets
au Signe
(Nota) la Romance, finit de Ville en
Ville, (se passe à Paris)



à quoi sert de nous desoler

En ut

No. 15

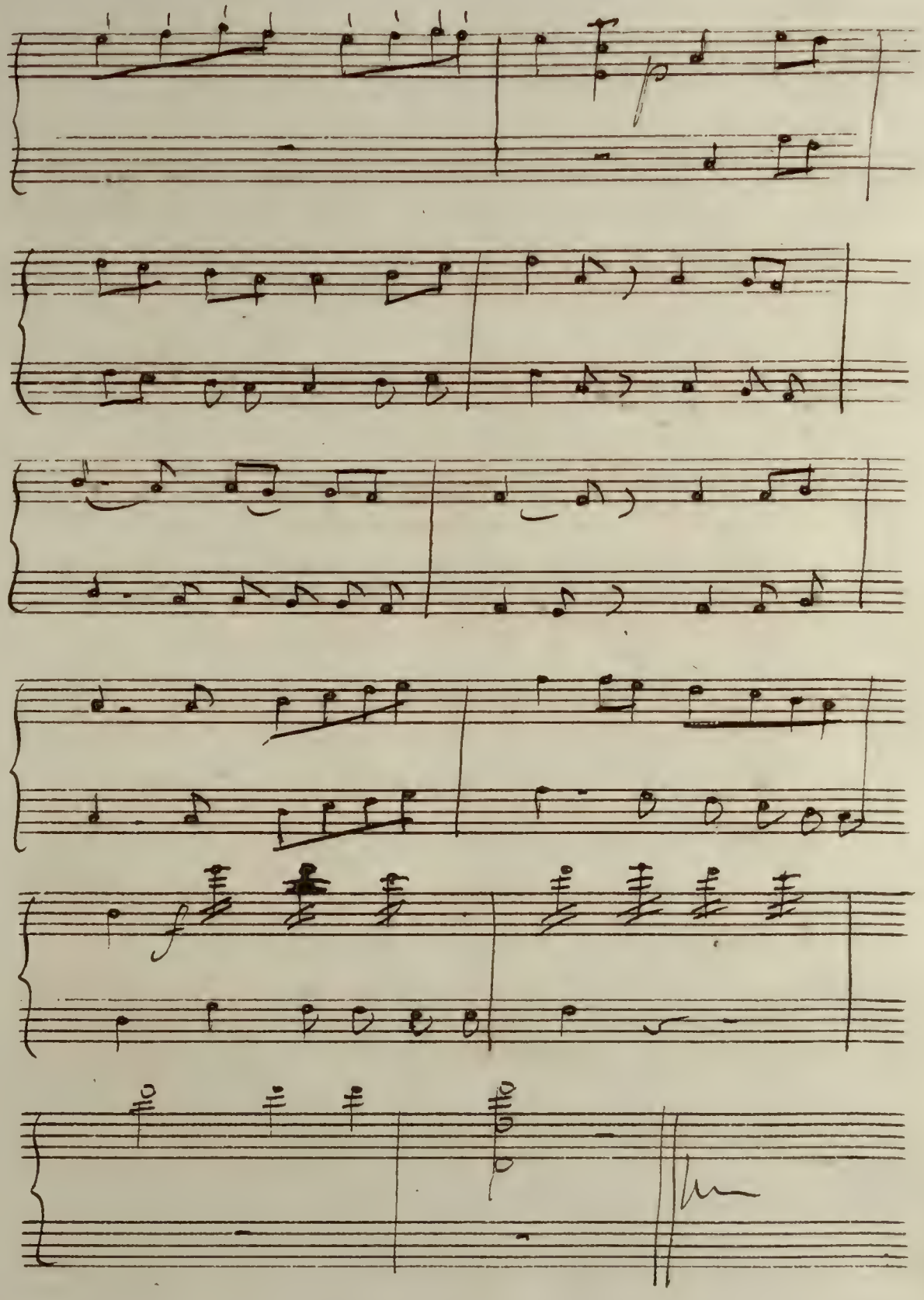
Dubreuil

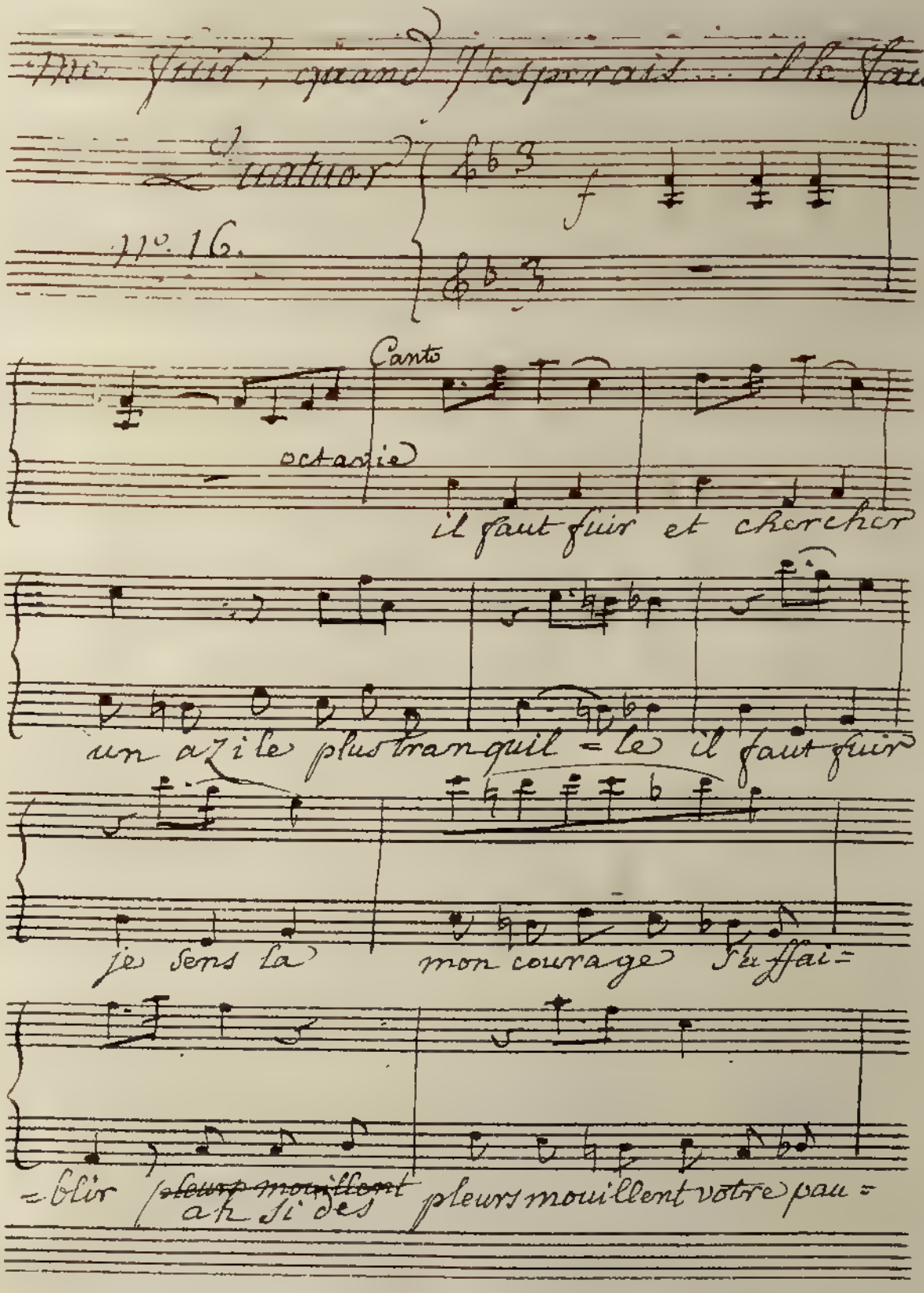
p.a.

un sage a

dit amis prenons courage

f





Me fuir, quand j'espérais... il le faut

Quatuor

No. 16.

f

Canto

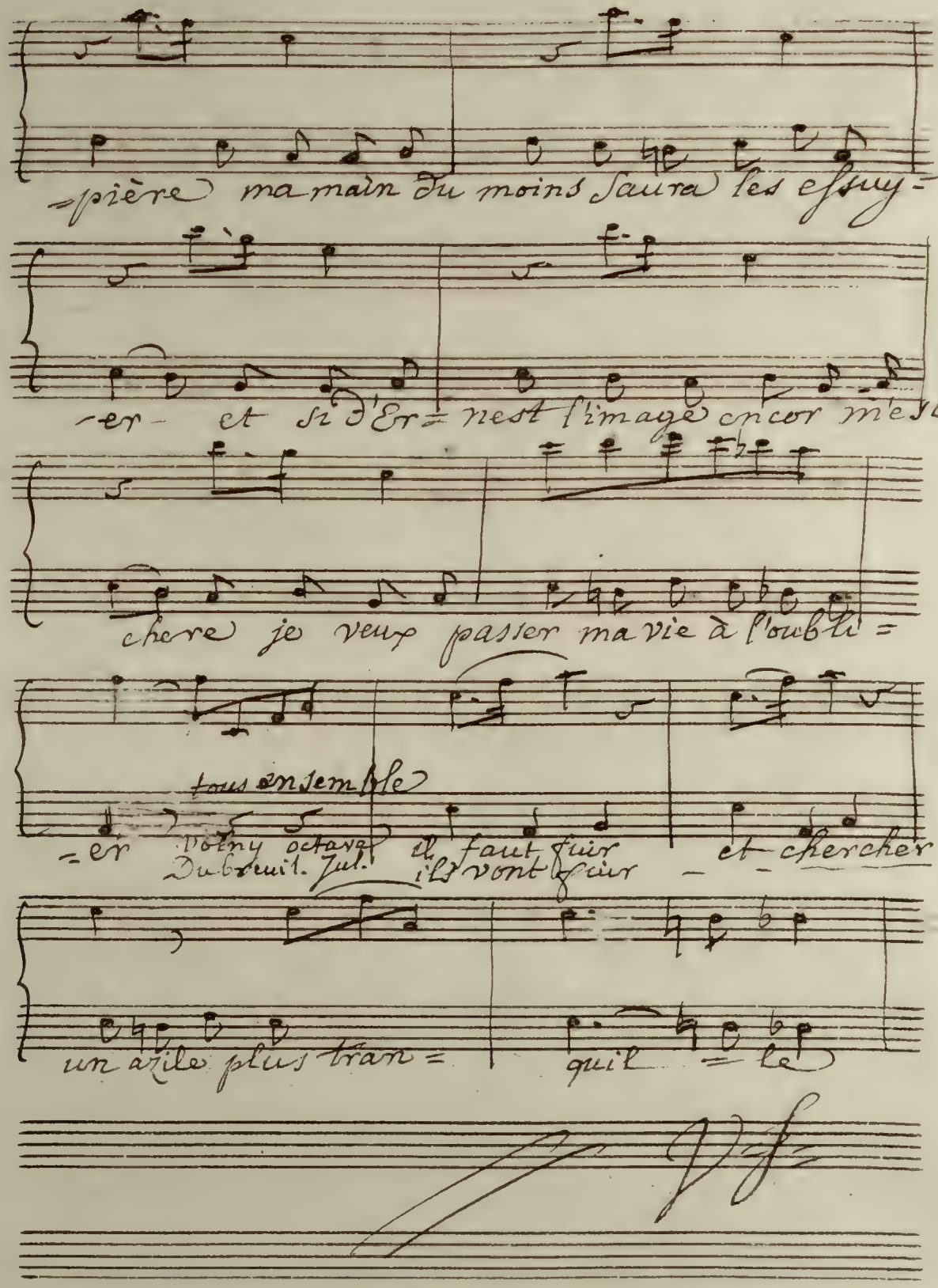
octavie

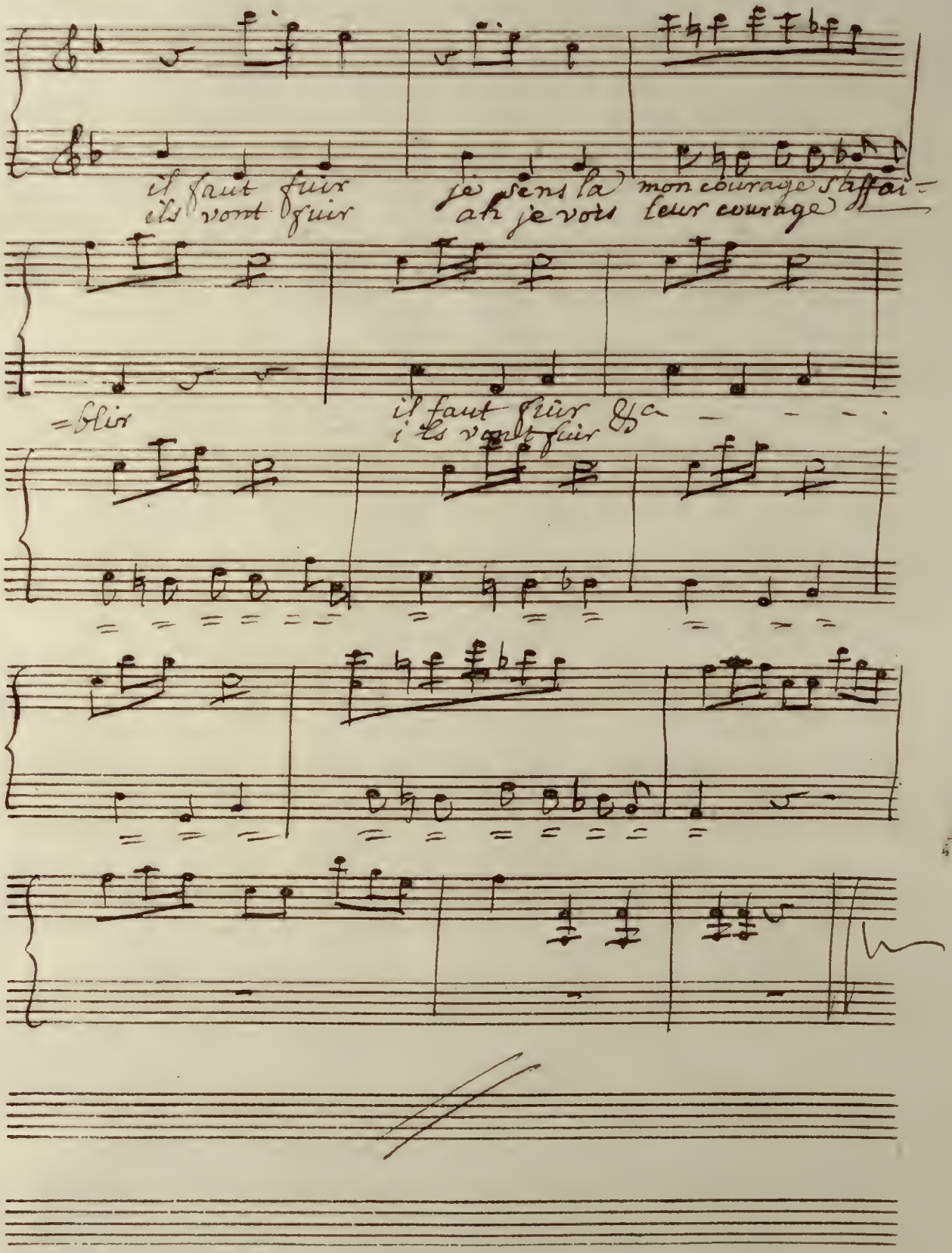
il faut fuir et chercher

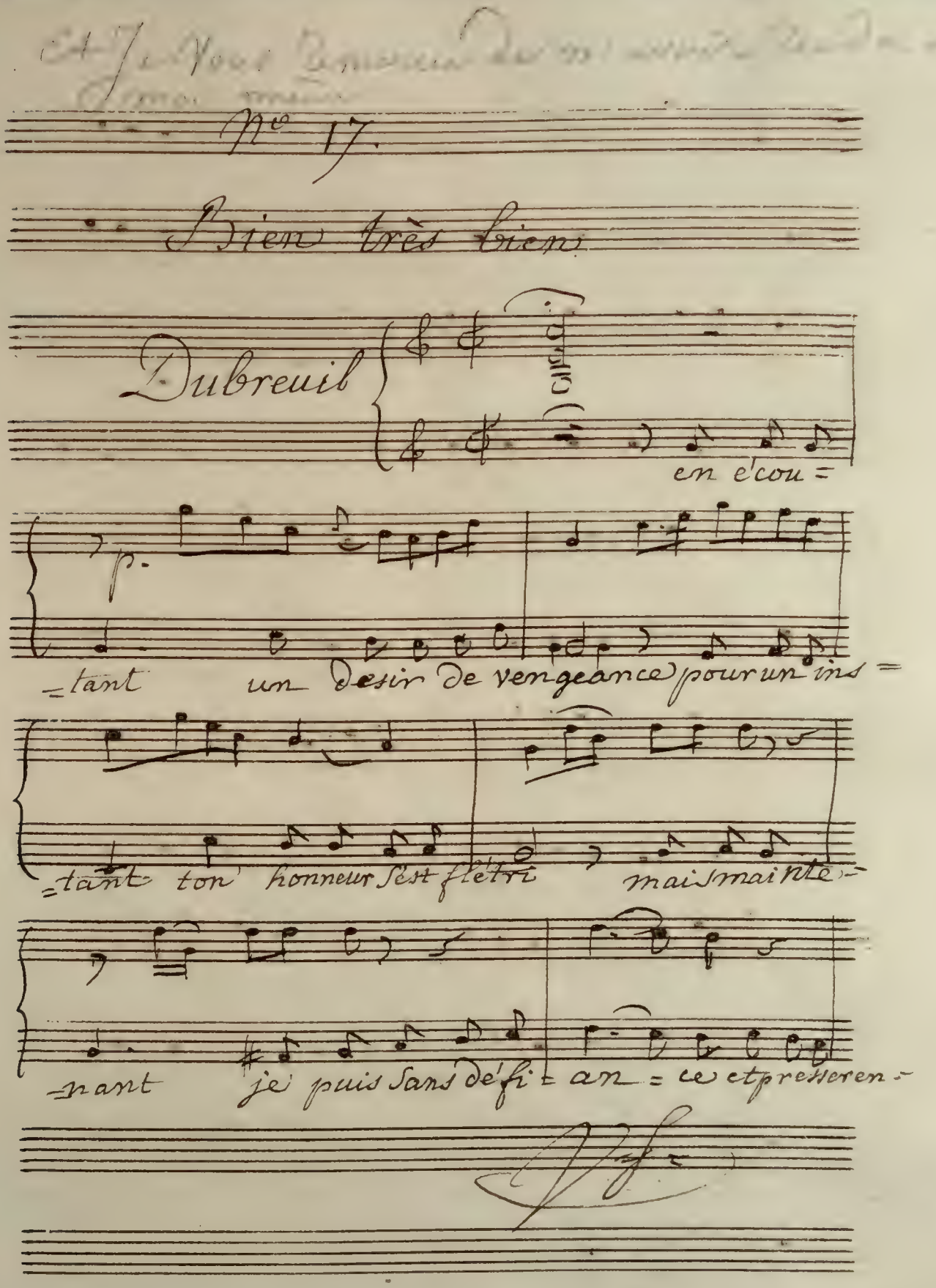
un azile plus tranquil = le il faut fuir

je sens la mon courage s'affai=

=blir ~~pleurs mouillent~~ ah si des pleurs mouillent votre pau=


-pière ma main du moins saura les essuy-
-er- et si d'Er-nest l'image encor m'est
chere je veux passer ma vie à l'oubli-
tous ensemble
-er Voiny octave Dubreuil. Jul. il faut fuir ils vont fuir et chercher
un asile plus tran- quil -le
p f


il faut fuir
ils vont fuir
je sens la
ah je vois
mon courage s'affai-
leur courage
=blir
il faut fuir ça
ils vont fuir



Et Je Vous Remercie de m'avoir [illegible]
[illegible]

# N° 17.

## Bien très bien

Dubreuil

en écou=

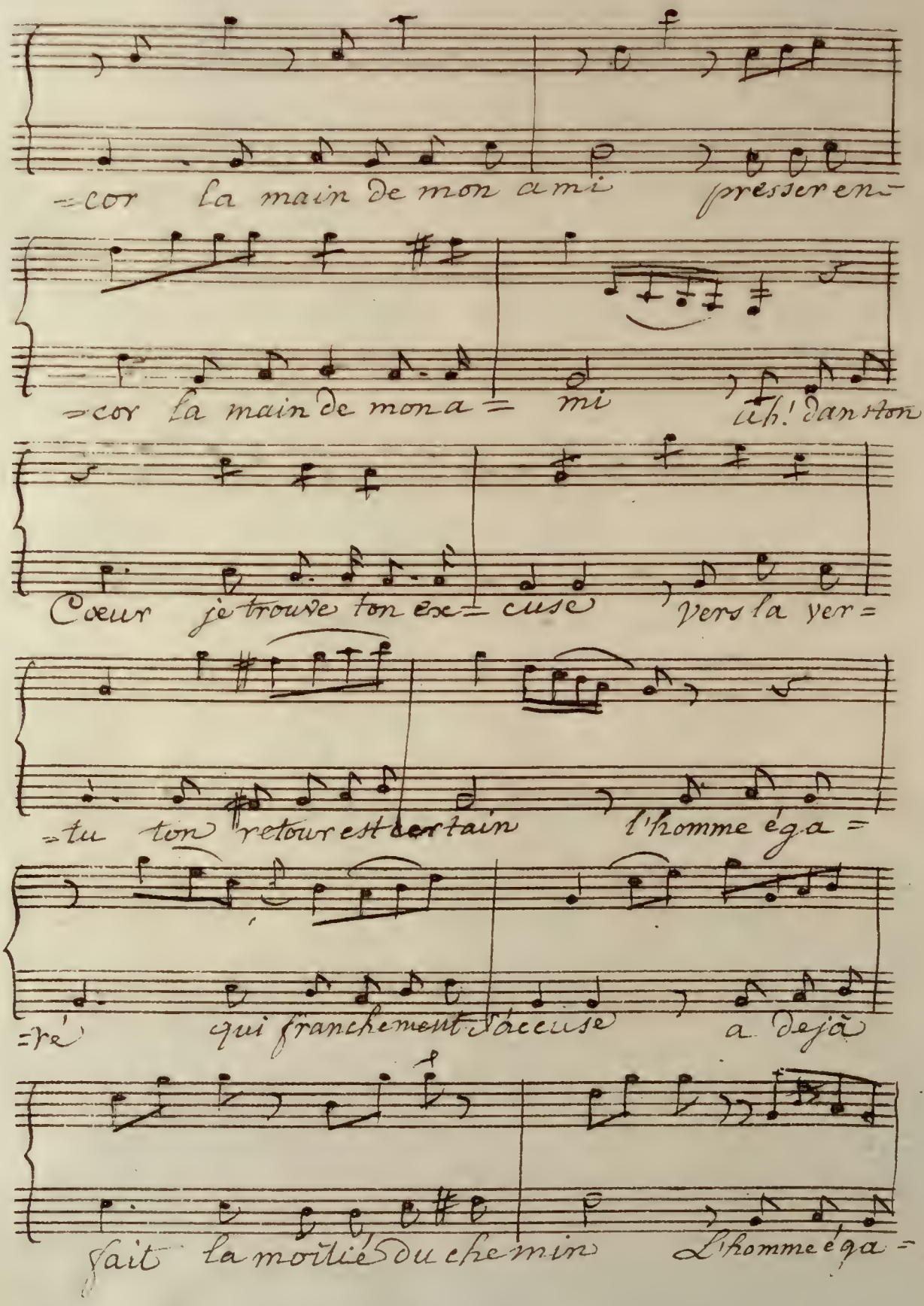
p.

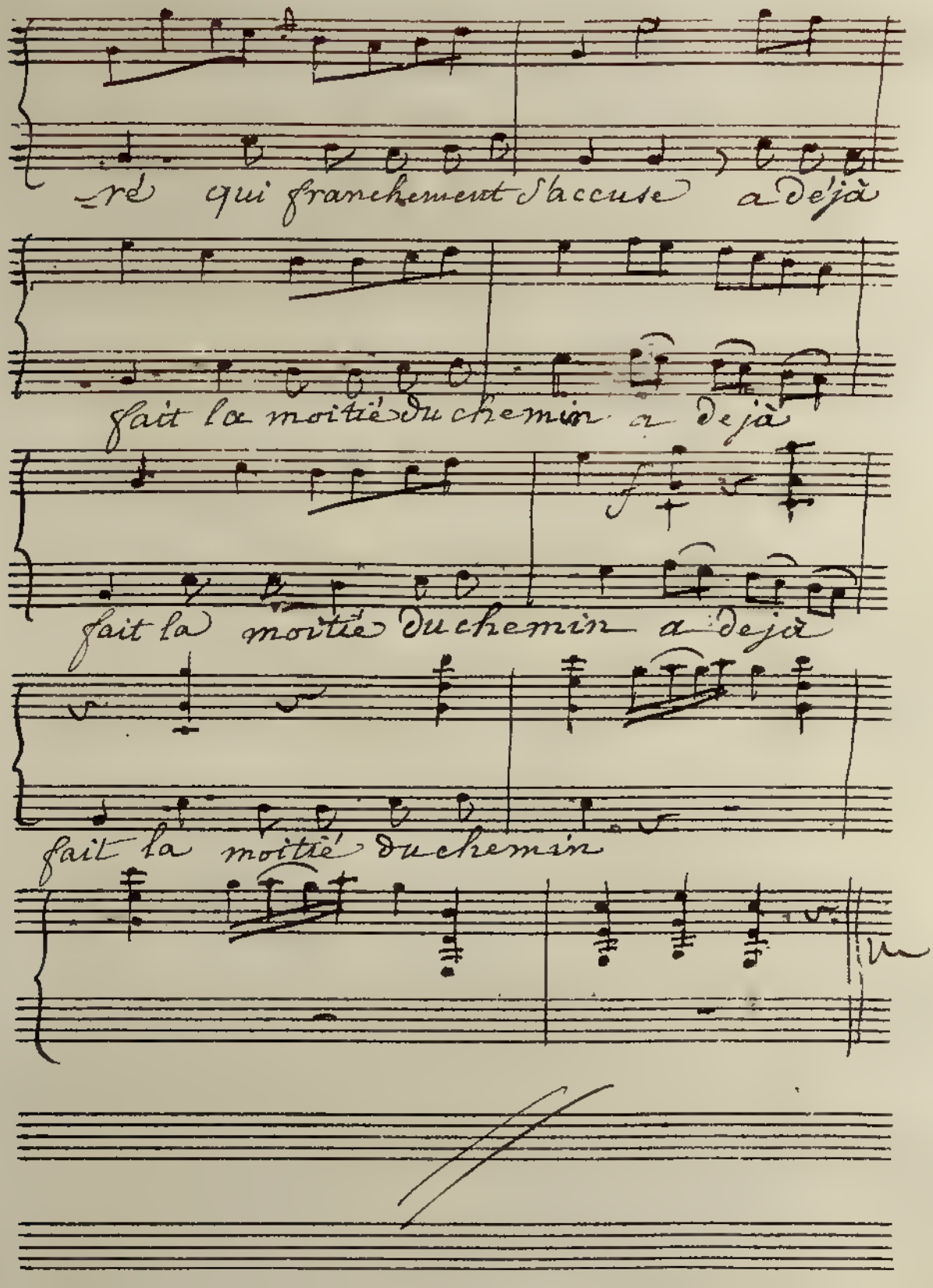
=tant un desir de vengeance pour un ins=

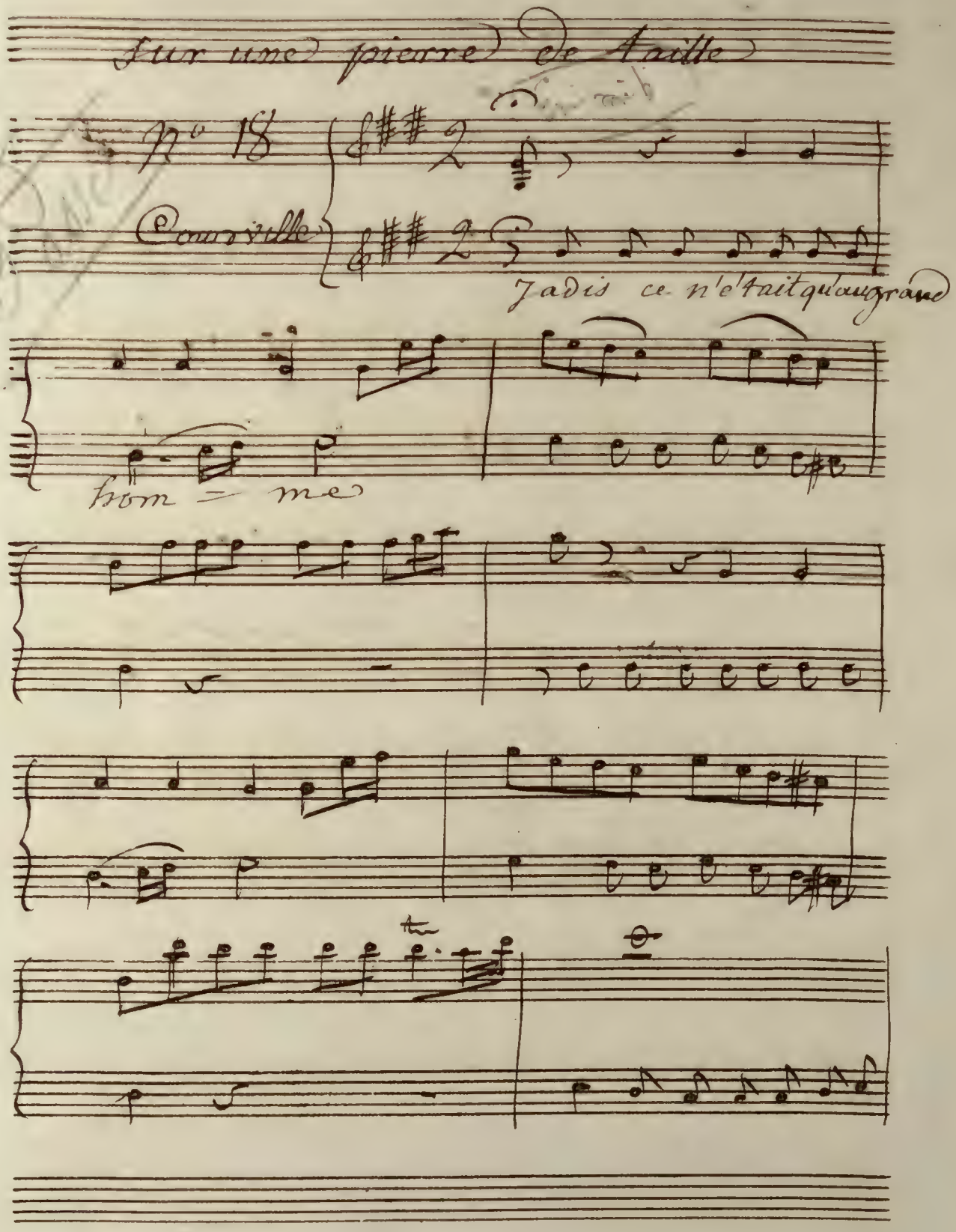
=tant ton honneur s'est flétri mais mainte=

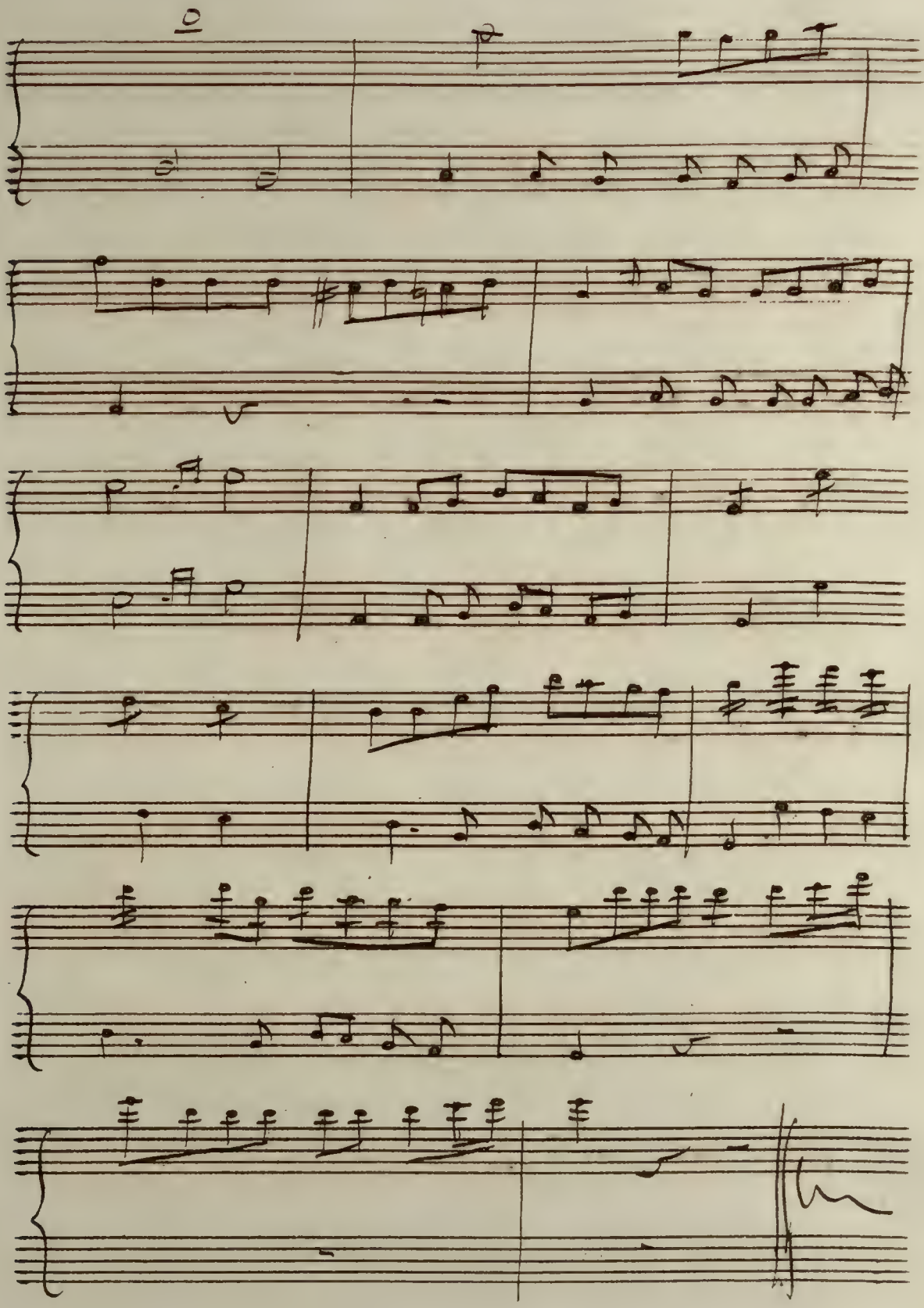
=nant je puis sans défi=an=ce et presseren=

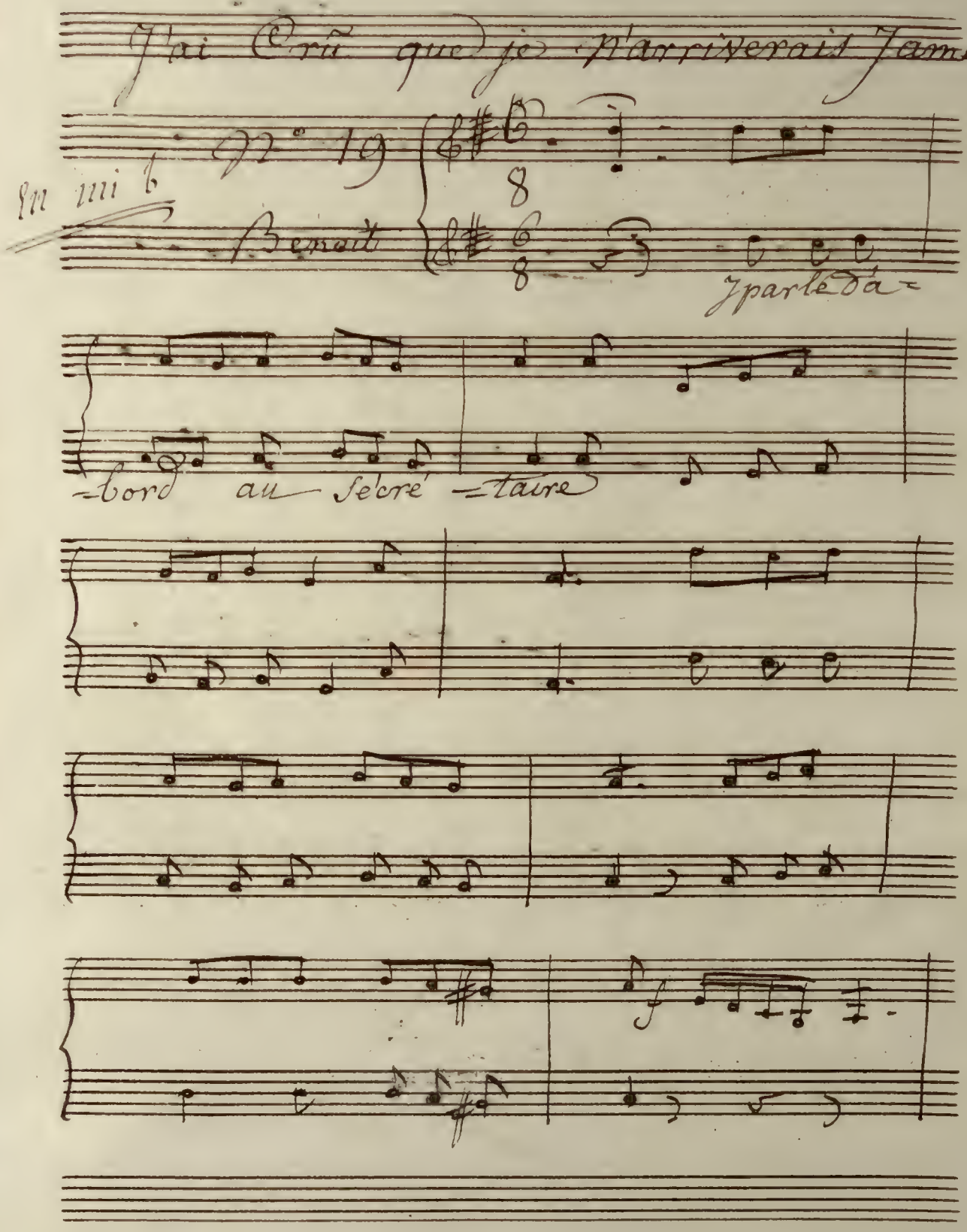
Vf.


=cor la main de mon ami presser en=
=cor la main de mon a= mi Ah! Danton
Cœur je trouve ton ex= cuse vers la ver=
=tu ton retour est certain l'homme éga=
=ré qui franchement t'accuse a déjà
fait la moitié du chemin L'homme éga=


rd qui franchement s'accuse a déjà
fait la moitié du chemin a déjà
fait la moitié du chemin a déjà
fait la moitié du chemin


Sur une pierre de taille
N° 18
Courville
J'adis ce n'était qu'un grand
hom = me





J'ai Crû que je n'arriverais Jamais

En mi b

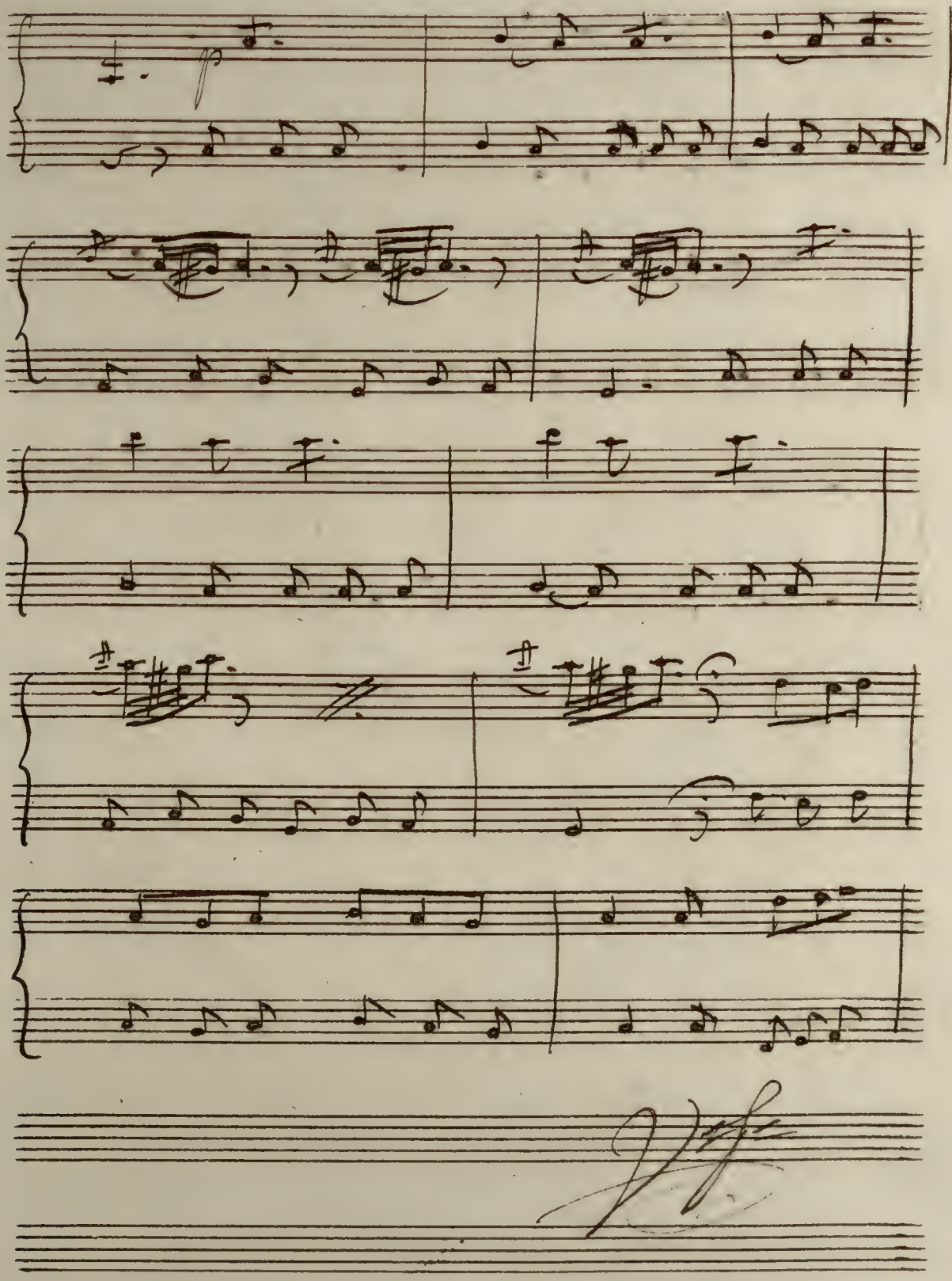
N° 19

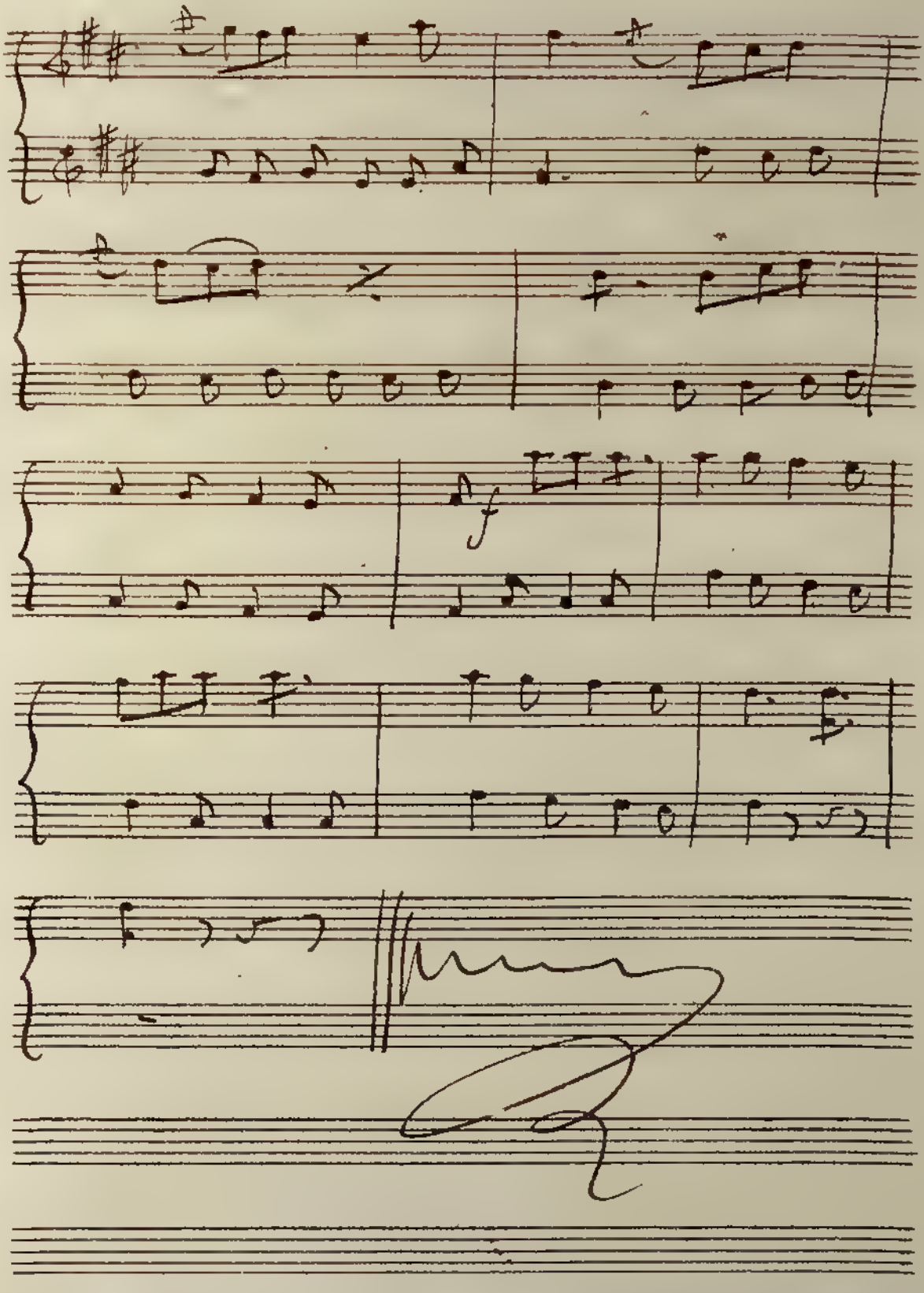
Benoit

J'parle d'a-

-bord au Sécré-taire

f



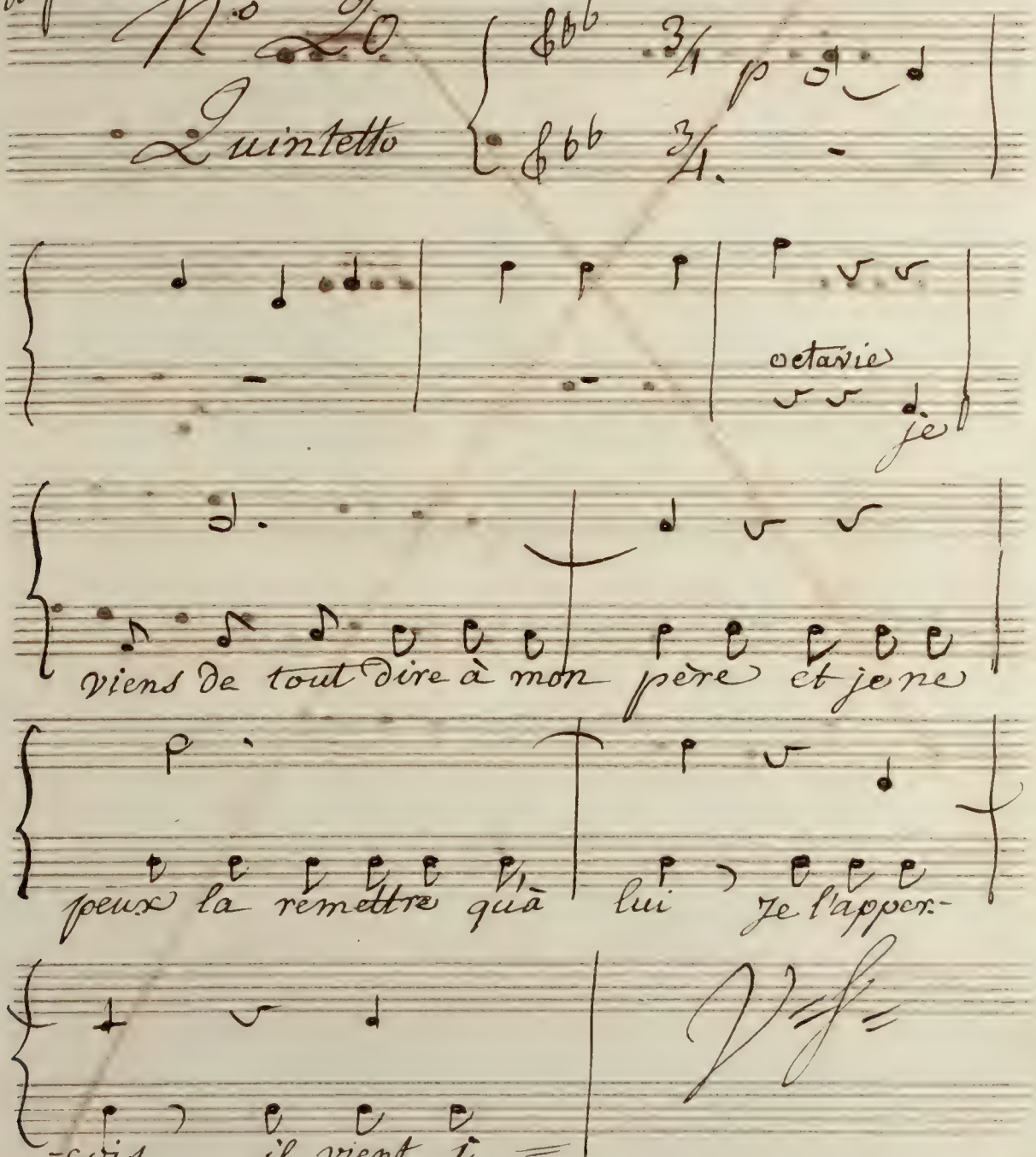

f

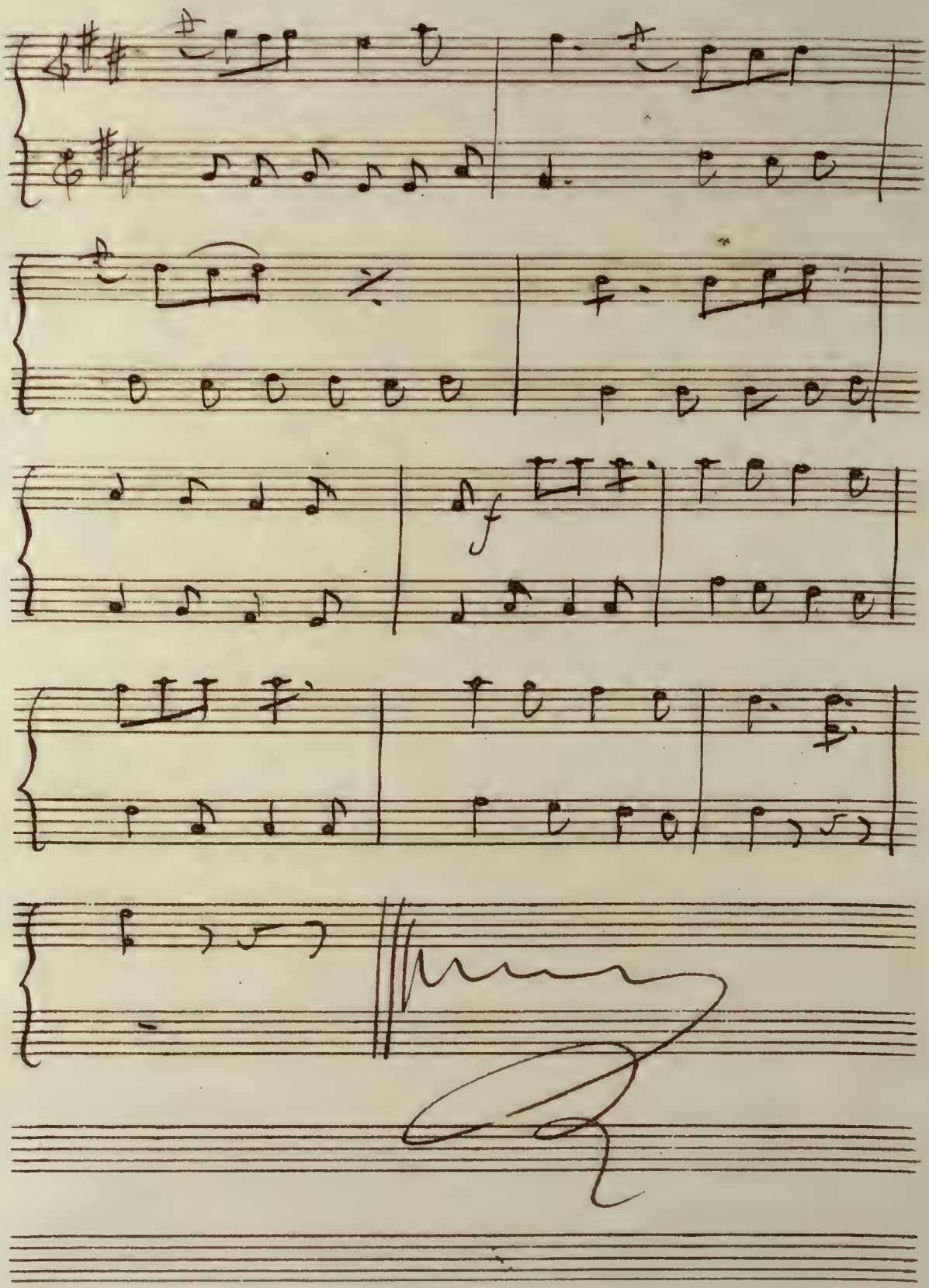
# Je M'éloignais de Vous

passé

N.o 20

Quintetto



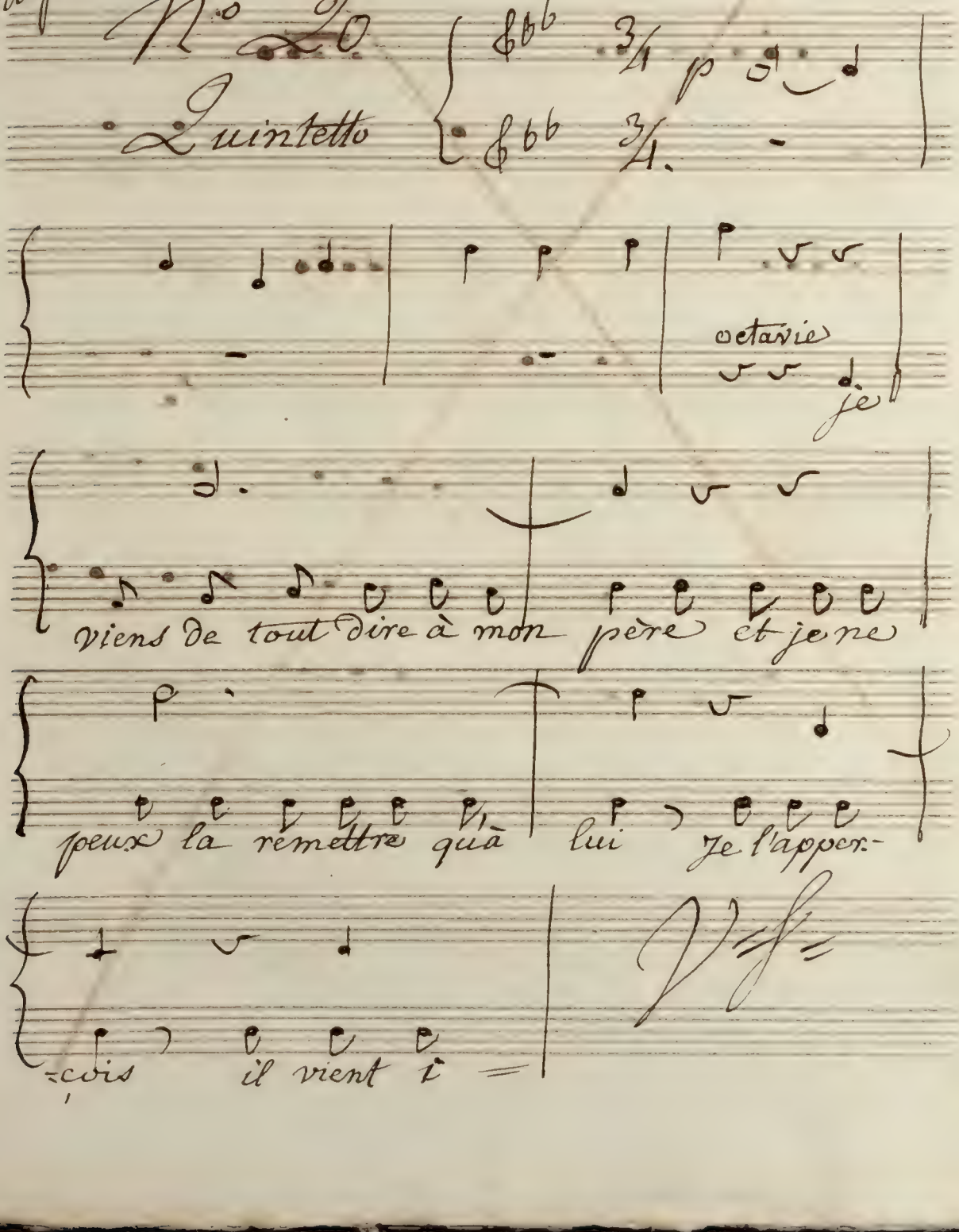

f

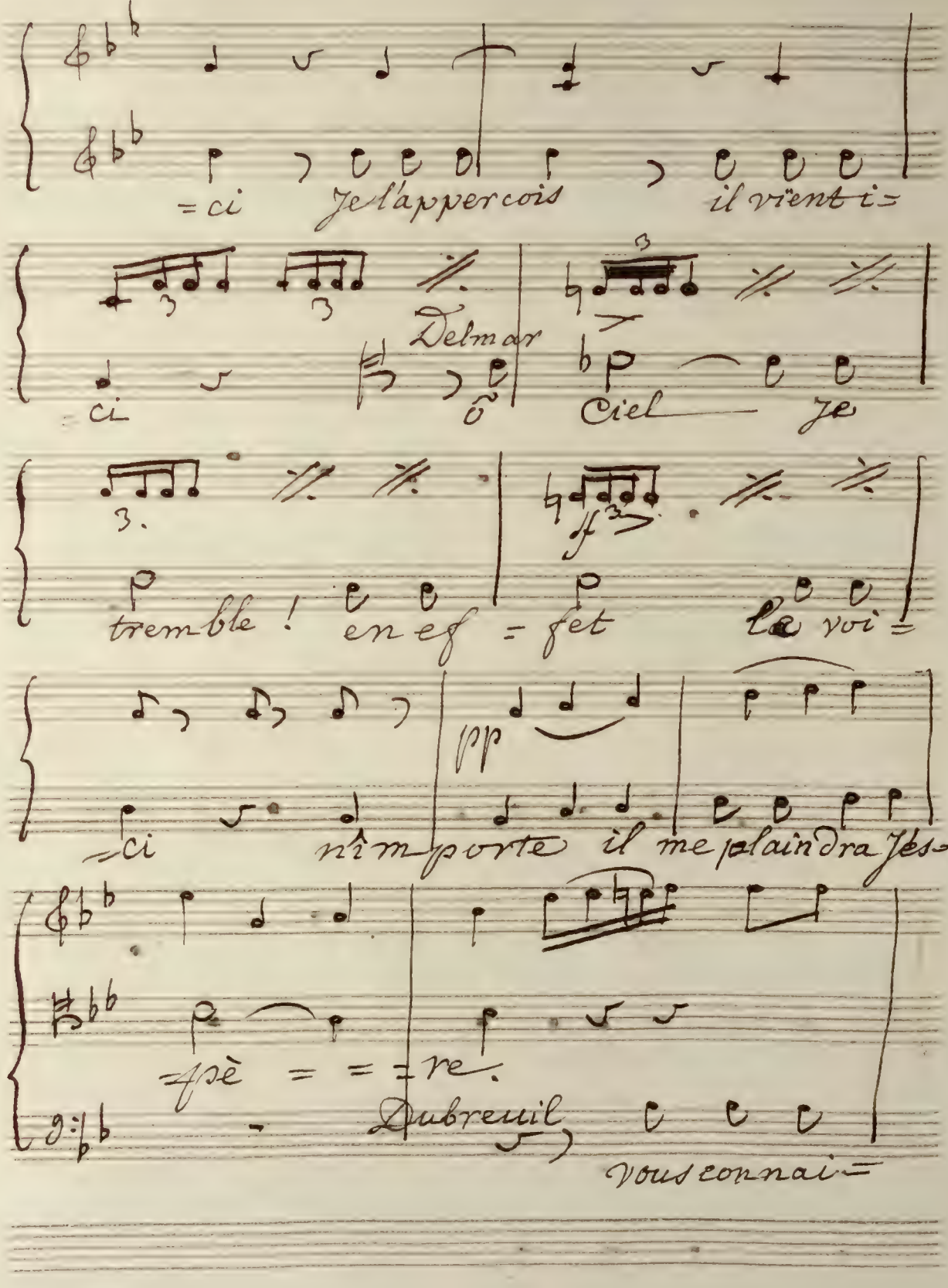
# Je M'éloignais de Vous

passé

N.° 20

Quintetto




=ci
Je l'appercois
il vient i=
Delmar
ci
ô
Ciel
je
3.
tremble !
en ef = fet
le voi =
pp
ci
n'importe
il me plaindra Jes-
=pè = = = re.
Dubreuil
vous connai=

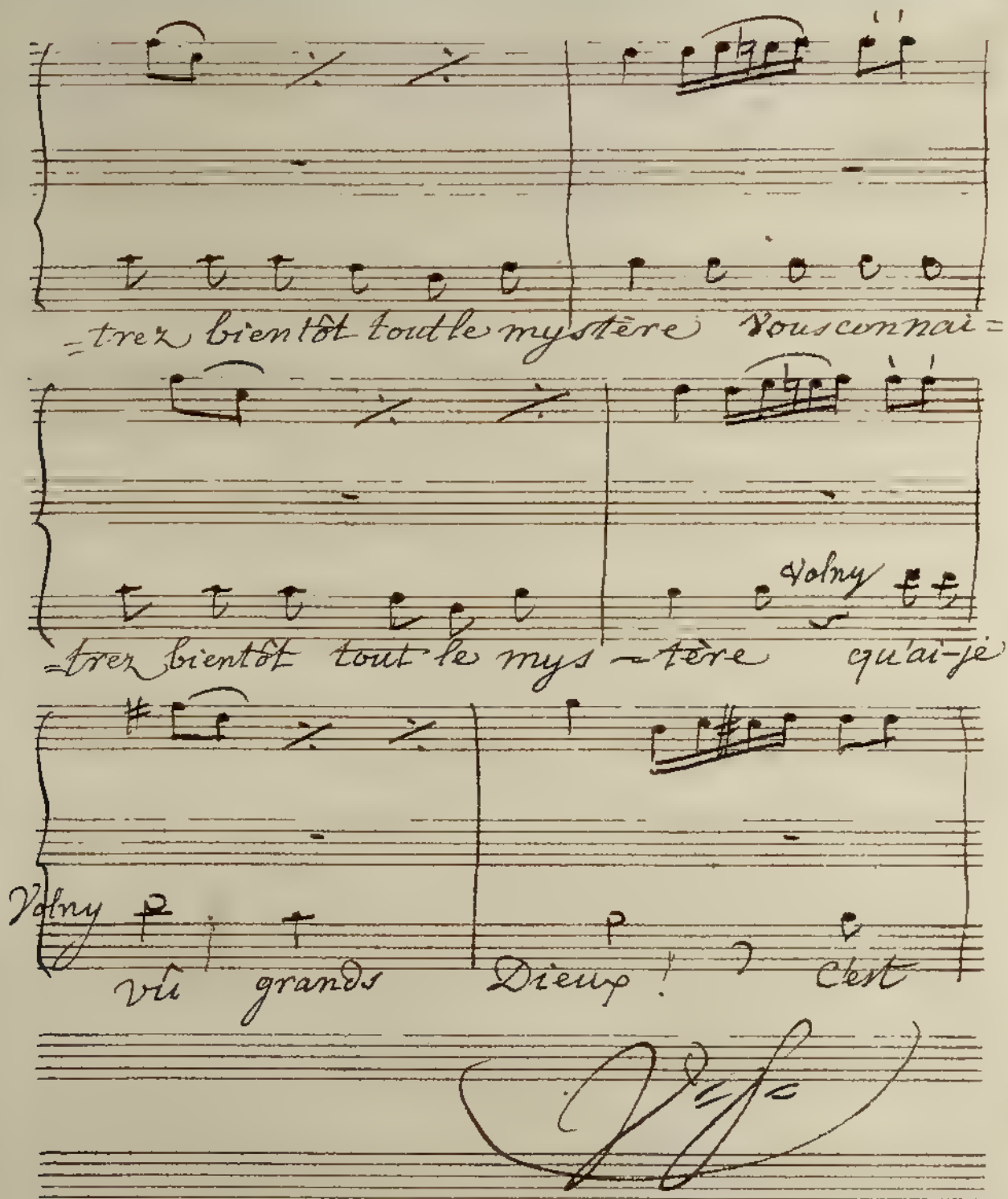
=trez bientôt tout le mystère Vous connai=

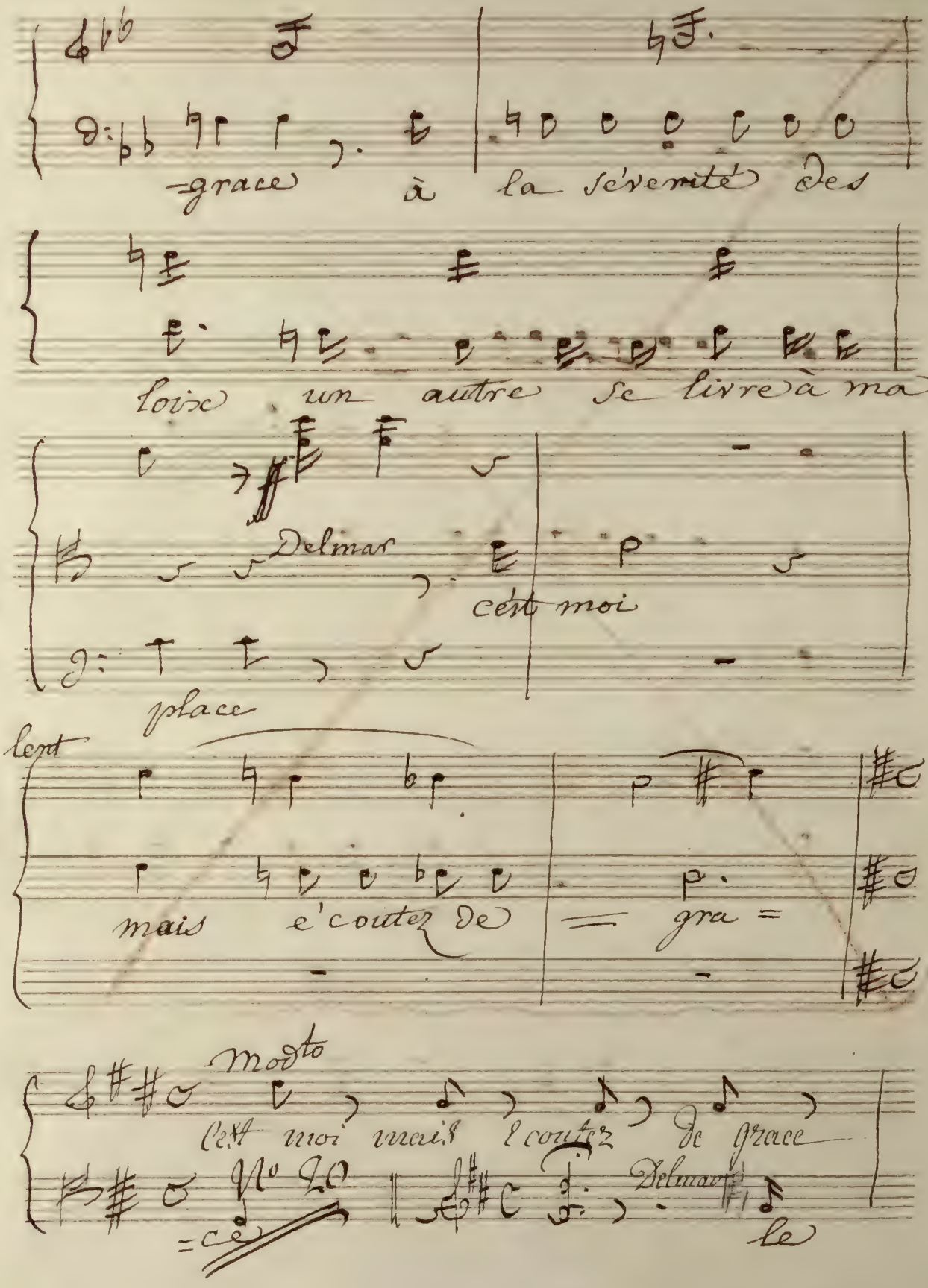
=trez bientôt tout le mys=tère qu'ai-je

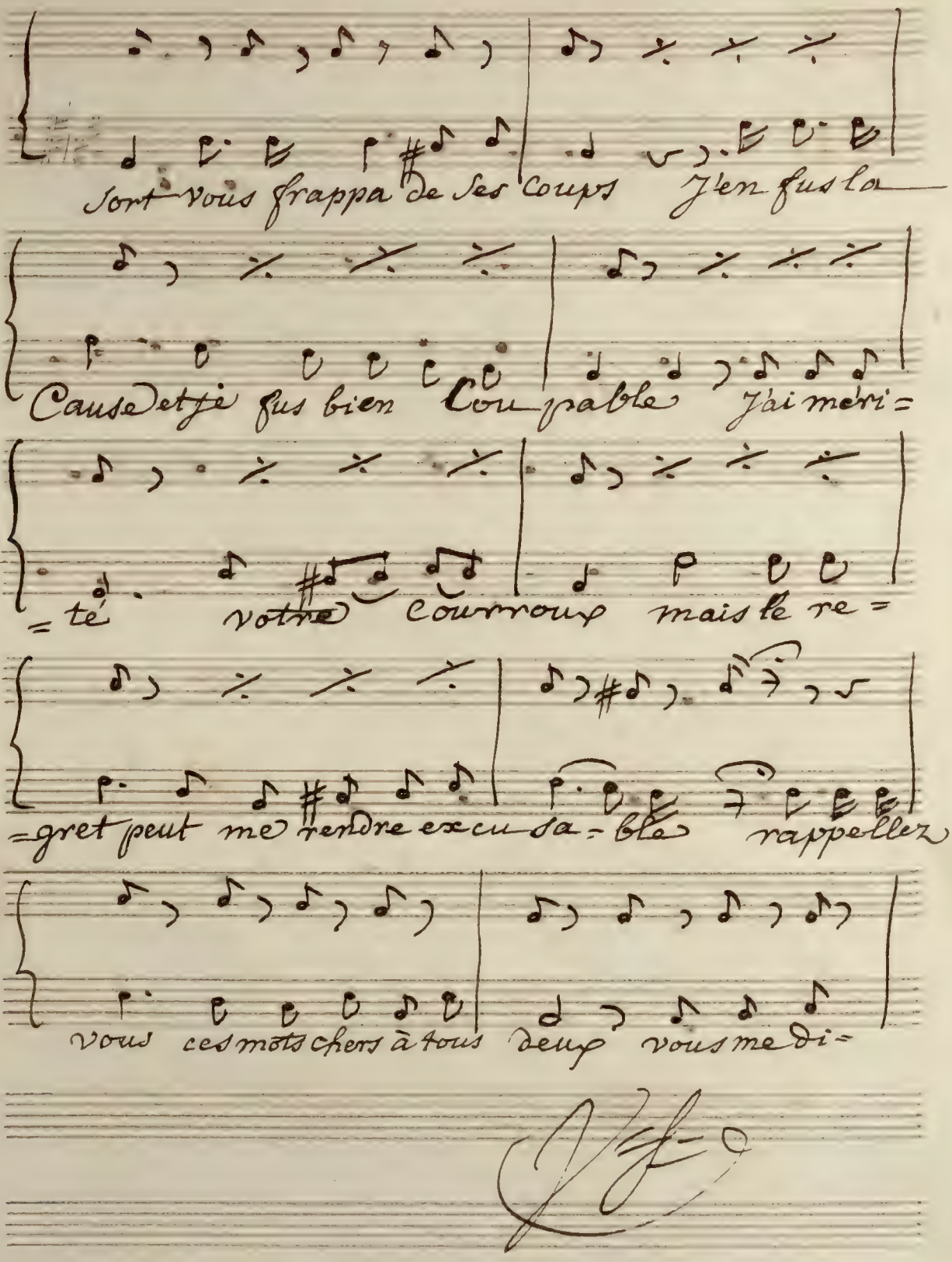
Volny

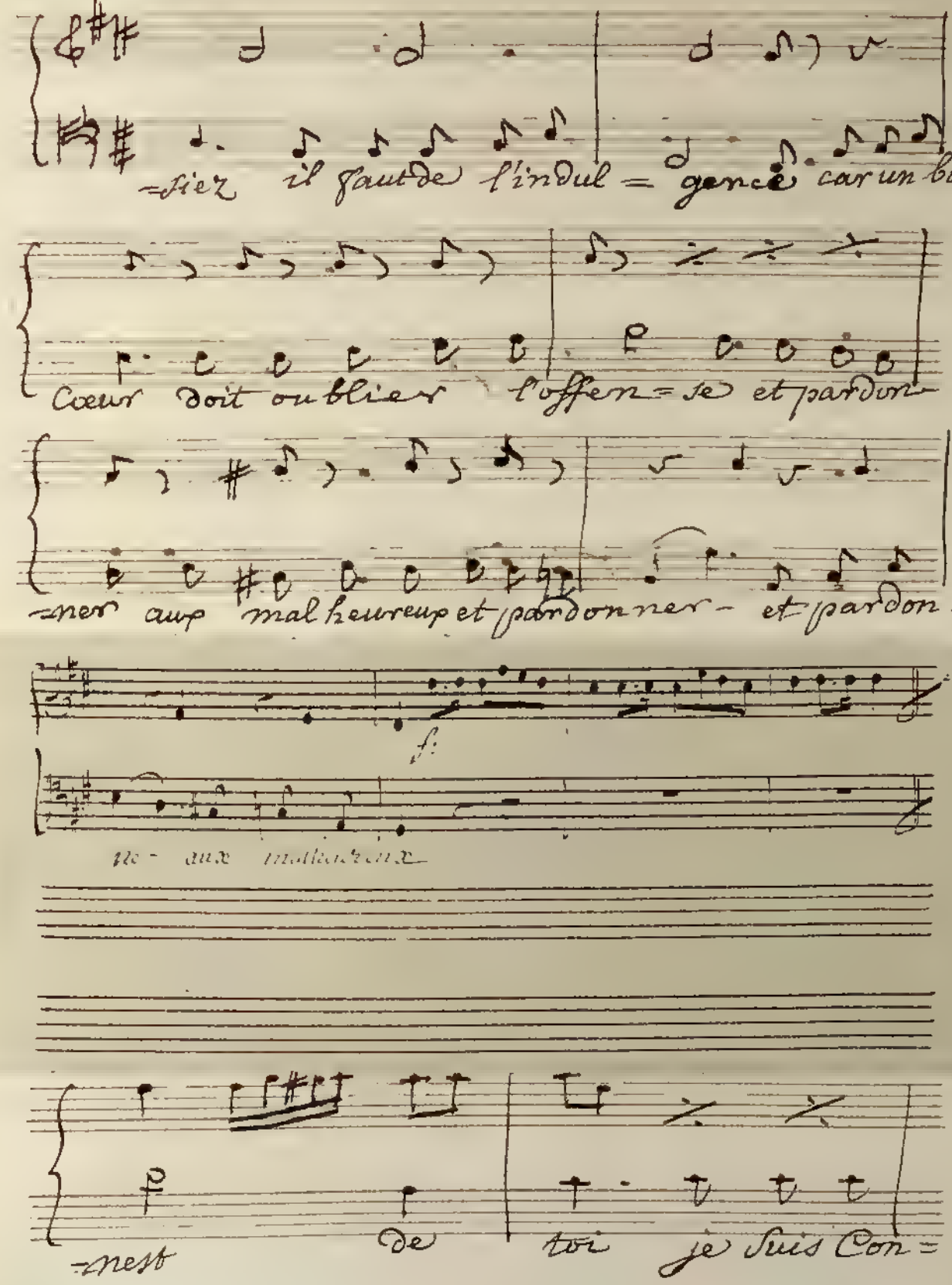
Volny

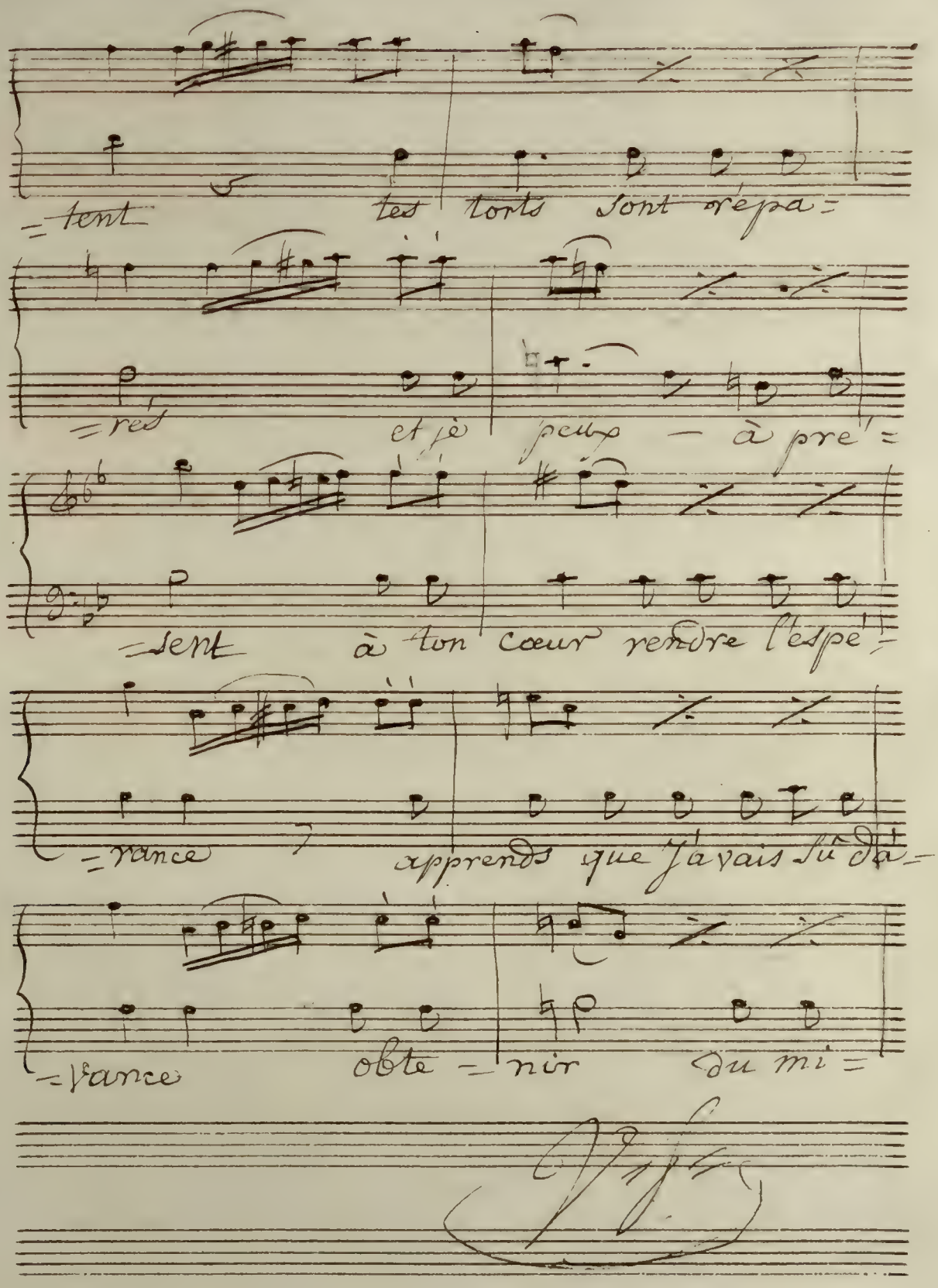
vû grands Dieux ! C'est

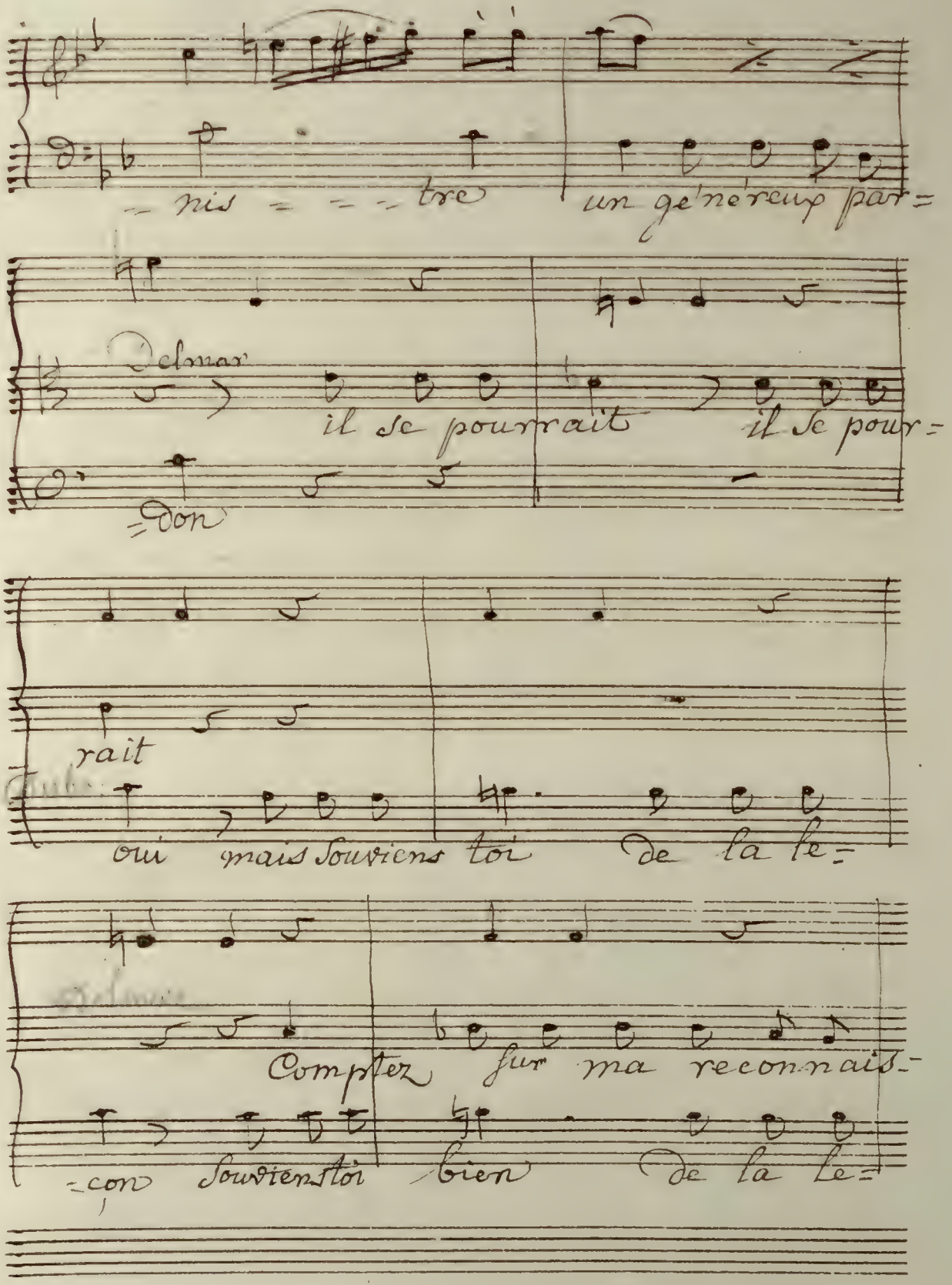


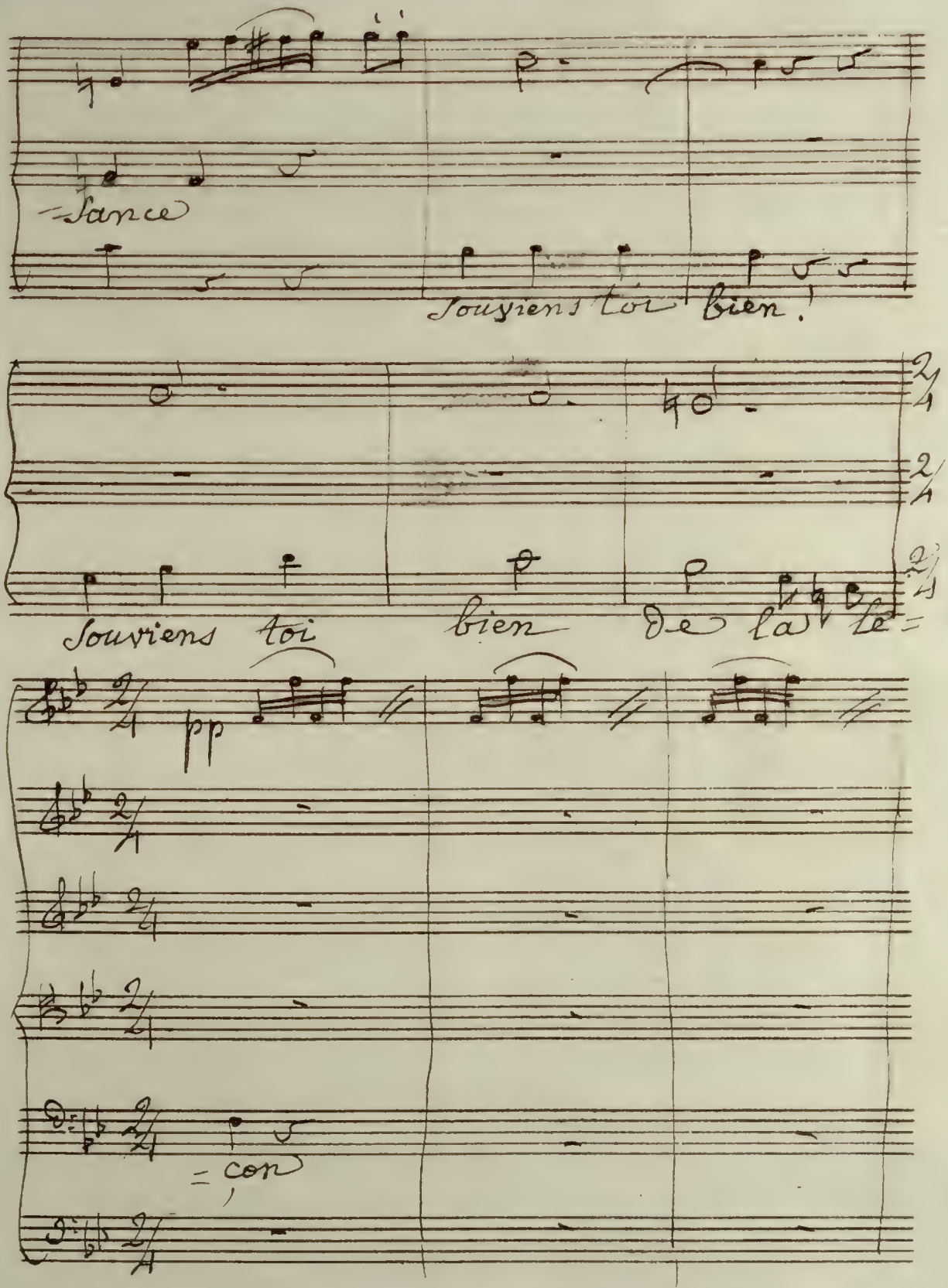

grace à la sévérité des
loise un autre se livre à ma
Delmar
cent moi
place
lent
mais écoutez de = gra =
Modto
Cent moi mais écoutez de grace
Delmar
le

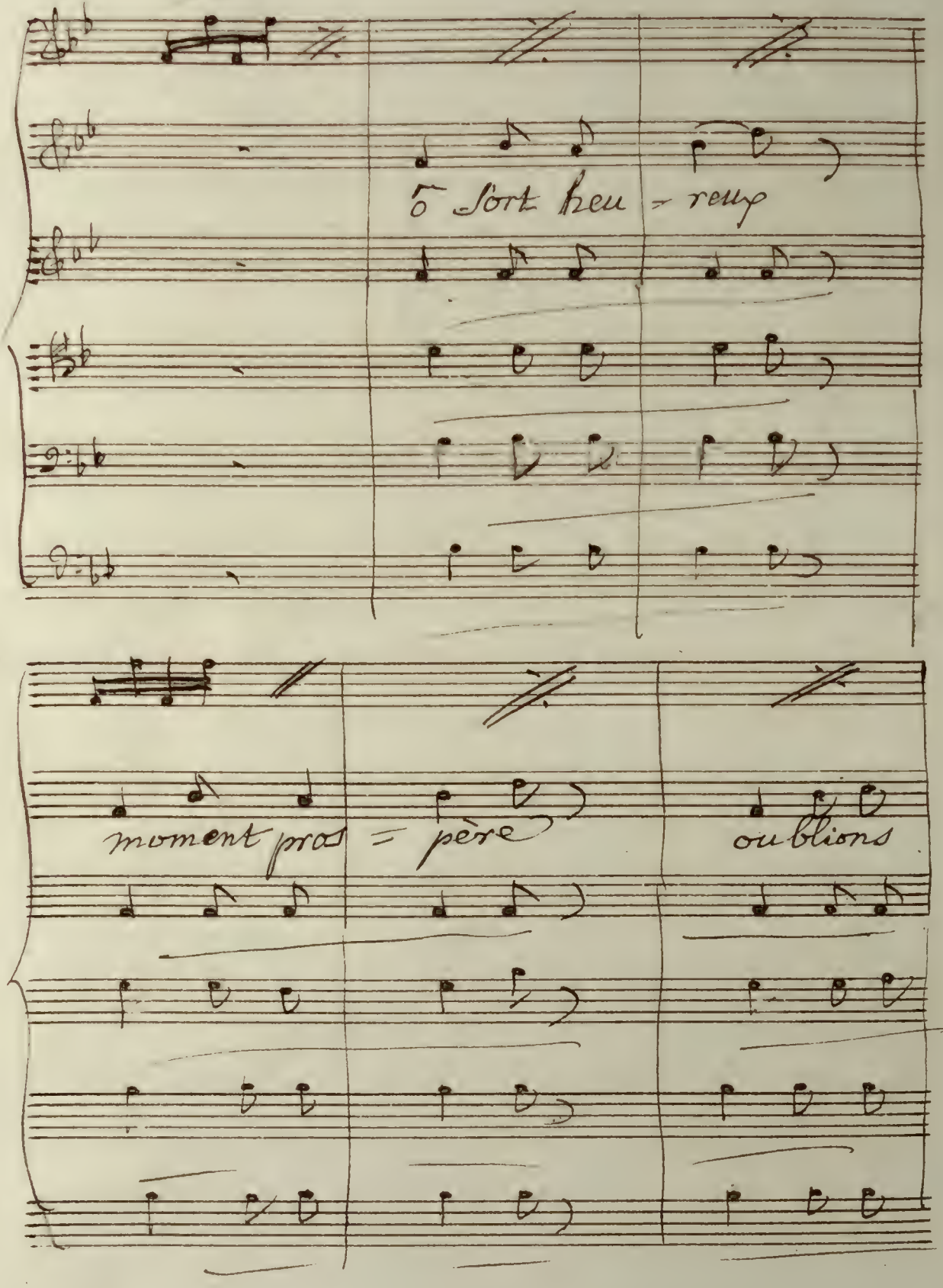

Sort vous frappa de ses coups J'en fus la
Cause et je fus bien Coupable J'ai mérí=
=té votre Courroux mais le re=
=gret peut me rendre excu sa=ble rappellez
vous ces mots chers à tous deux vous me di=

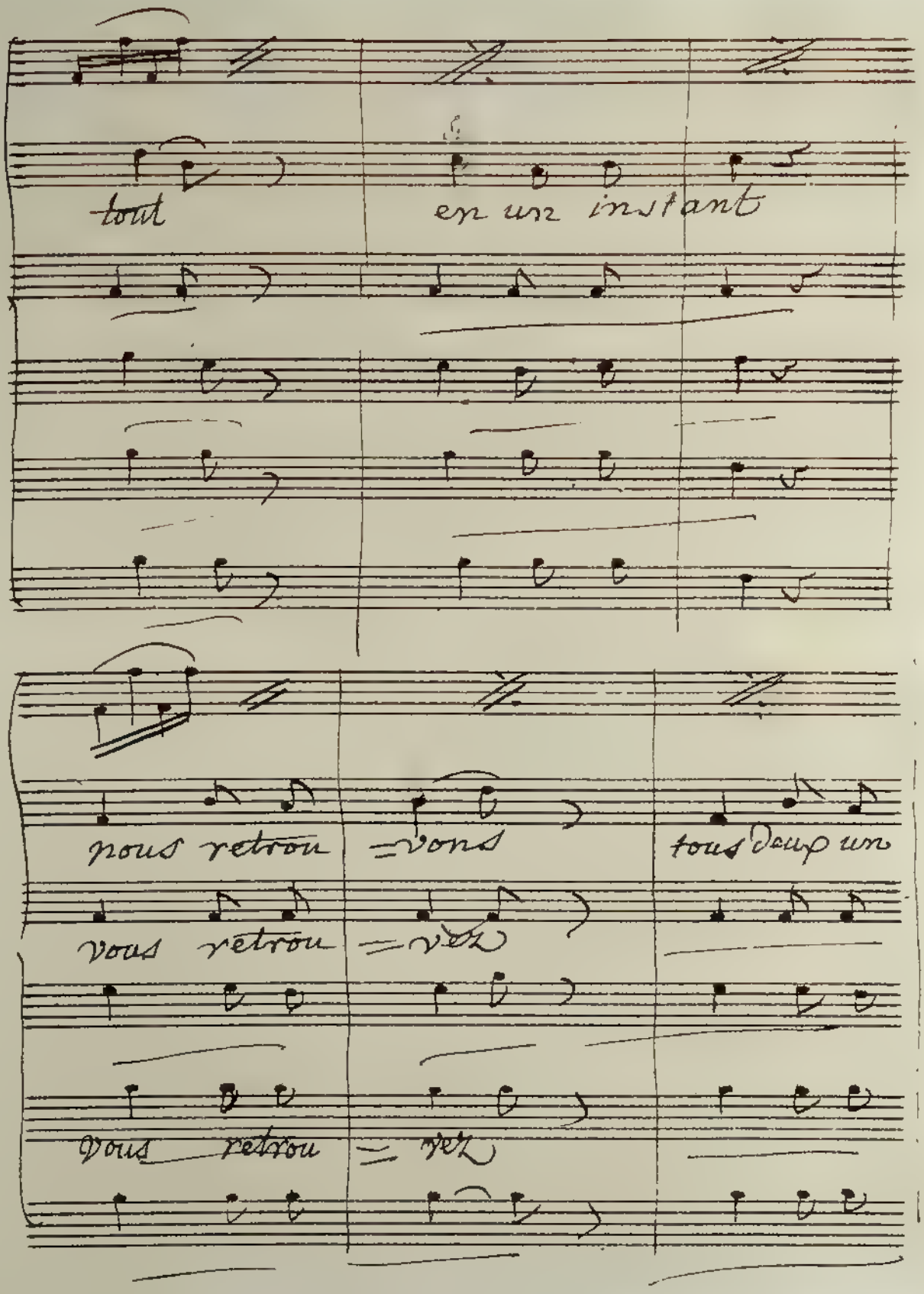

=tier il faut de l'indul = gence car un bon
Coeur doit oublier l'offen = se et pardon
=ner aux malheureux et pardonner - et pardon =
f
ne - aux malheureux
=nest de toi je suis Con =

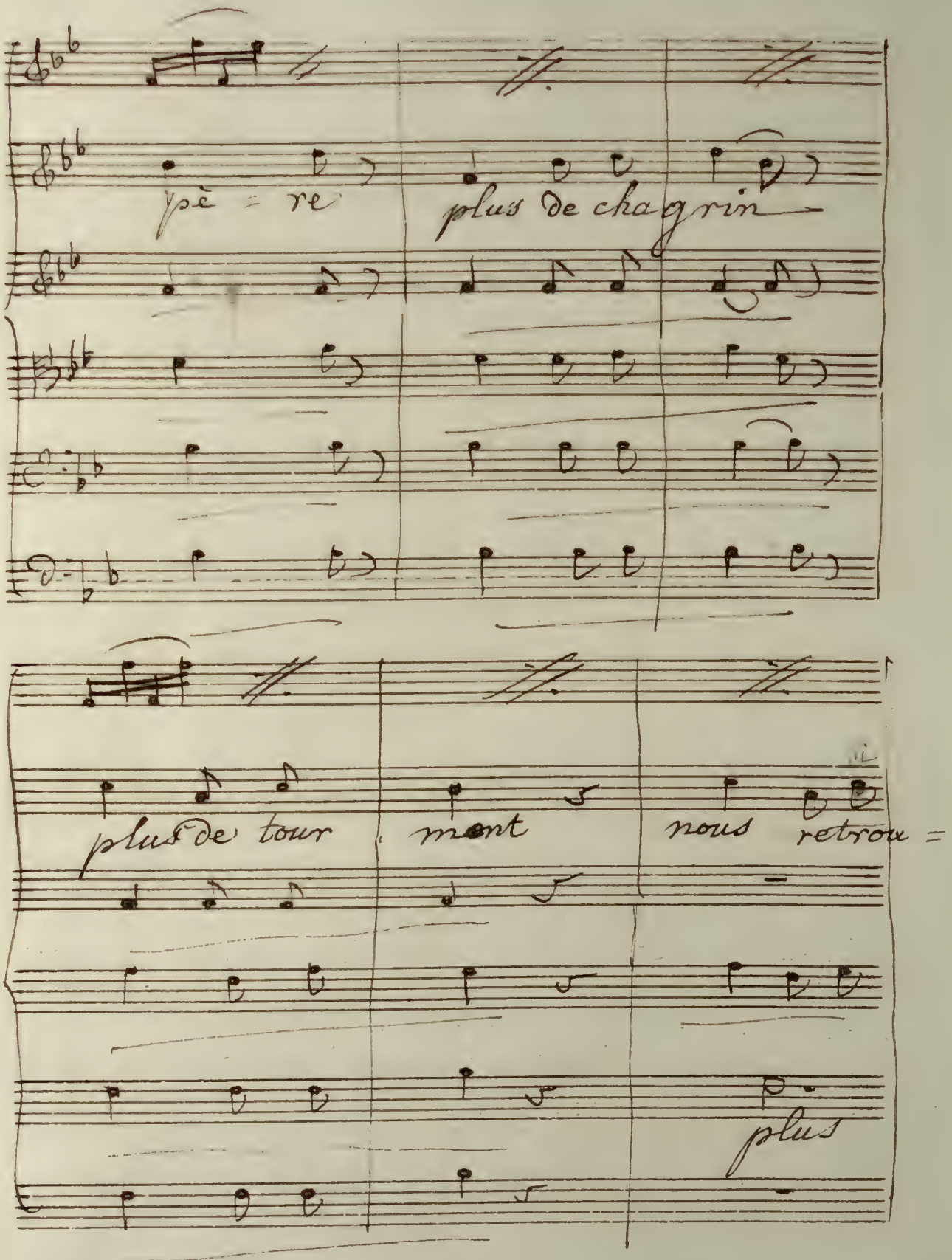

=tent tes torts sont répa=
=rés et je peux — à pré=
=sent à ton cœur rendre l'espé=
=rance apprends que j'avais sû d'a=
=vance obte=nir du mi=

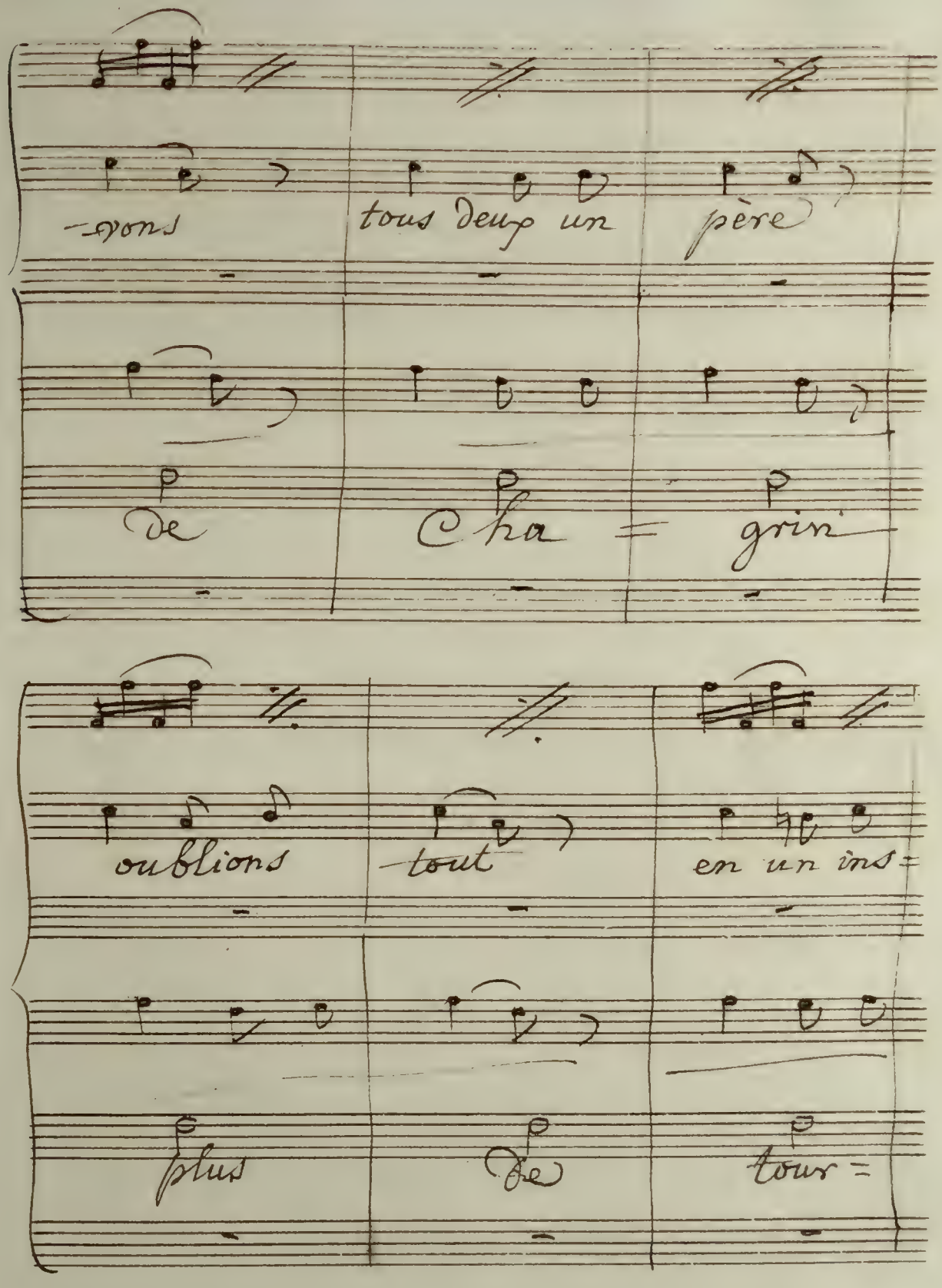

=nis = = = tre
un ge'ne'reux par=
Delmar
il se pourrait
il se pour=
=don
rait
oui mais Souviens toi
de la le=
Delmar
Compter sur ma reconnais=
=con Souviens toi bien
de la le=

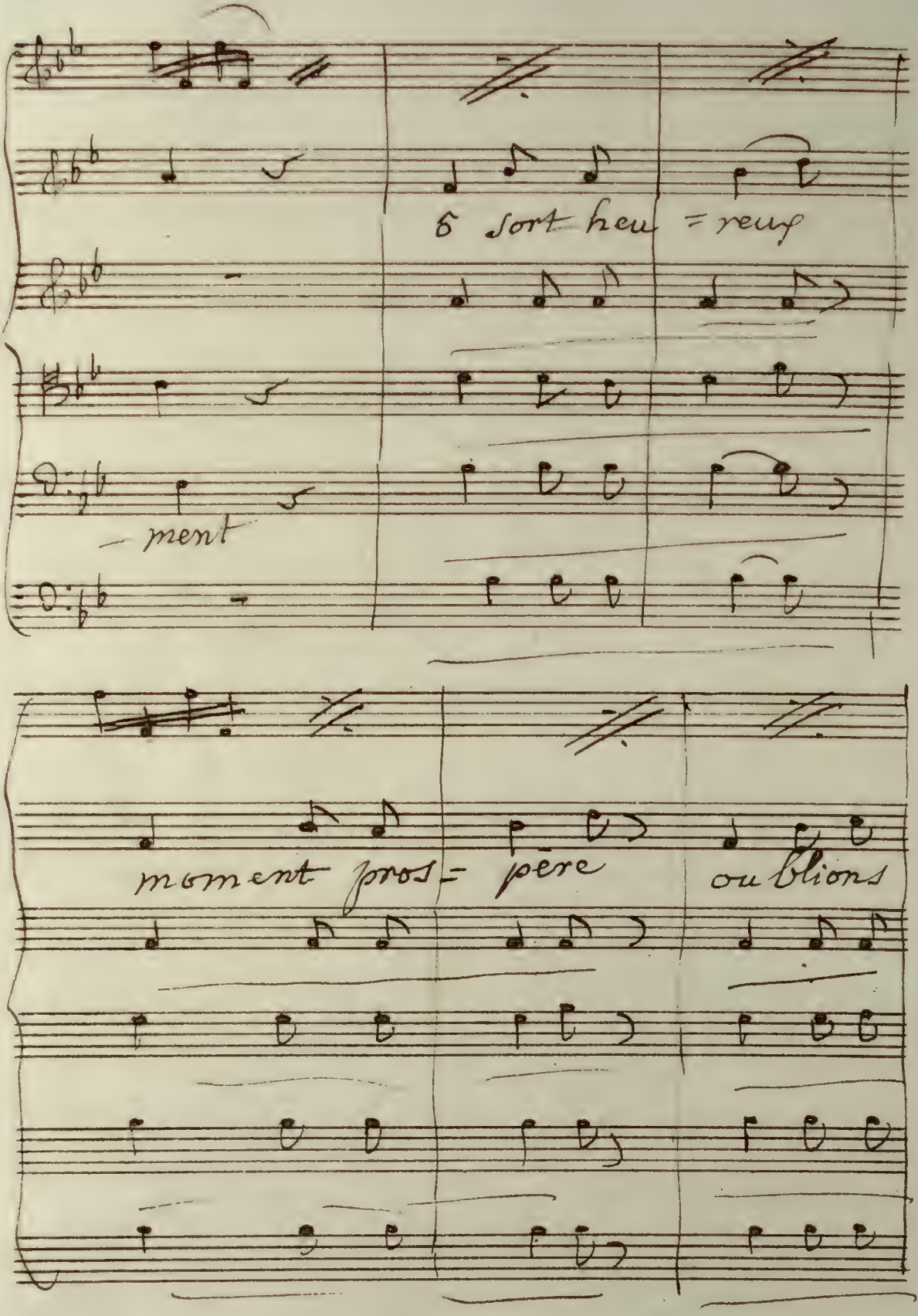

-Sance
Souviens toi bien!
Souviens toi bien de la le=
pp
=con

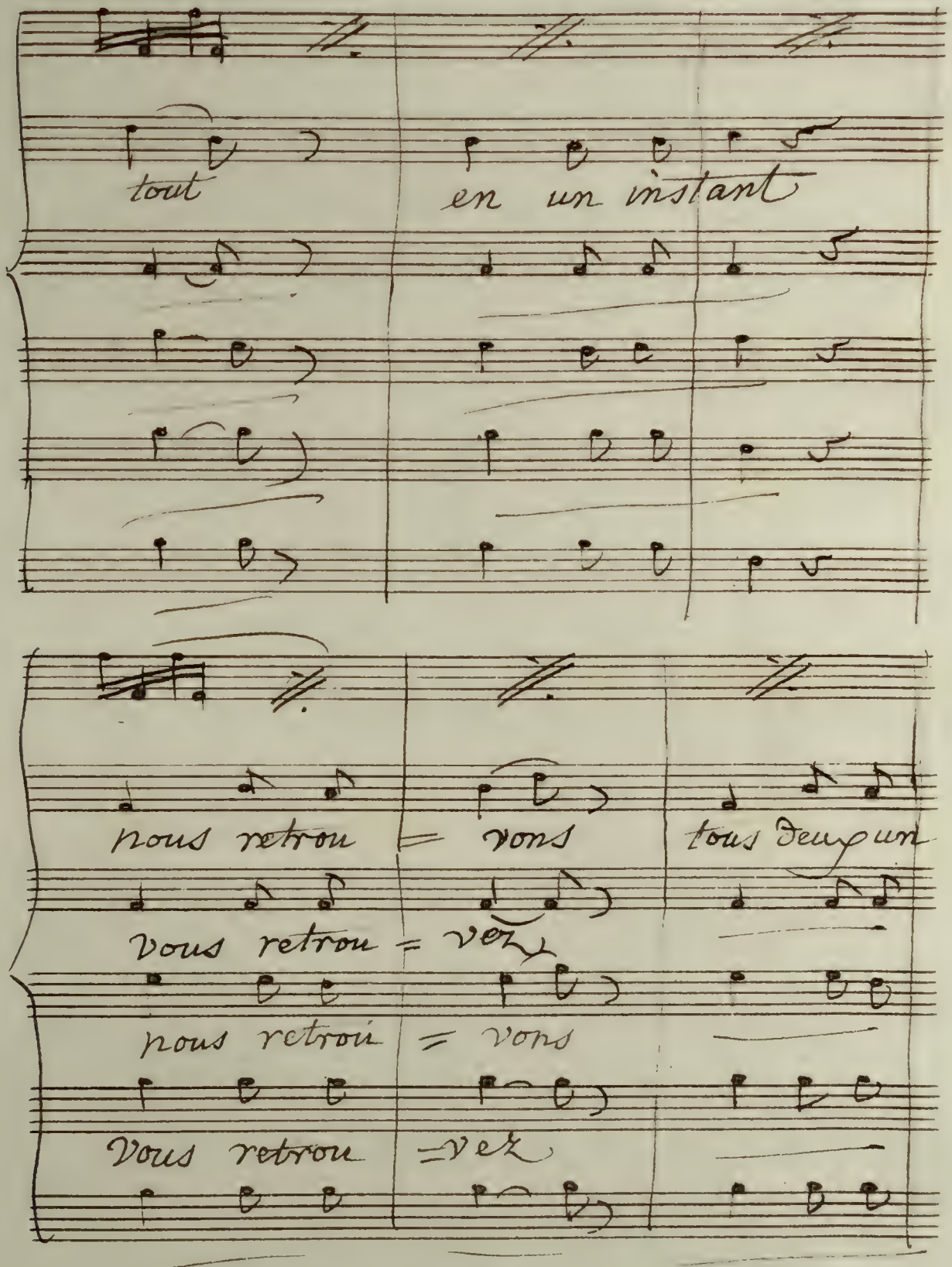

O sort heu = reux
moment pas = père
oublions

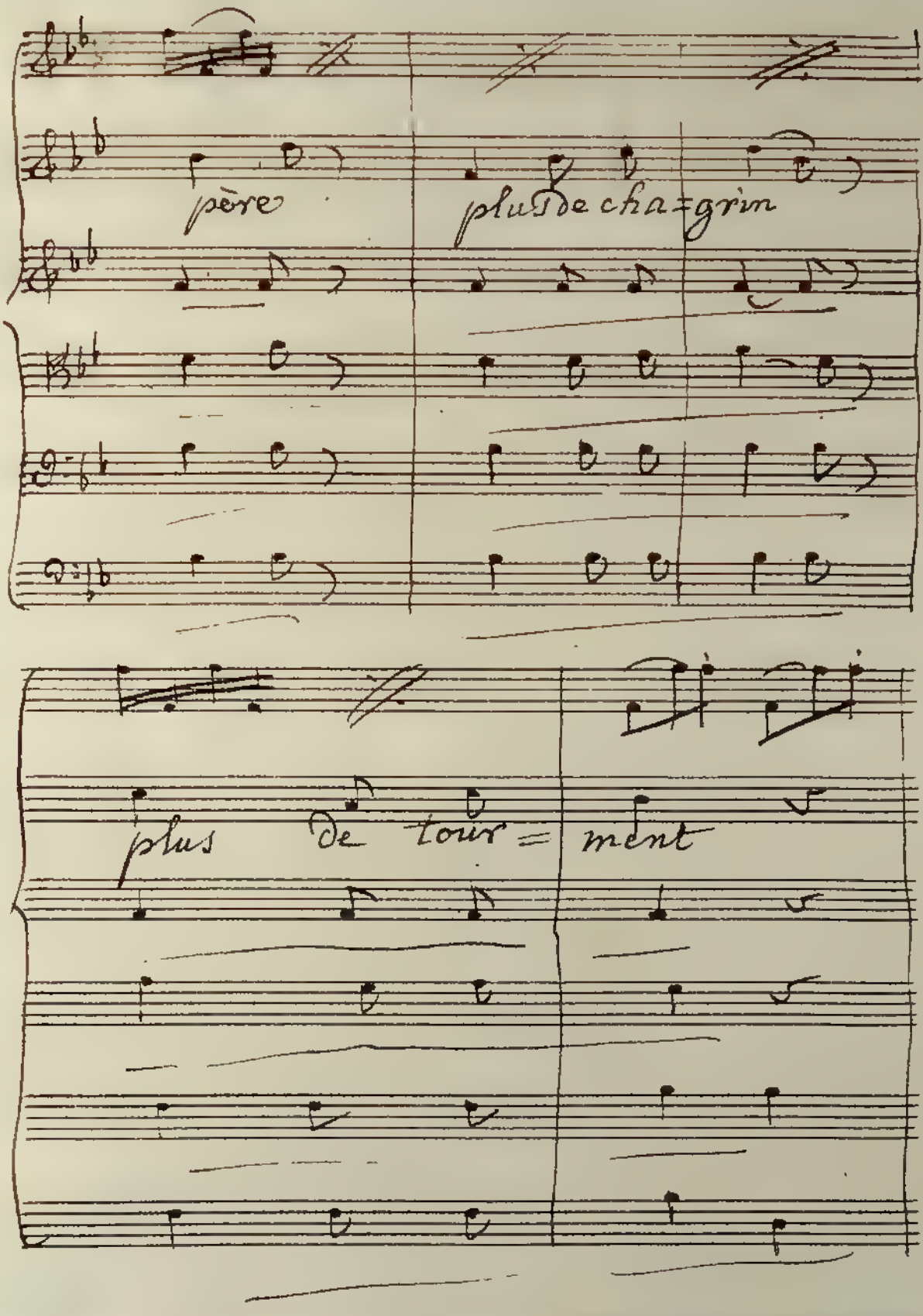

tout
en un instant
nous retrou =vons
tous dans un
vous retrou =vez
vous retrou =vez

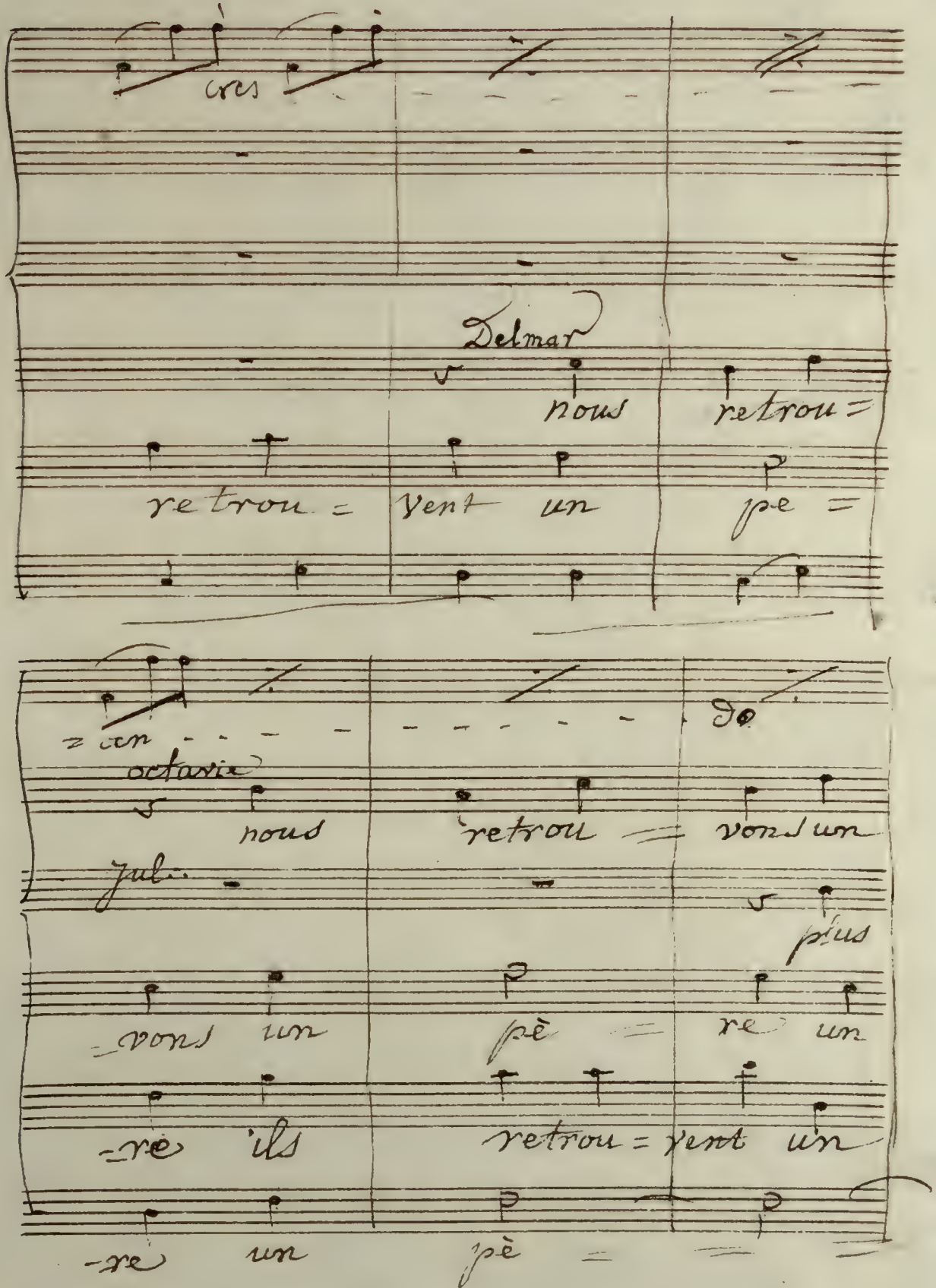

pè = re
plus de chagrin
plus de tour
ment
nous retrou =
plus


-vons
tous deux un
père
de
Cha = grin
oublions
tout
en un ins=
plus
de
tour=


6 sort heu = reux
— ment
moment pros = père
oublions


tout
en un instant
nous retrou = vons
tous deux un
vous retrou = vez
nous retrou = vons
Vous retrou = vez


père
plus de cha=grin
plus de tour=ment



cres

Delmar

nous retrou=

retrou= vent un pe=

=cen do

octavie

nous retrou= vons un

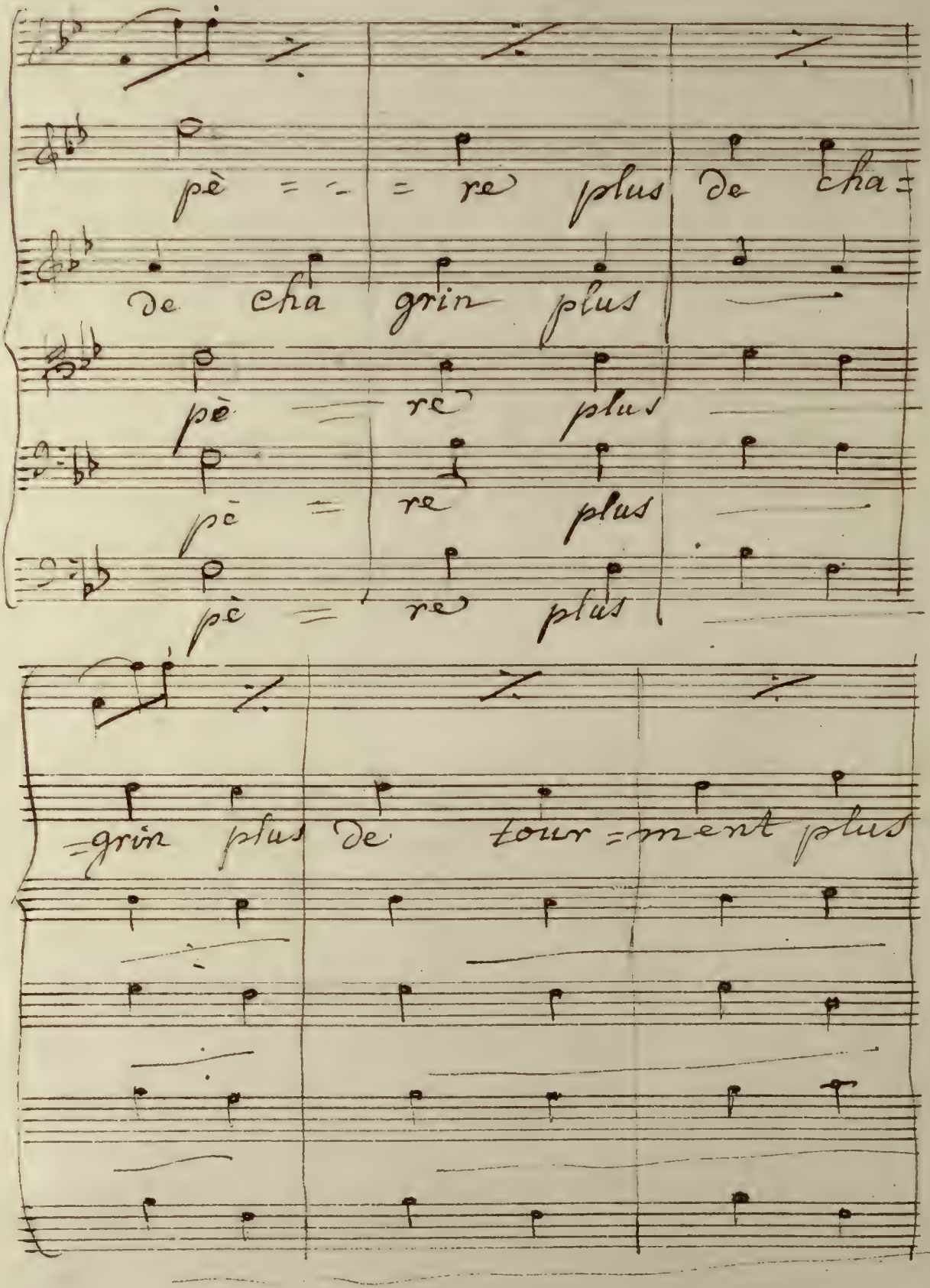
Jul.

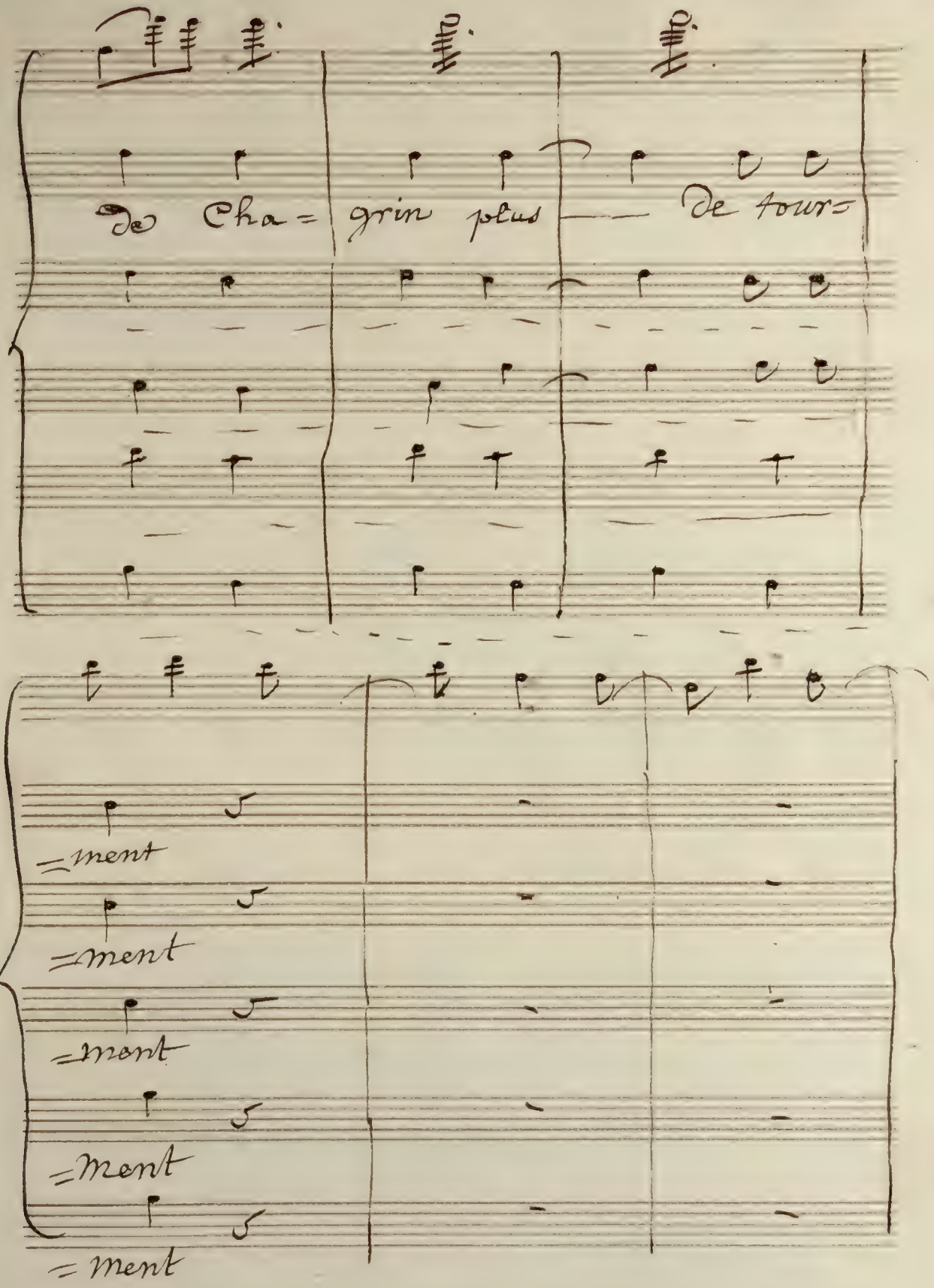
plus

=vons un pè= re un

=re ils retrou=vent un

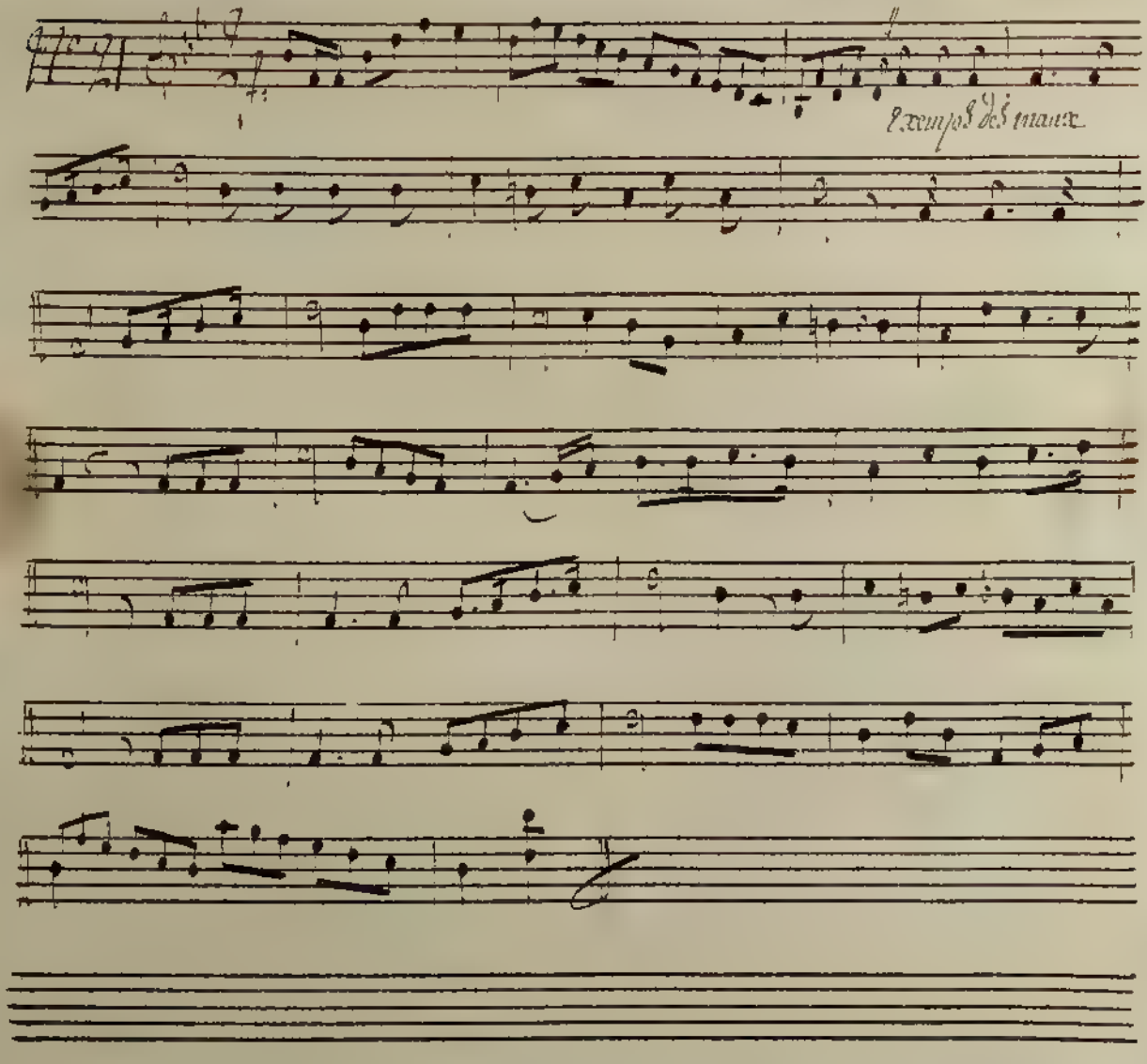
=re un pè=

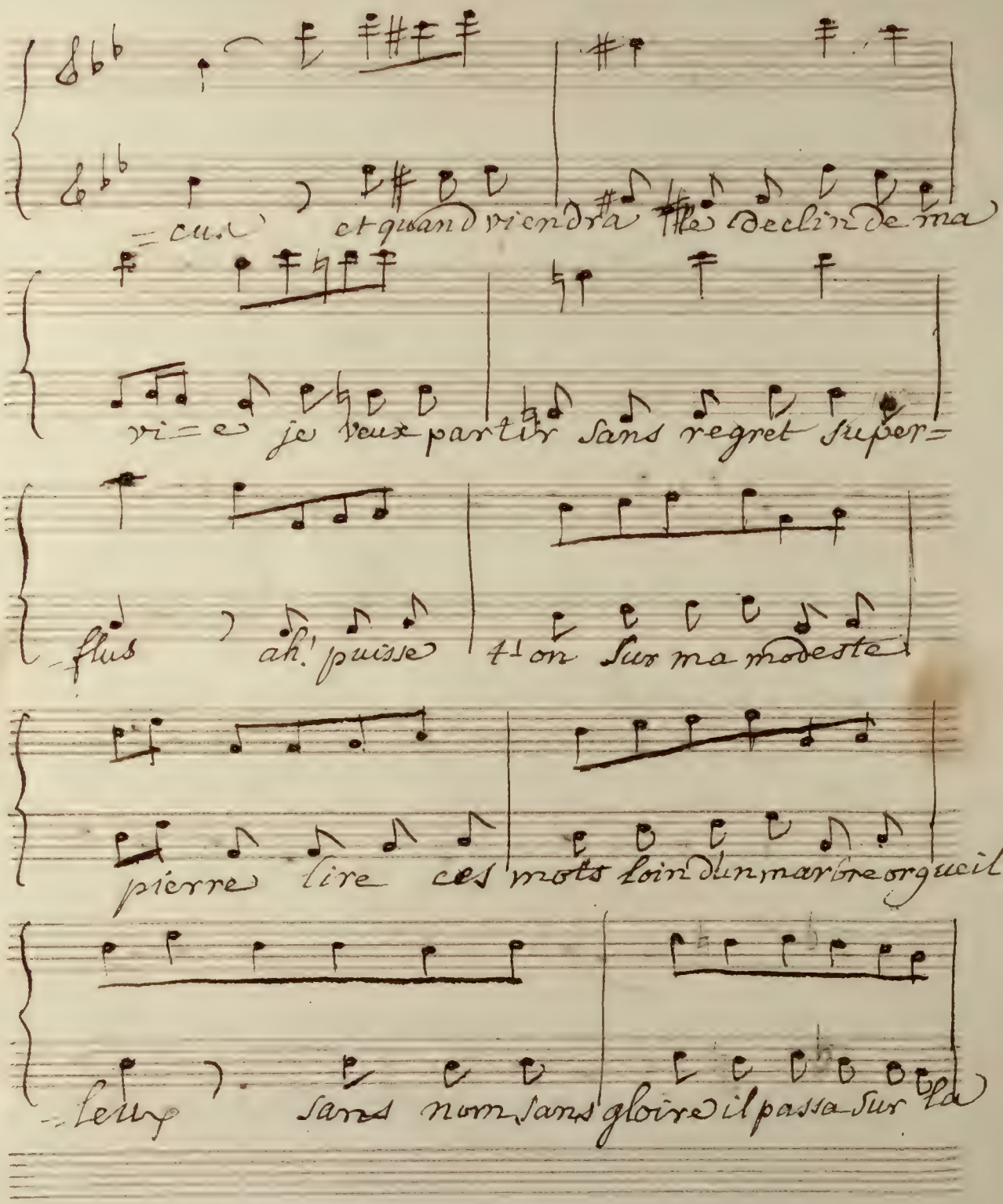

pè = re plus de cha =
de cha grin plus
pè re plus
pè re plus
pè re plus
= grin plus de tour = ment plus


De Cha = grin plus De tour=
= ment
= ment
= ment
= ment
= ment

# Vaudeville.

## Ne suis-je pas plus heureux que vous





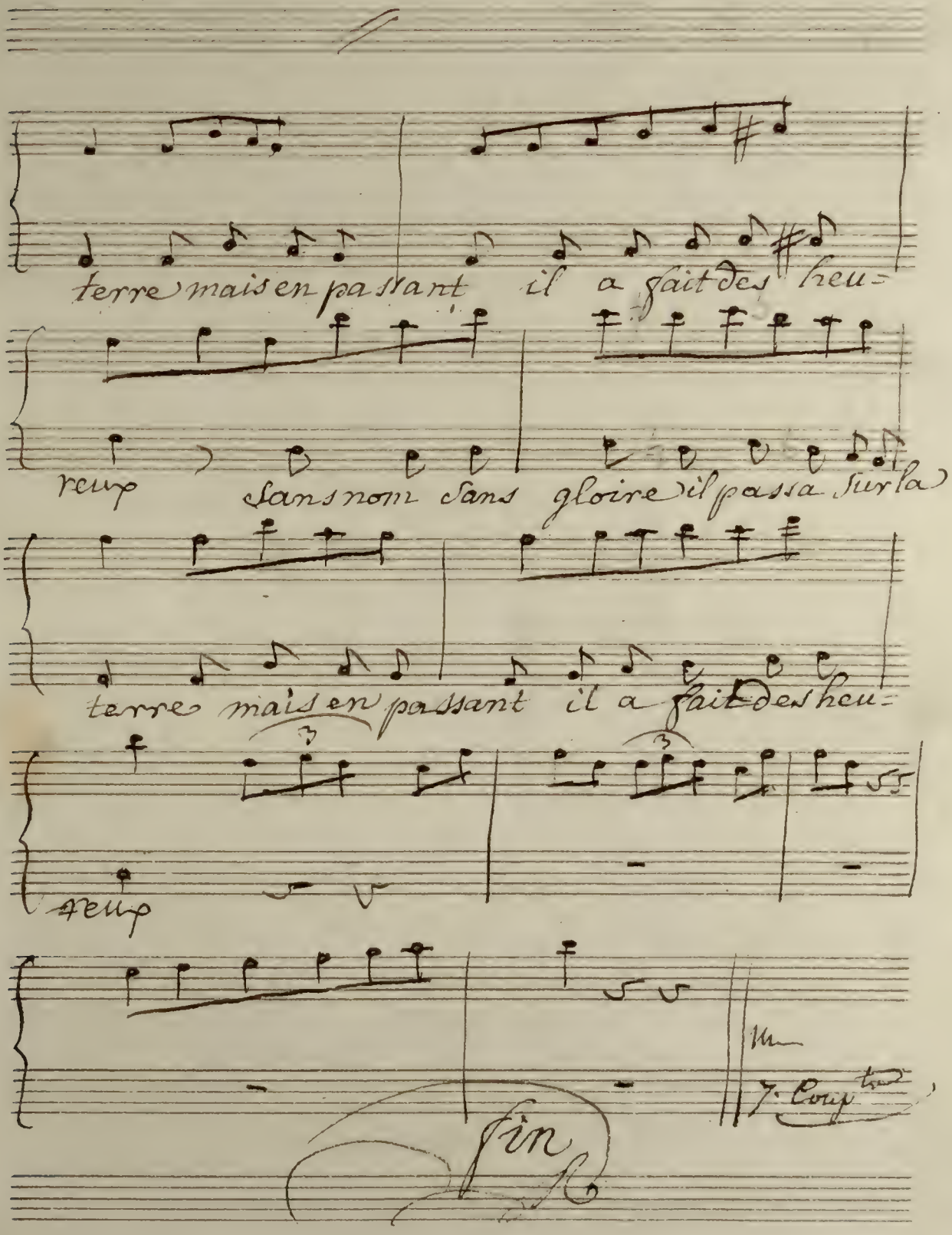
=cus et quand viendra le declin de ma

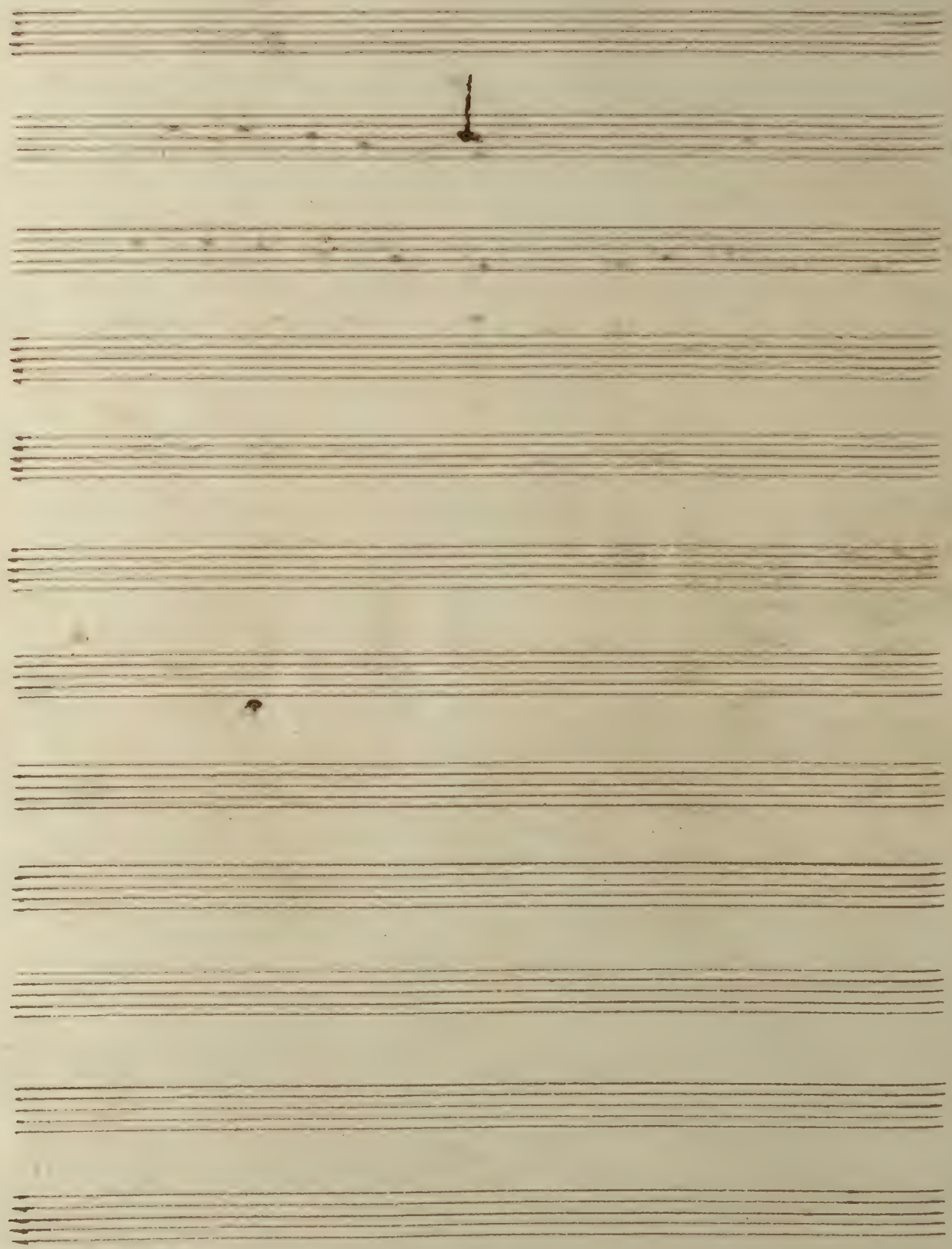
vi=e je veux partir sans regret super=

=flus ah! puisse t'on sur ma modeste

pierre lire ces mots loin d'un marbre orgueil=

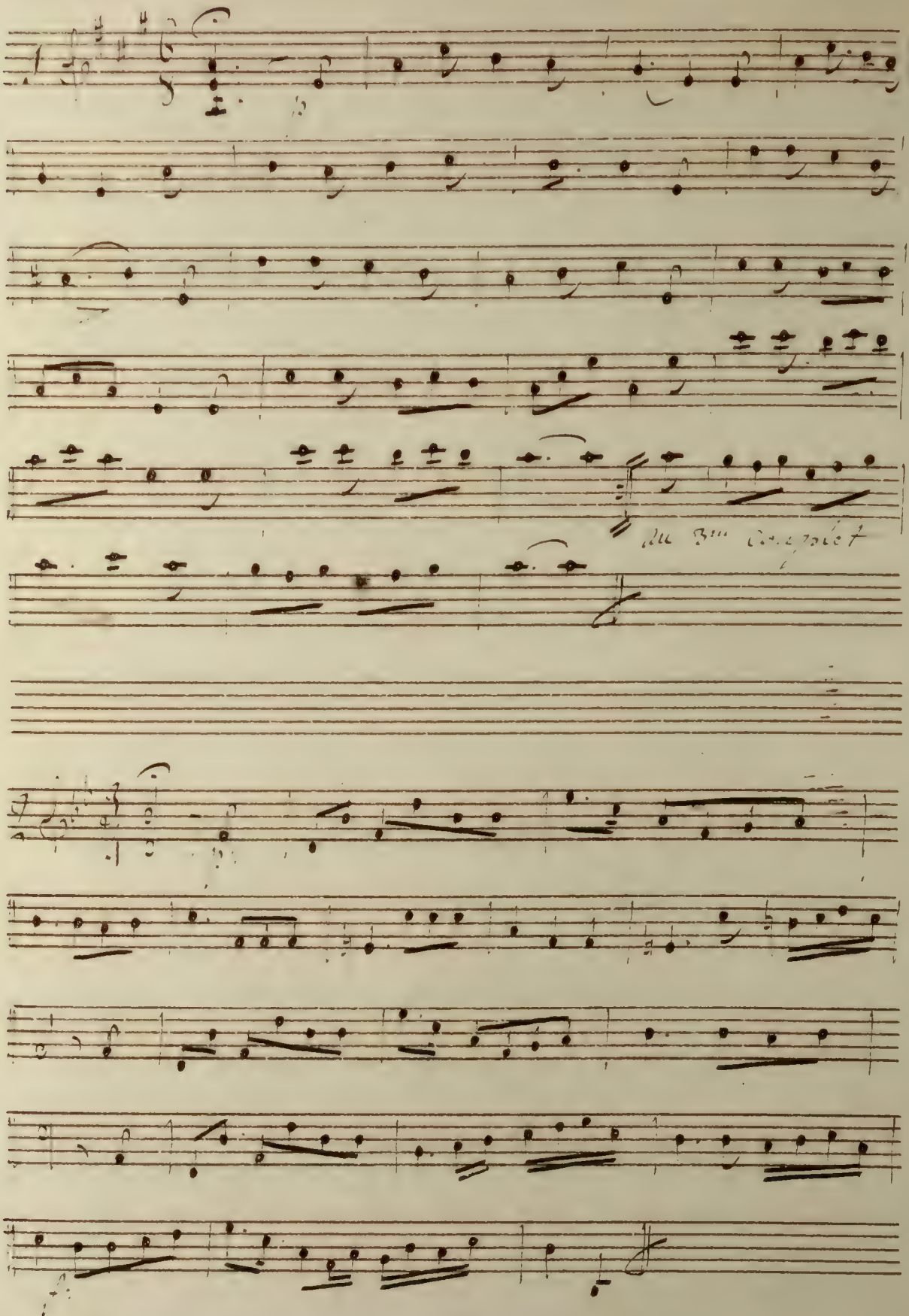
=leux sans nom sans gloire il passa sur la

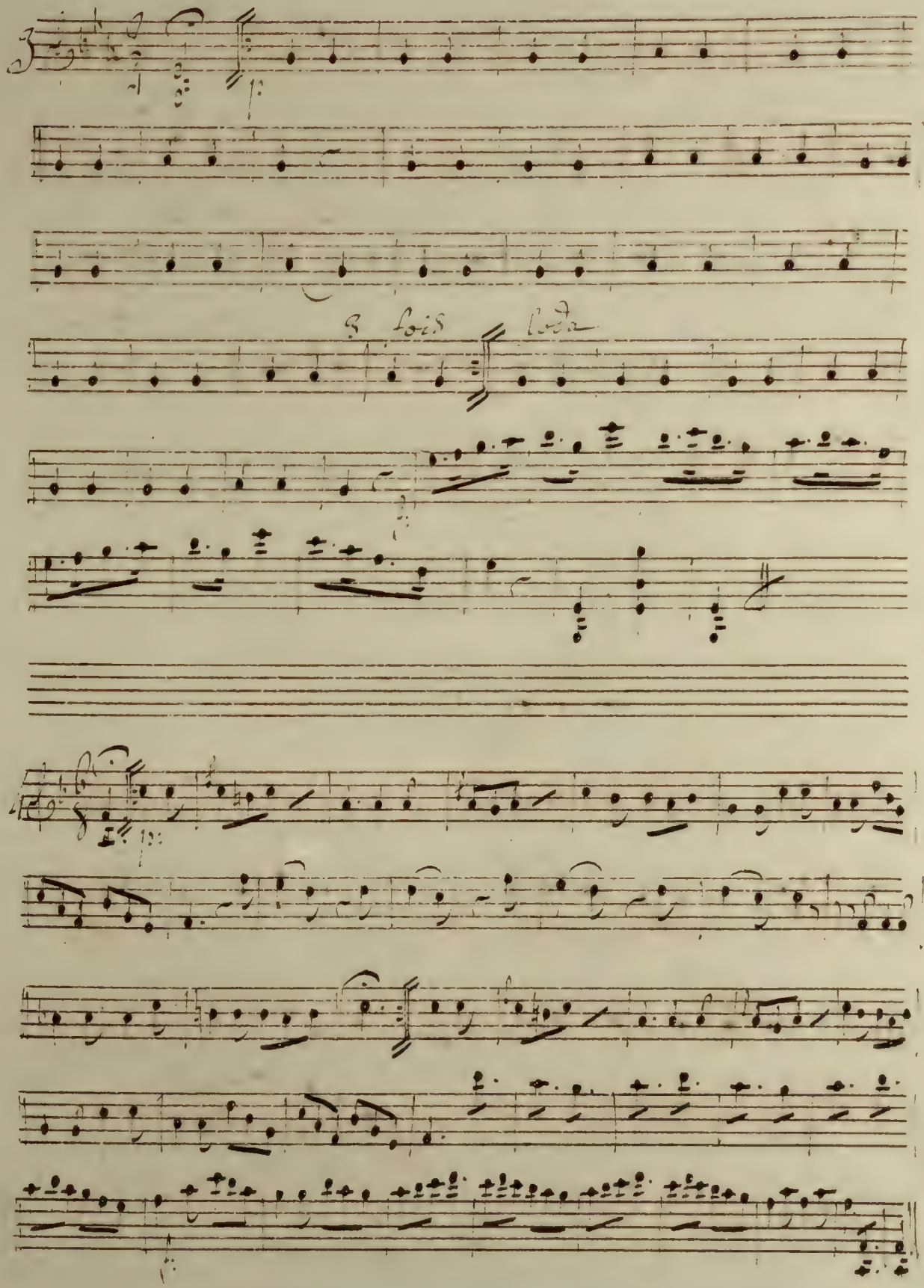

terre mais en passant il a fait des heu=
reup
Sans nom Sans gloire il passa Sur la
terre mais en passant il a fait des heu=
reup
7. Coup
fin

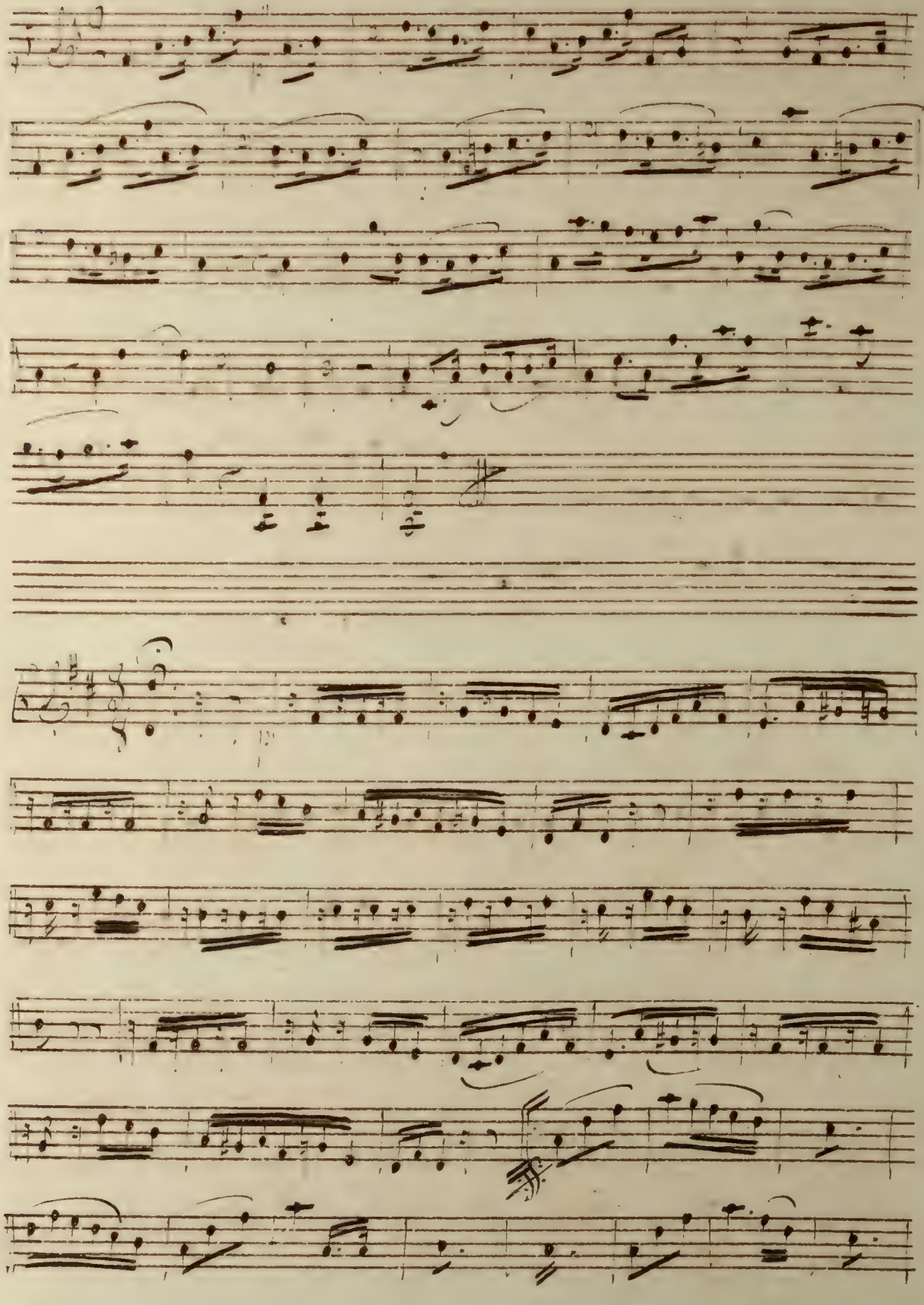


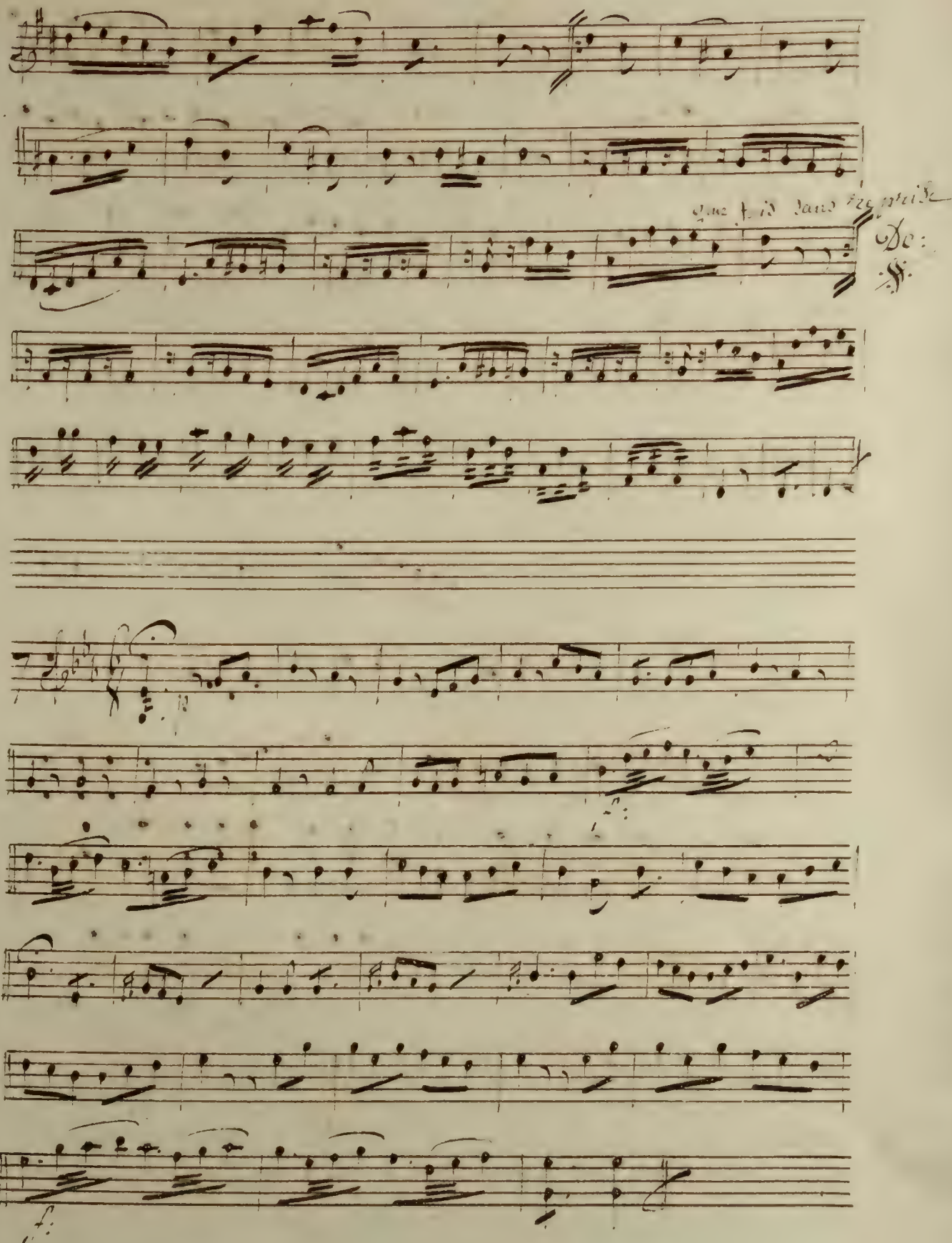
# L'Armonia

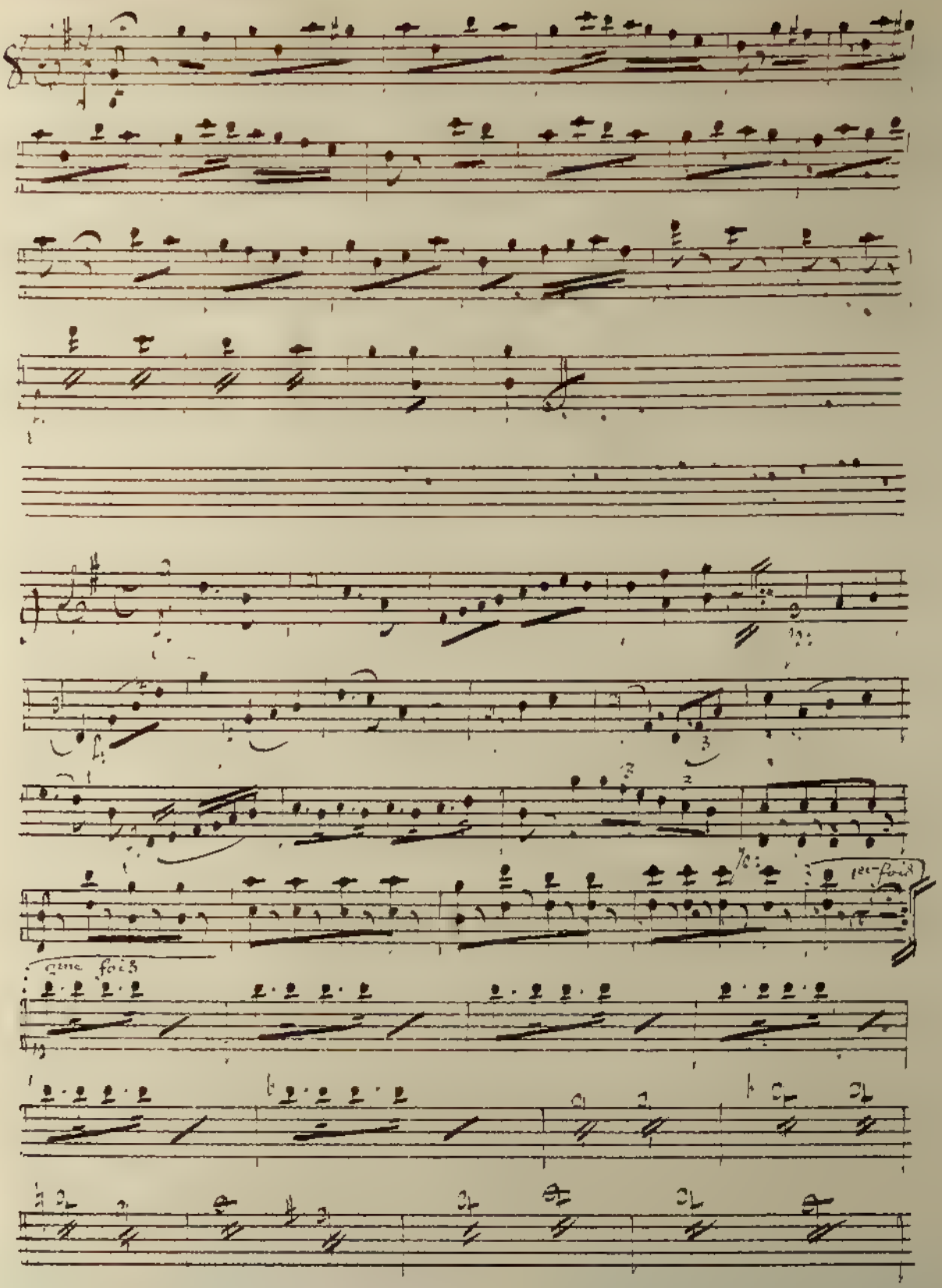
## Violino Primo.

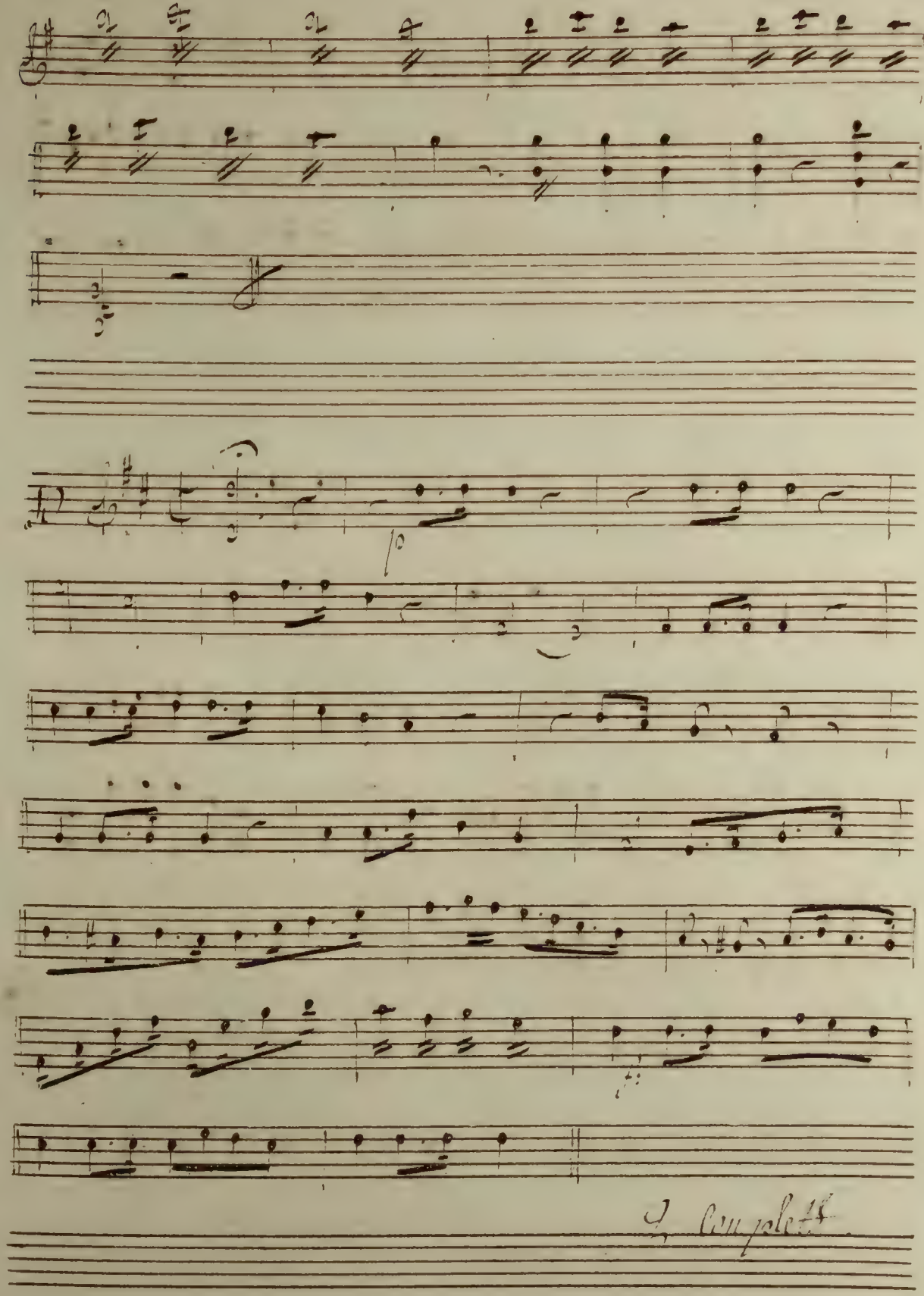


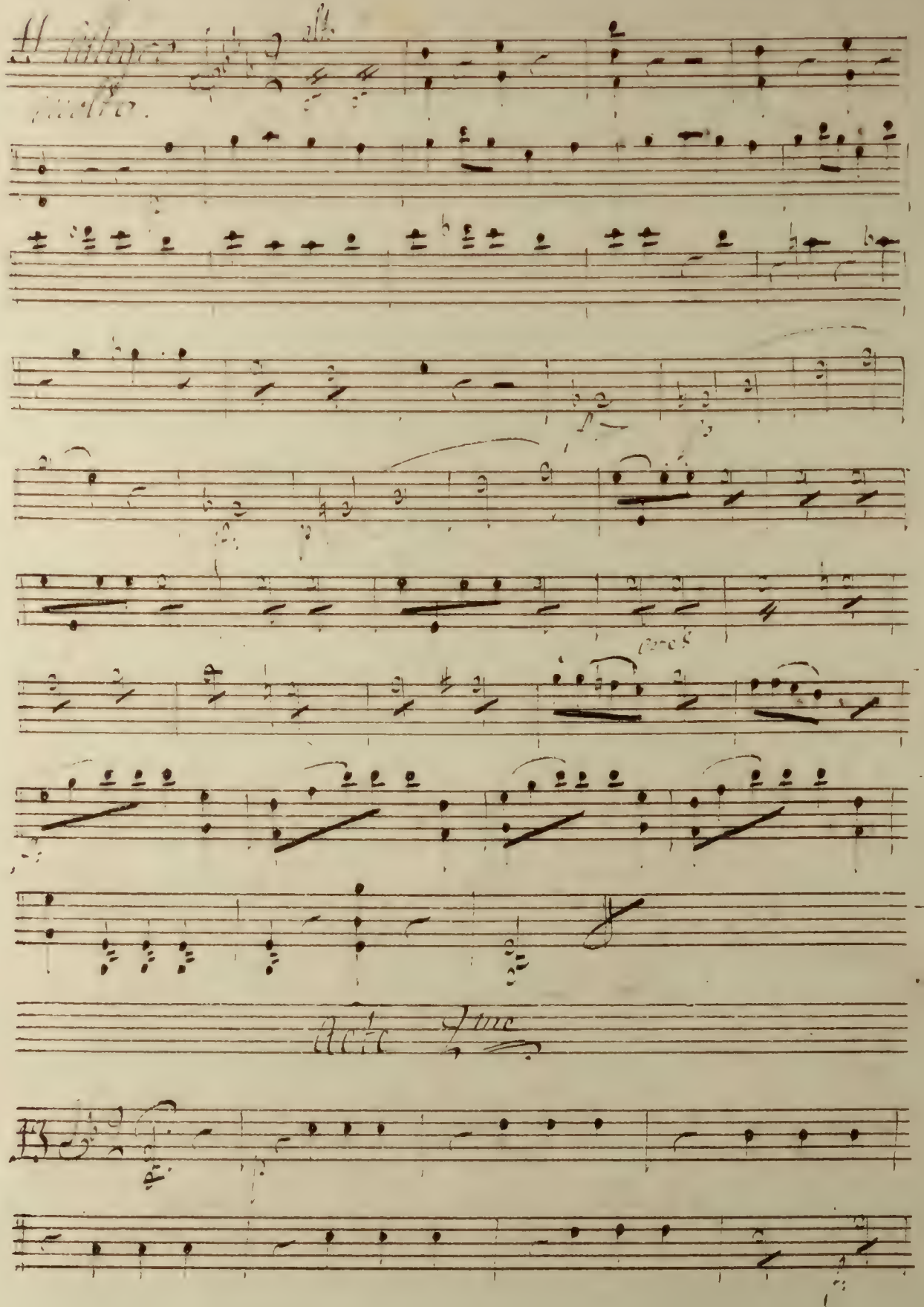

8 fois

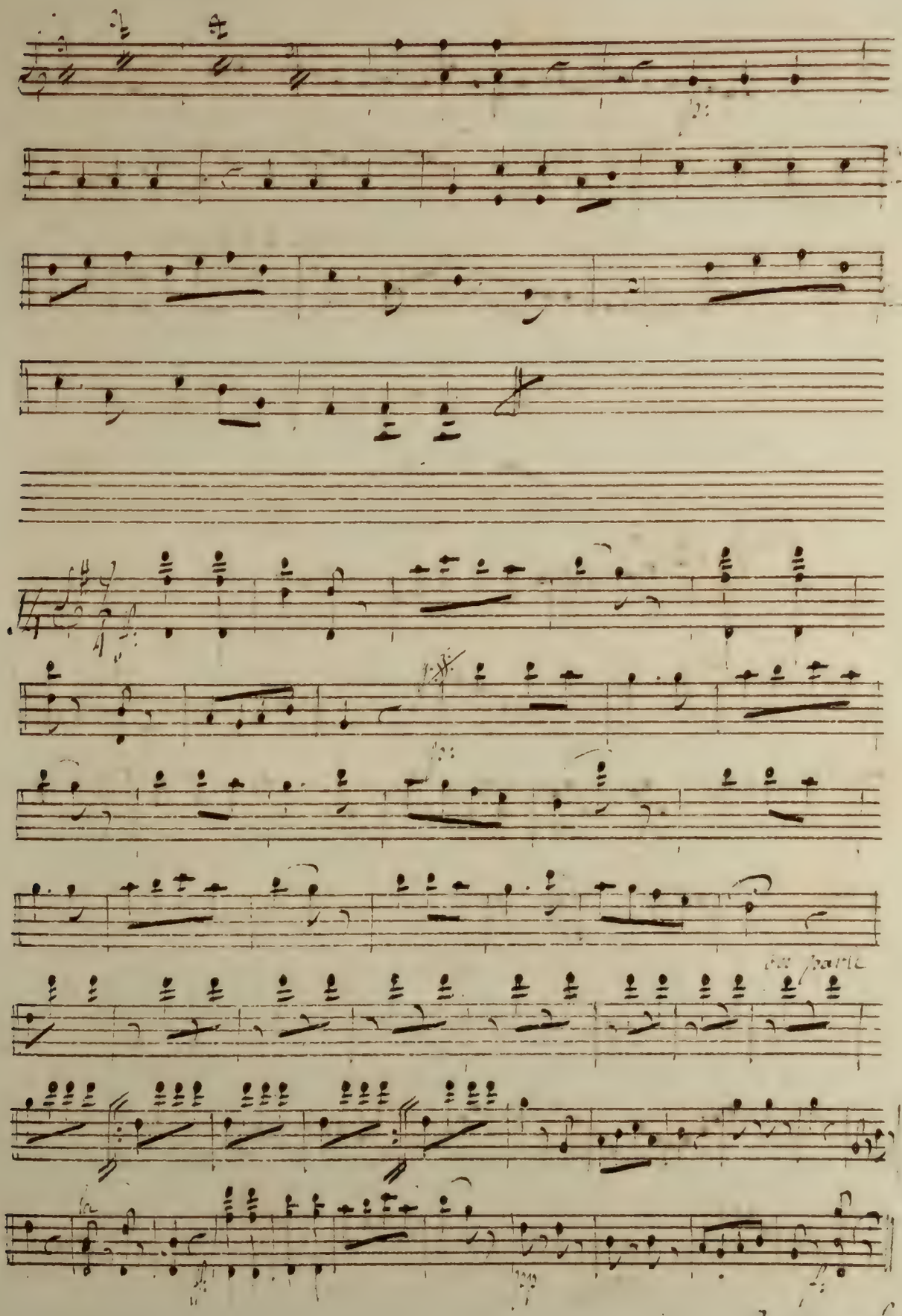



Une fois sans reprise
Do:

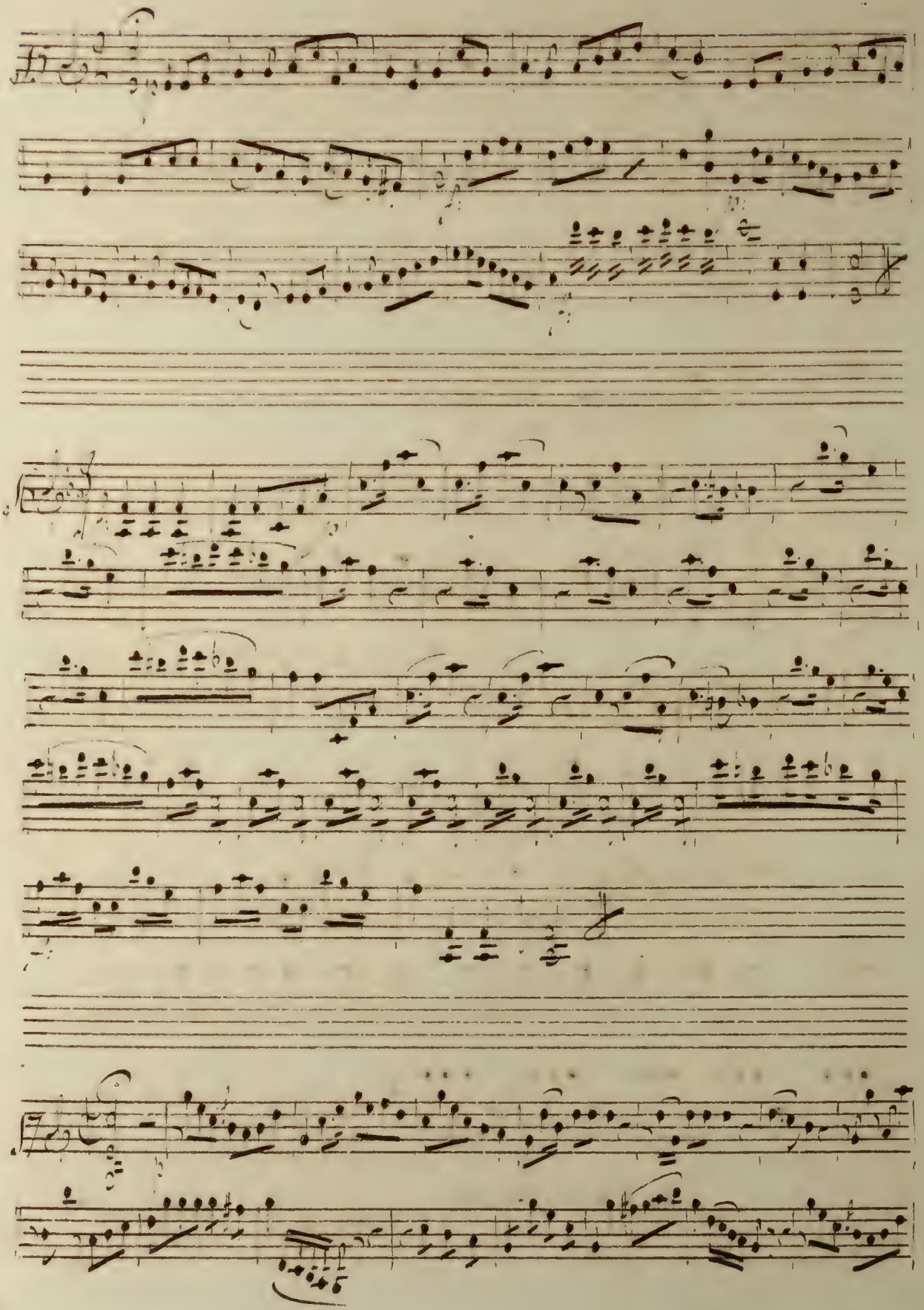

1er fois
une fois

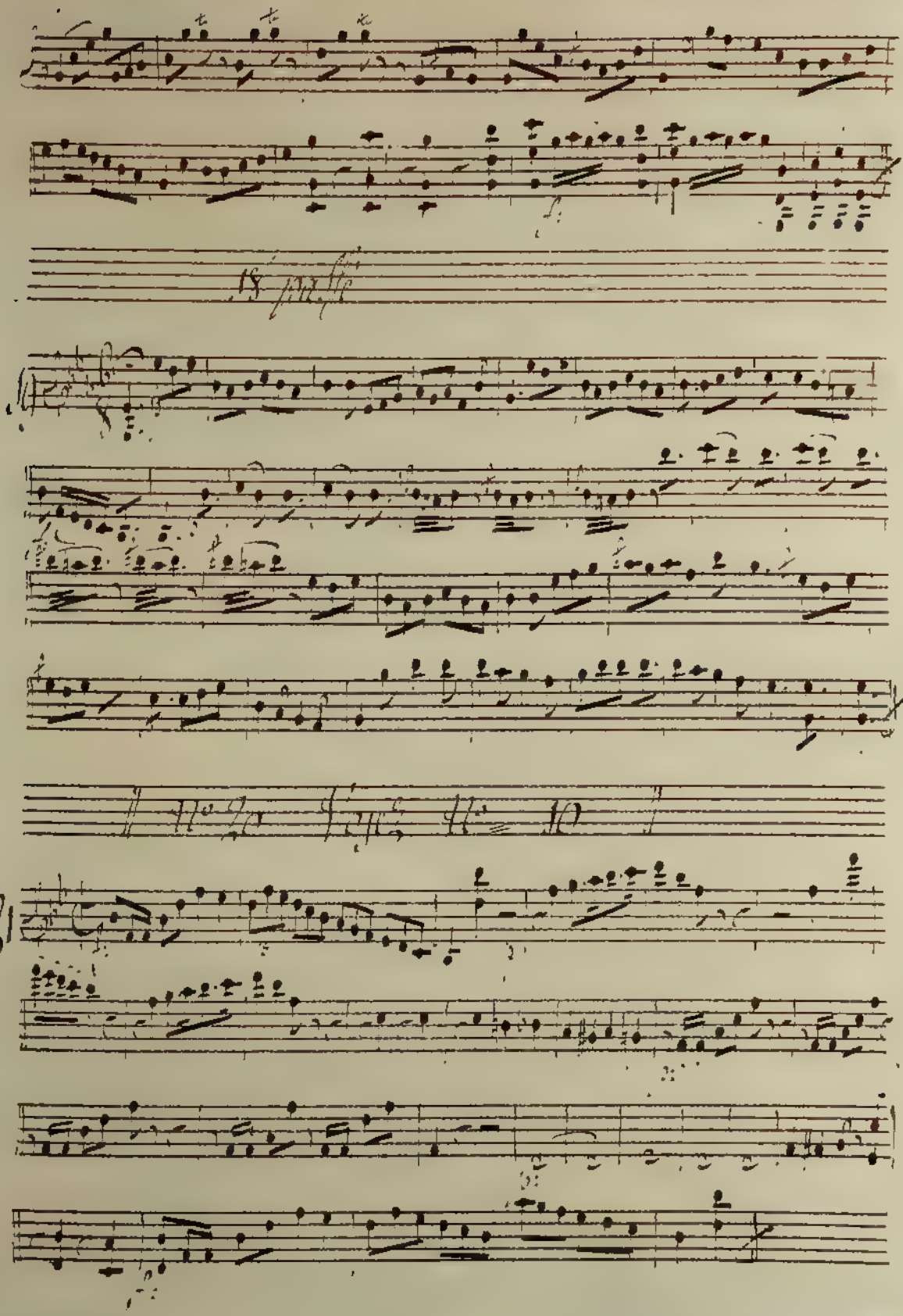


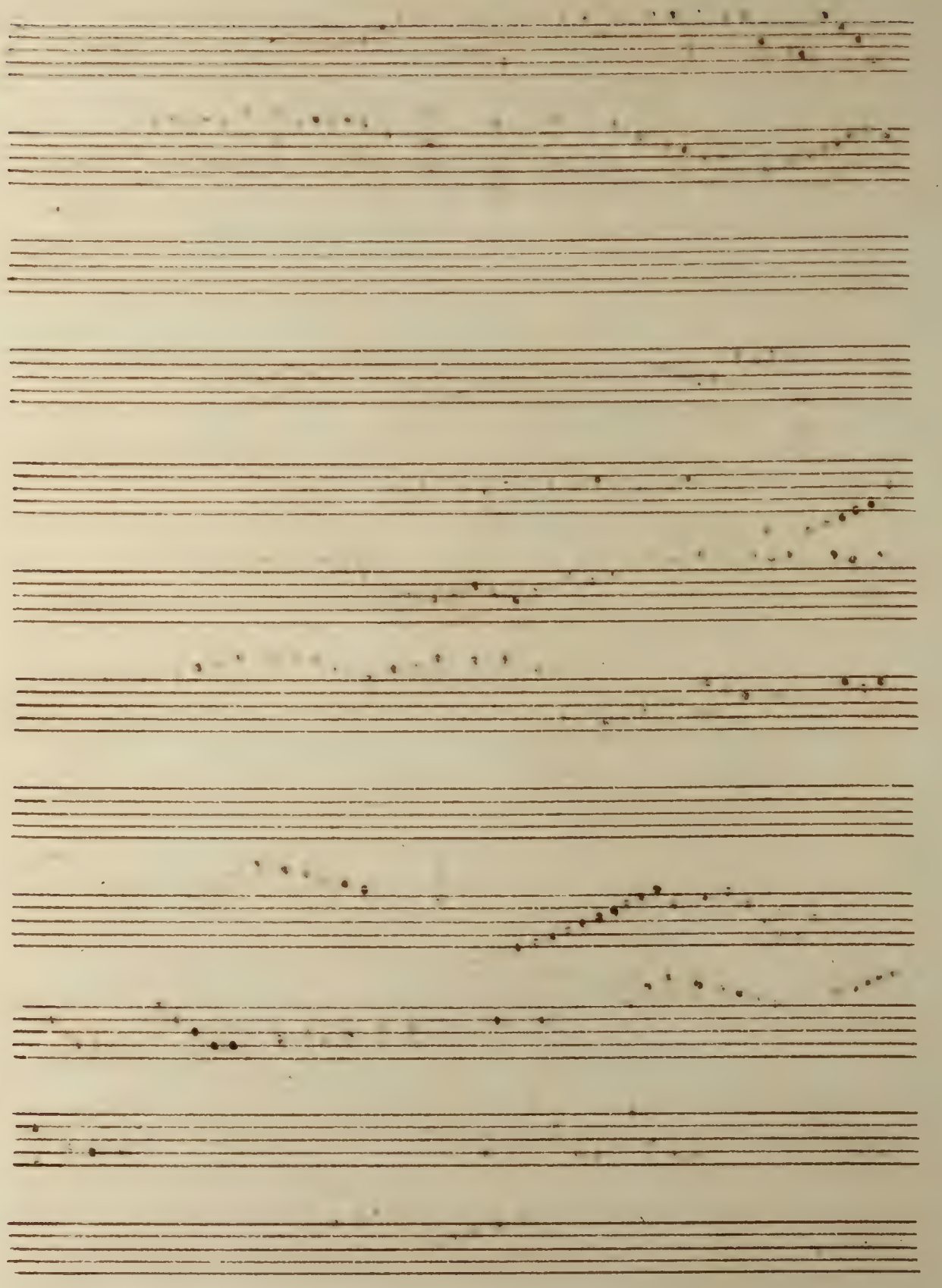

Acte 2me




2 Couplets.



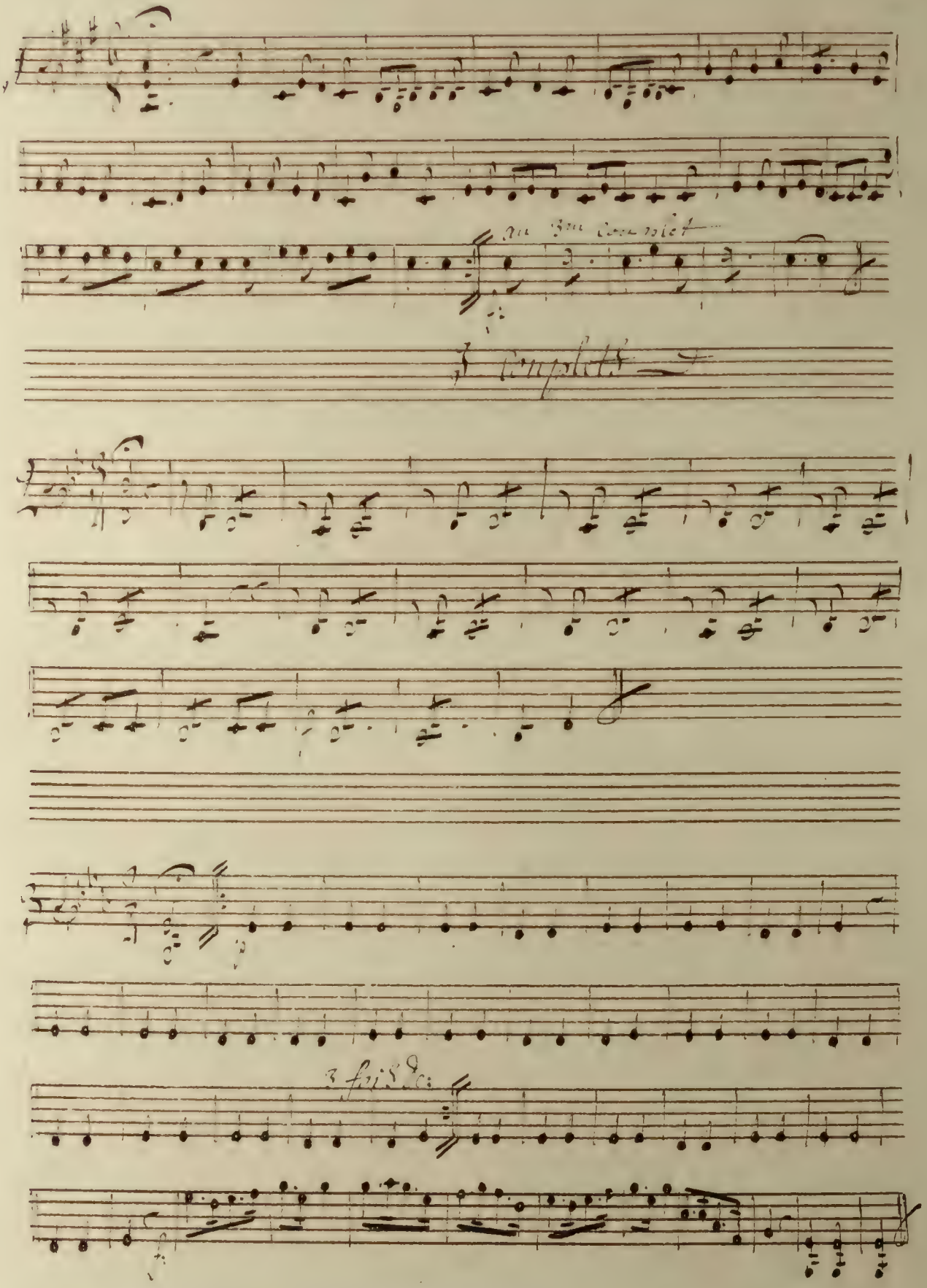


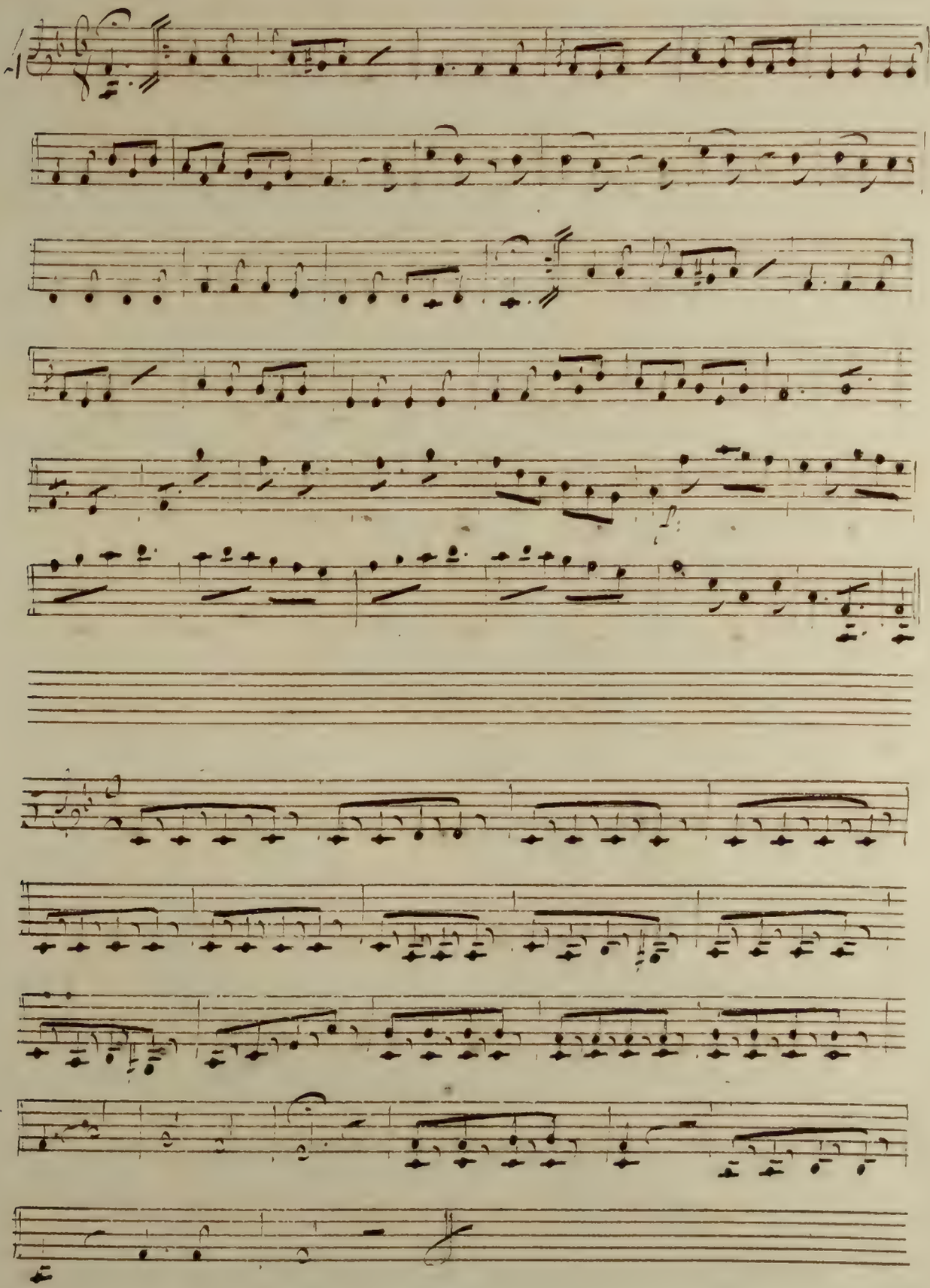


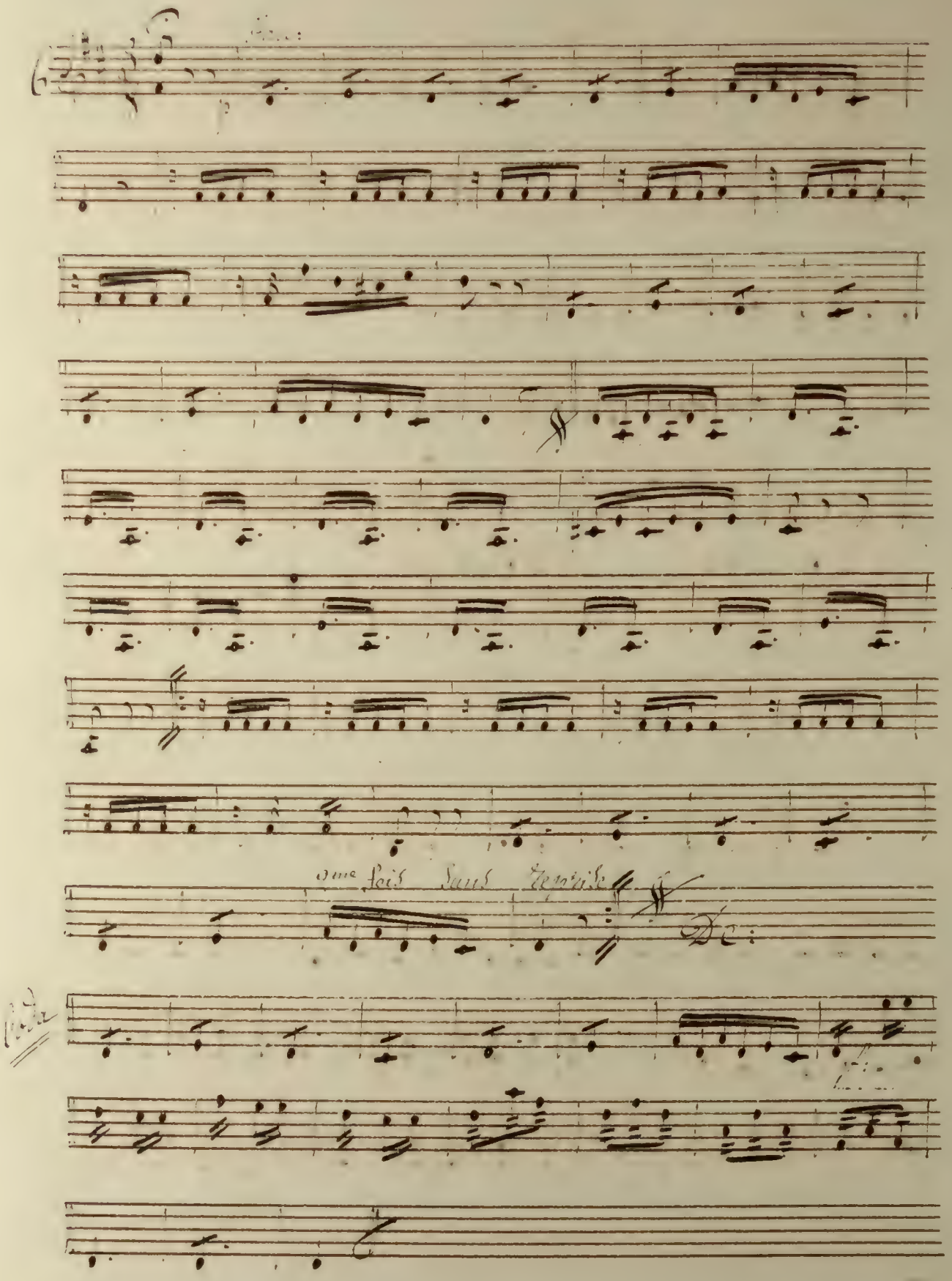
L'anonime

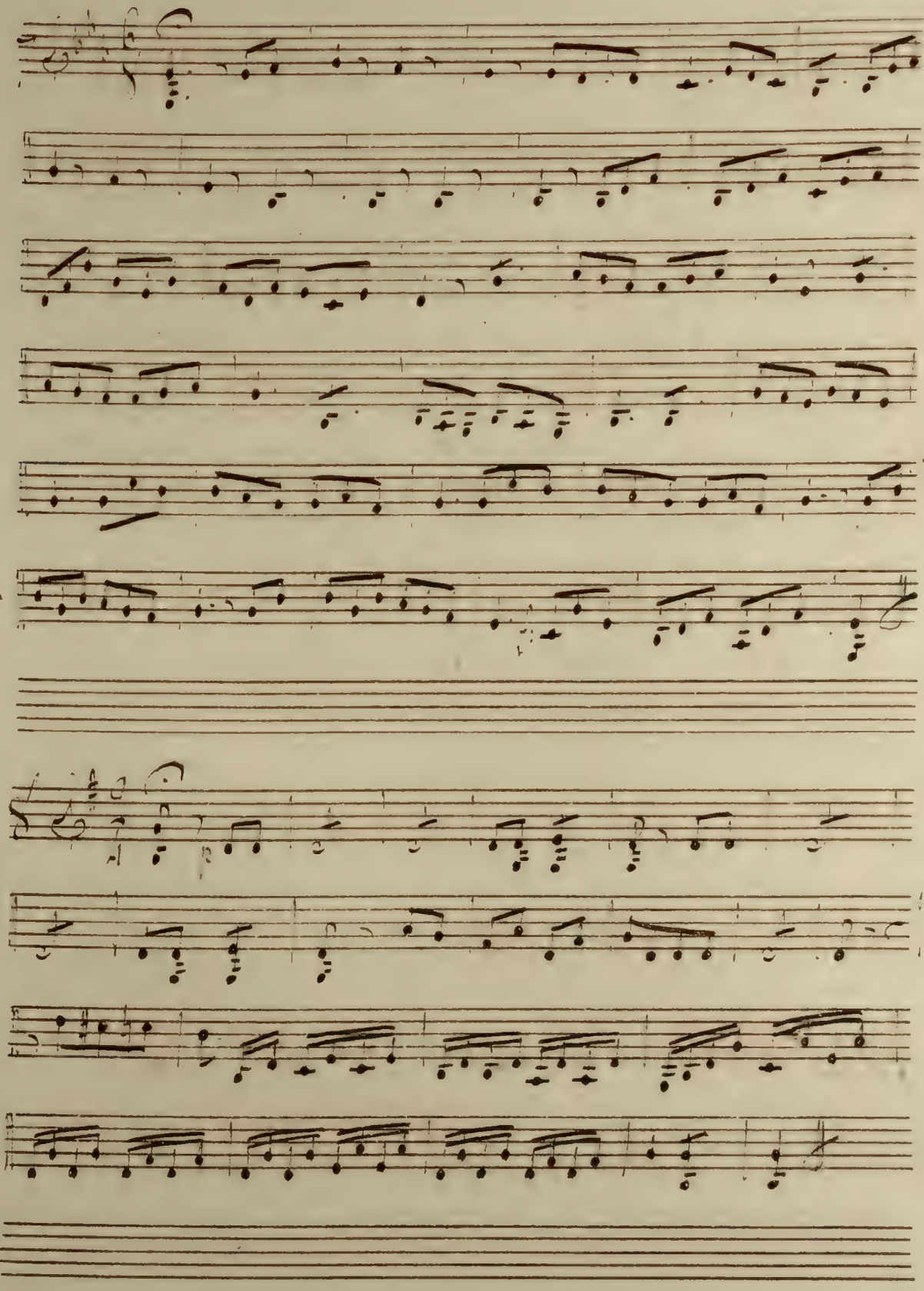
Violino 2do

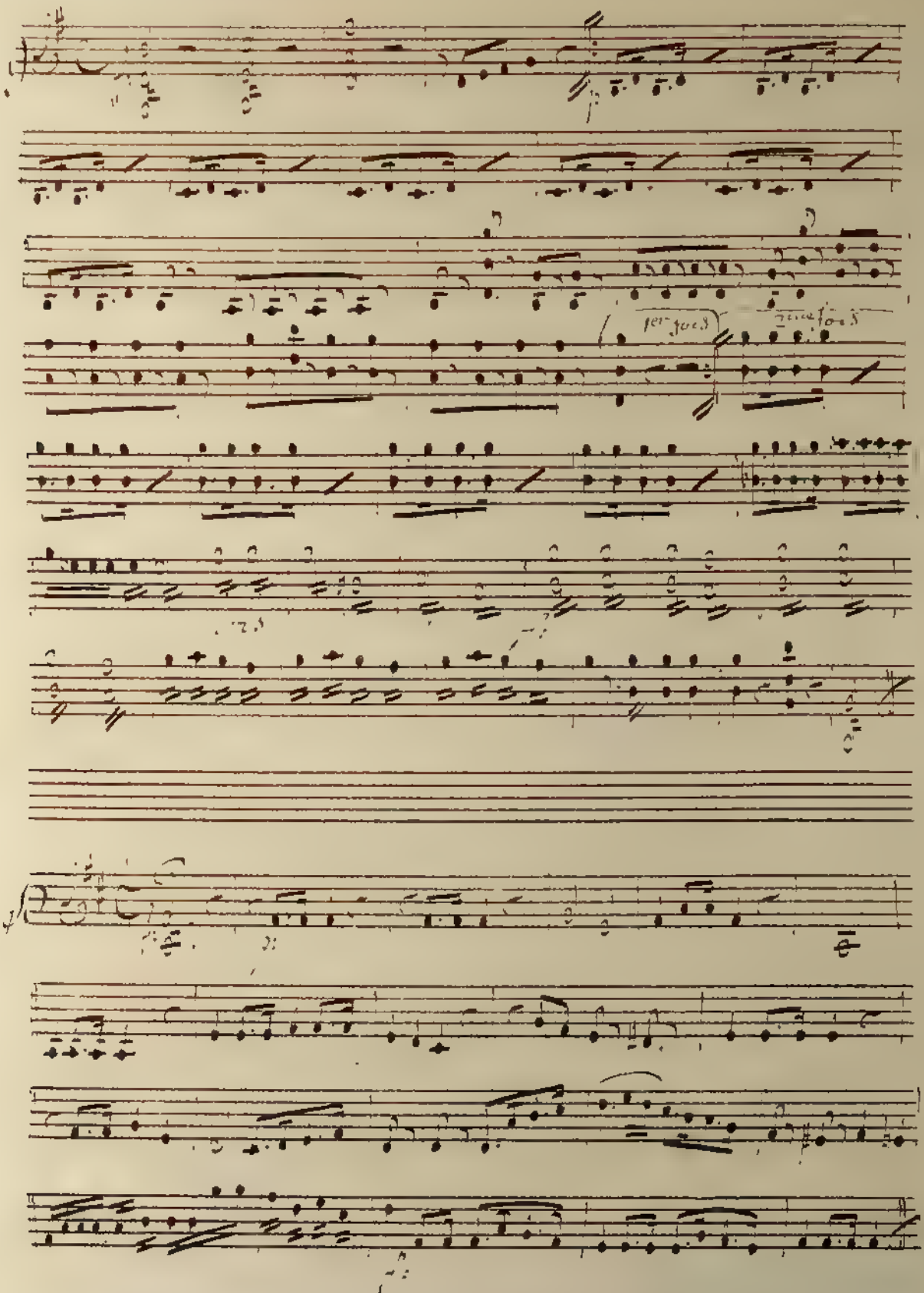
e — — — — e

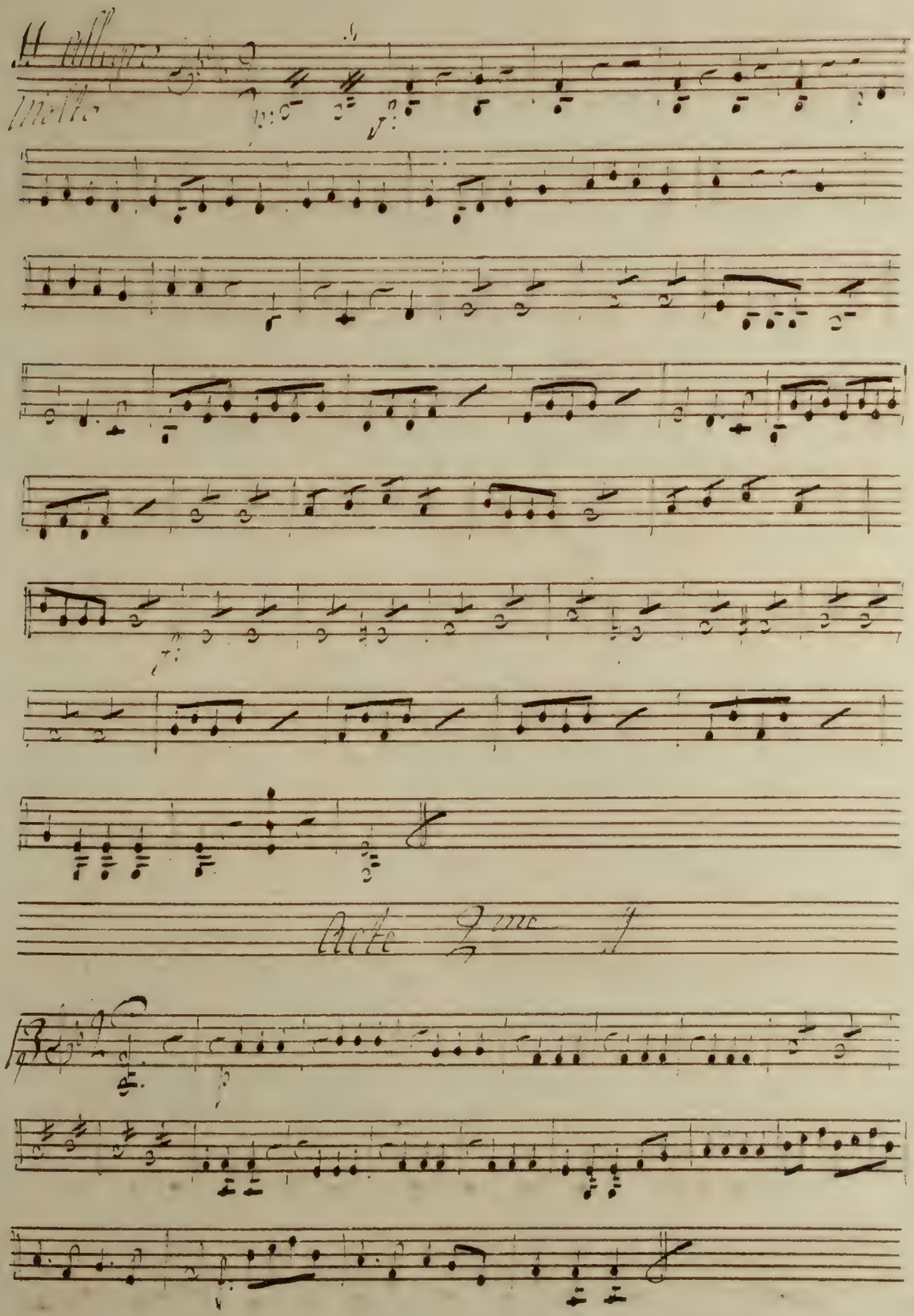

tempo

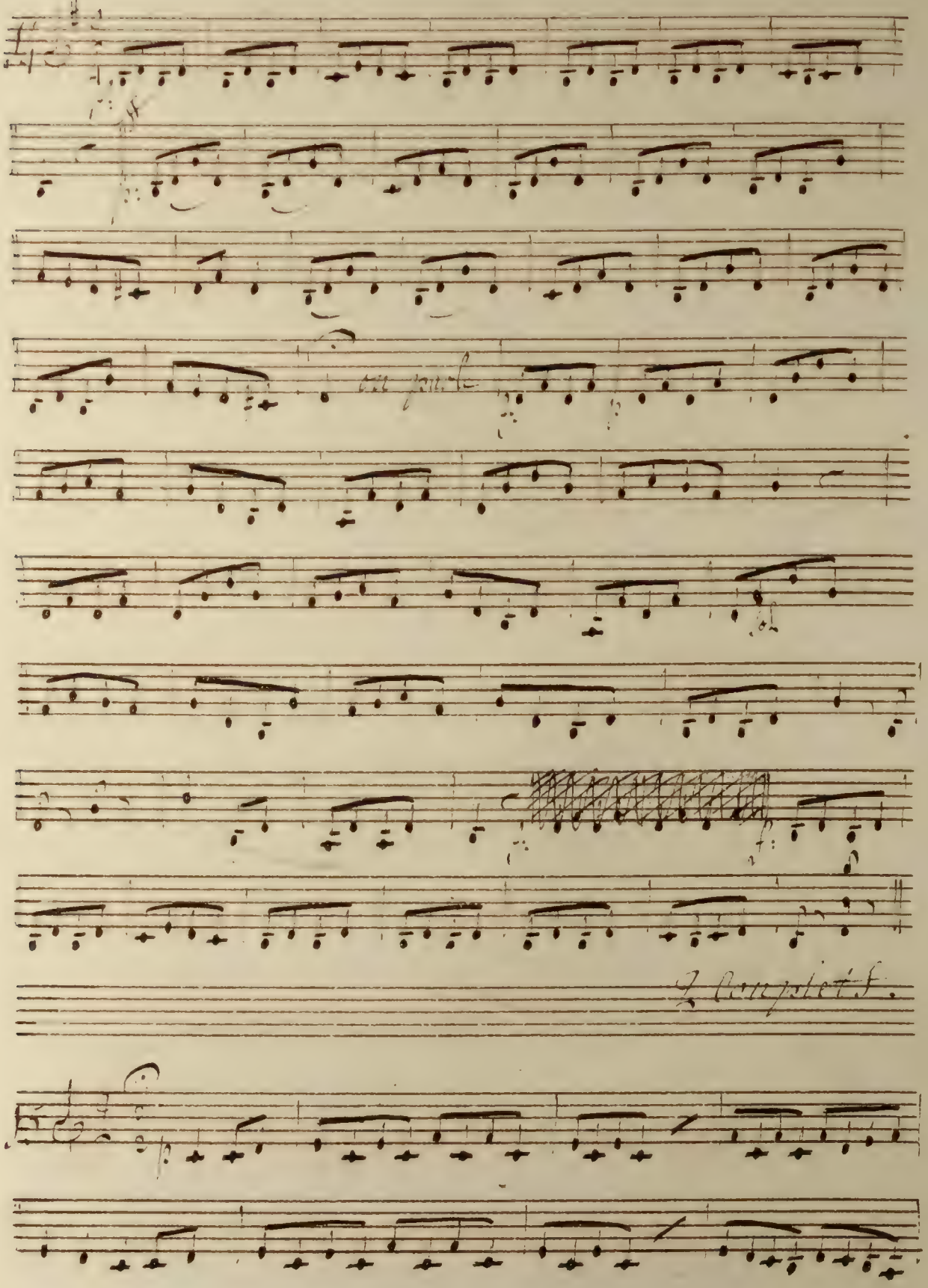


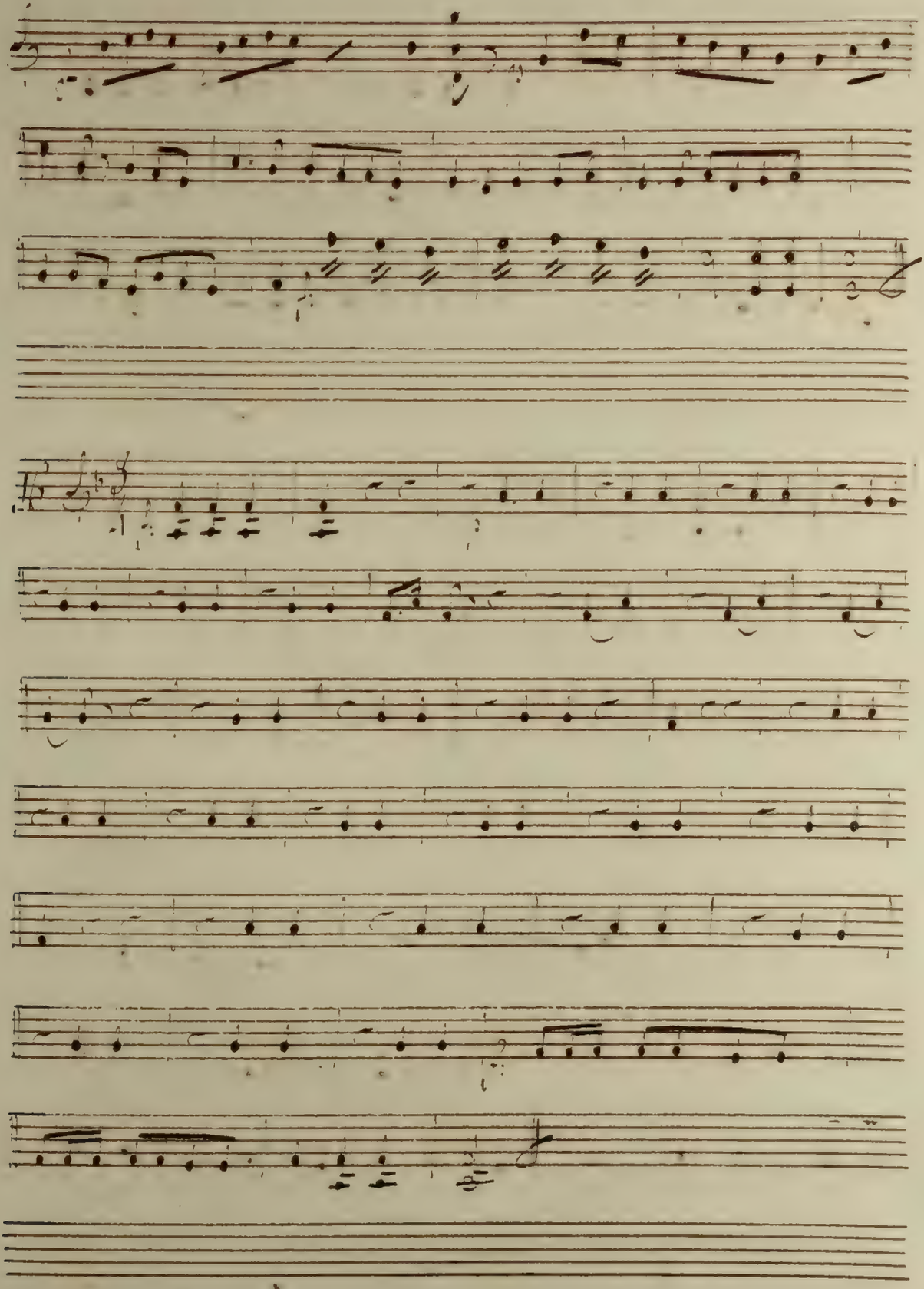

3me fois sans reprise
De:
Coda

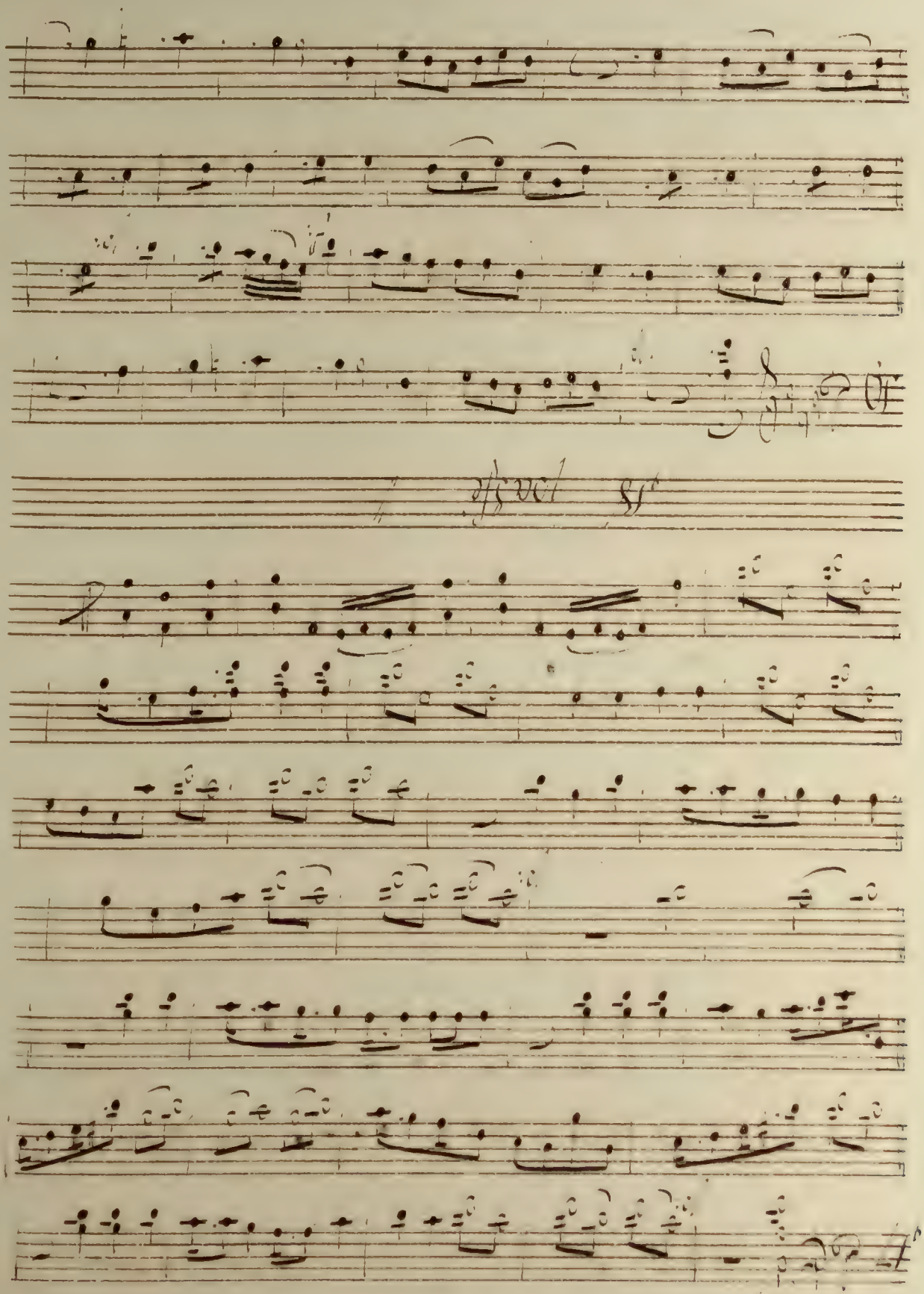


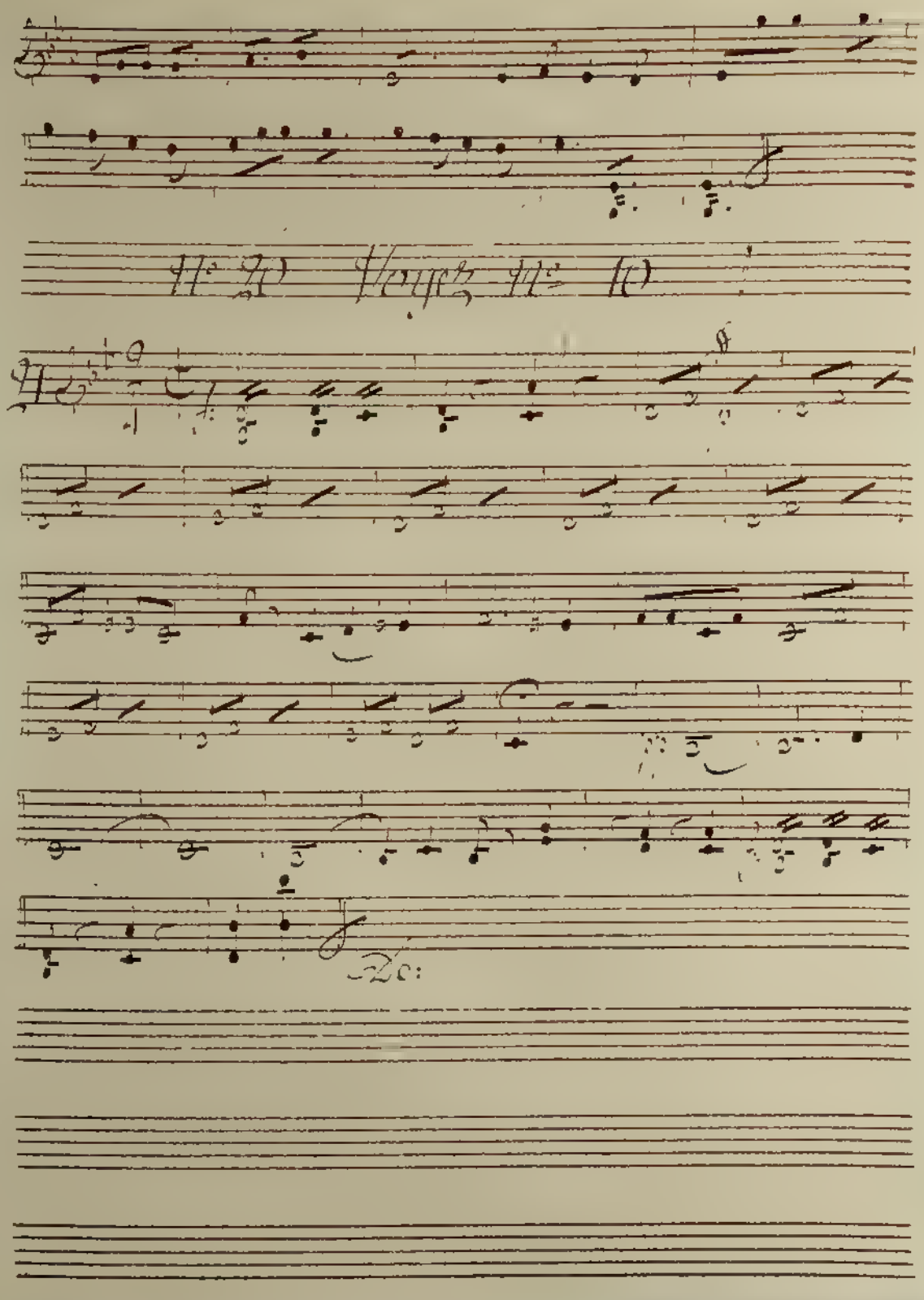

1er fois
2ème fois

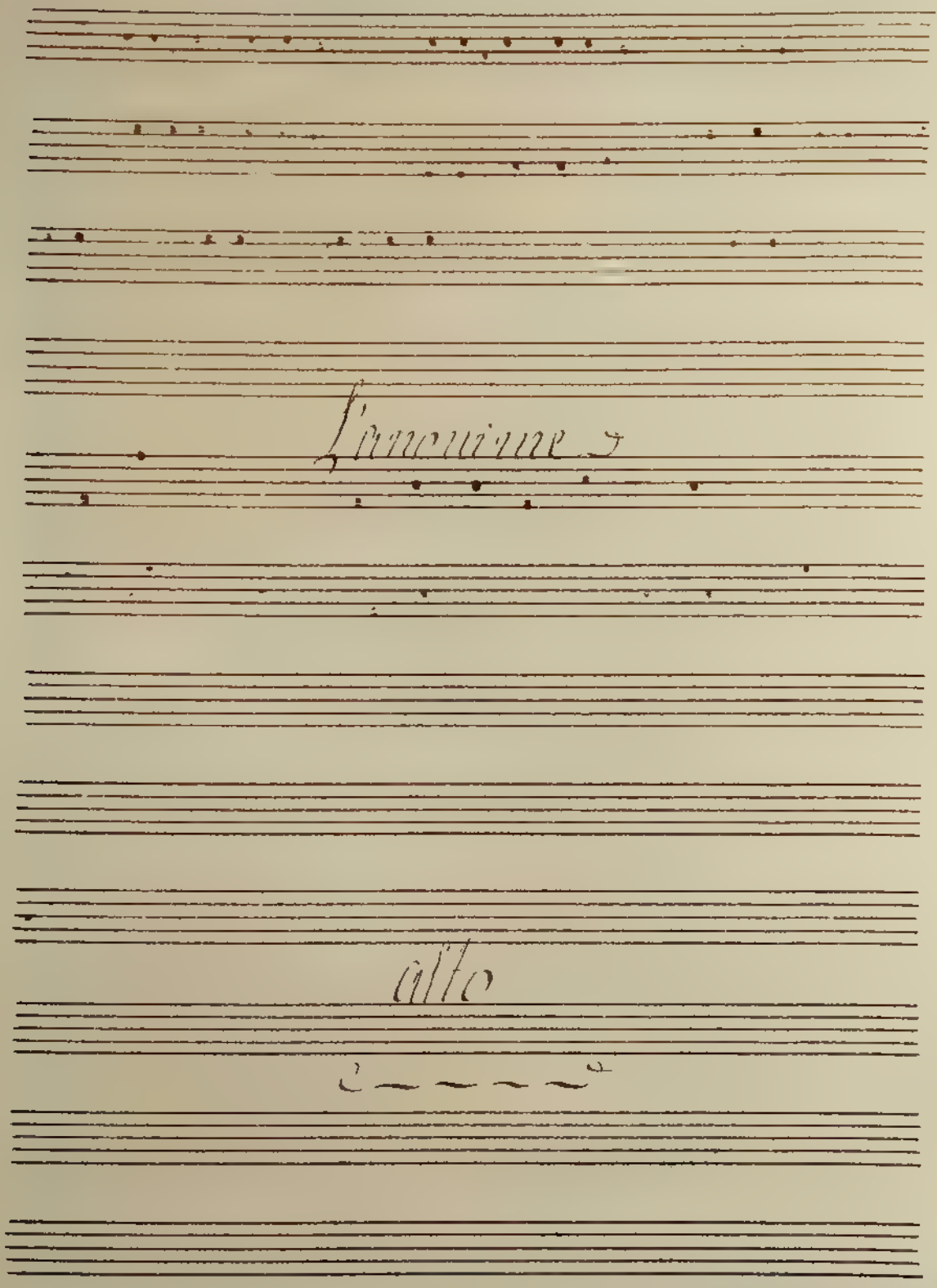

Allegro
Molto
Acte 2me


on parle
2 Couplets.



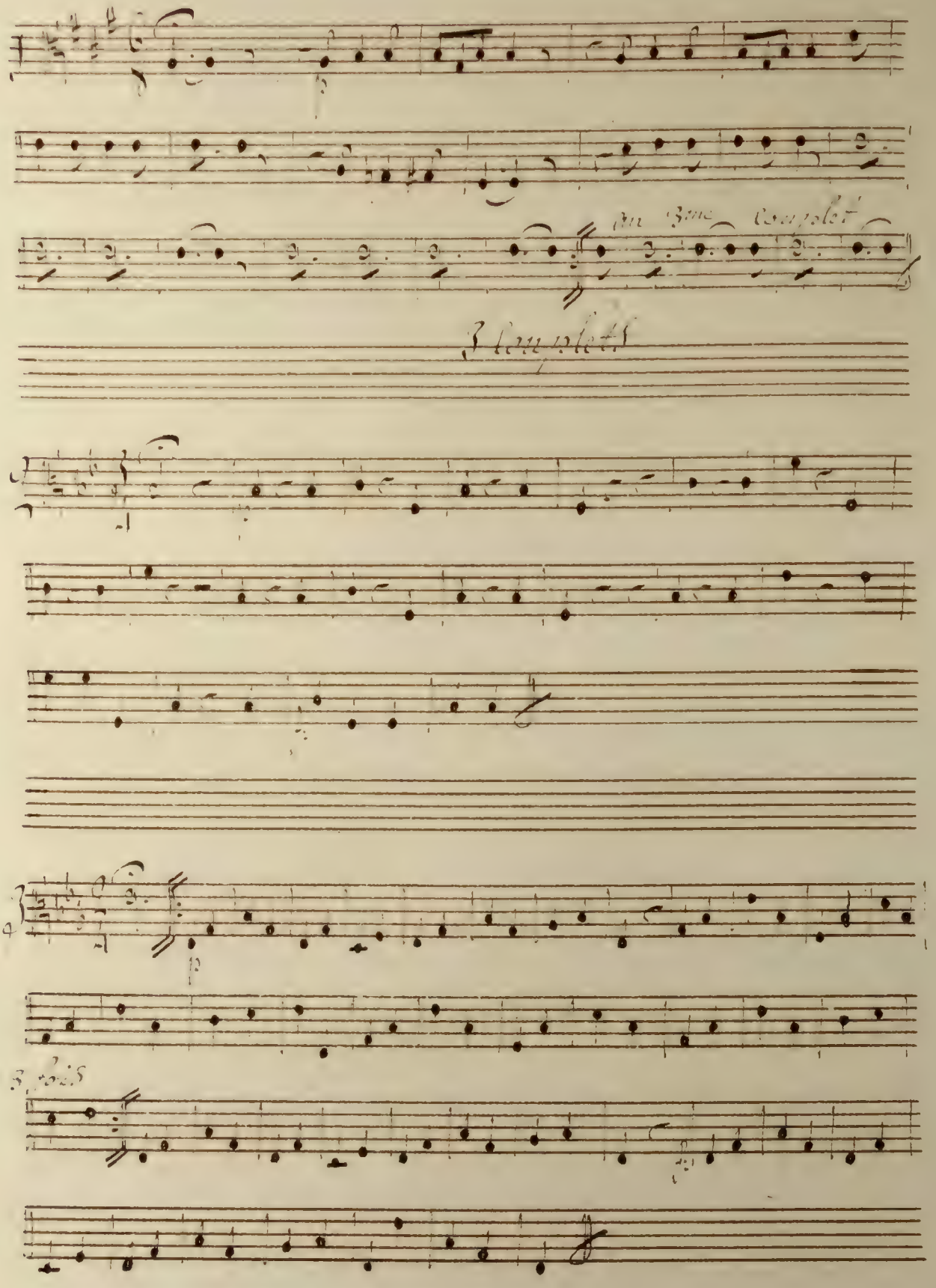




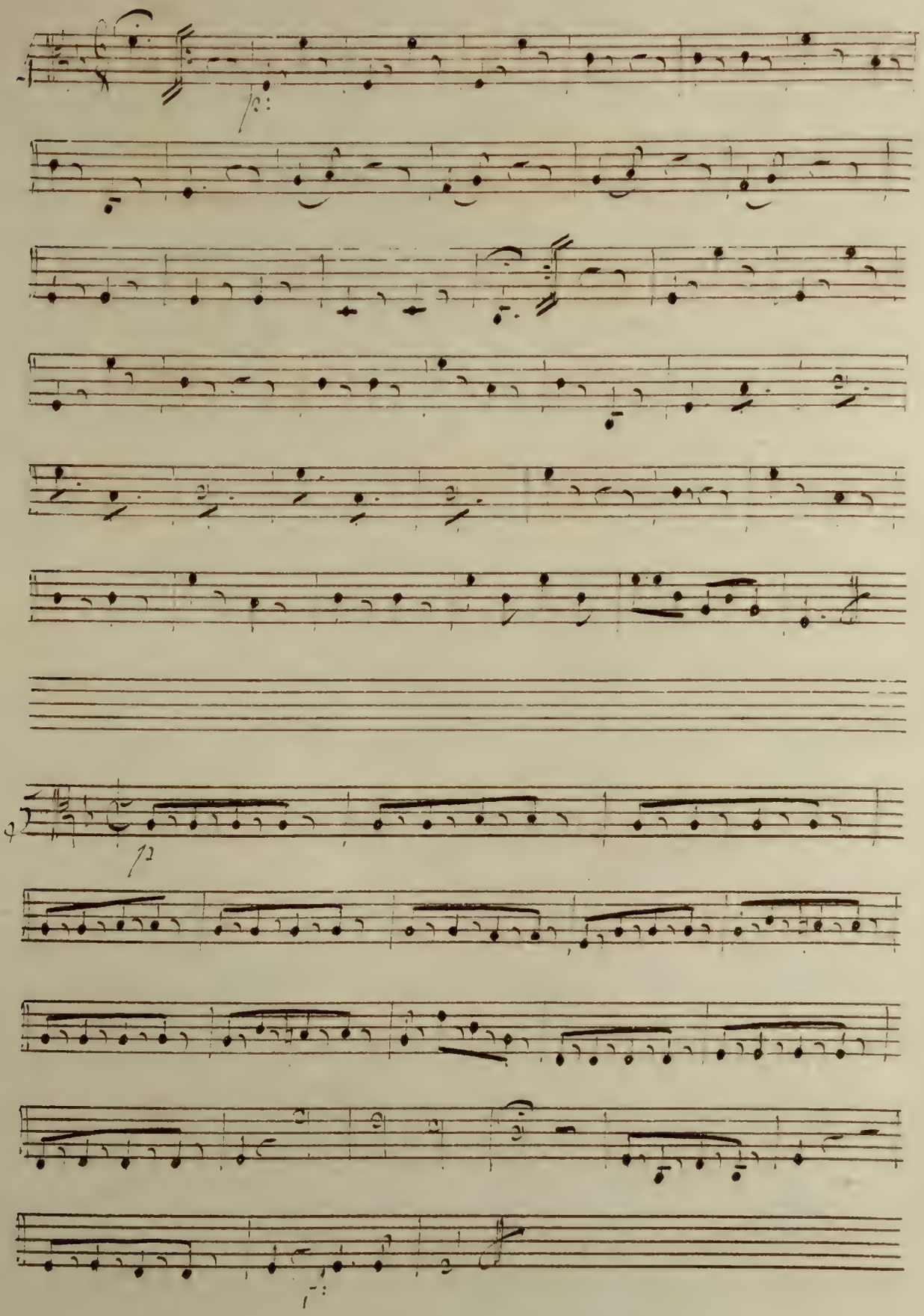


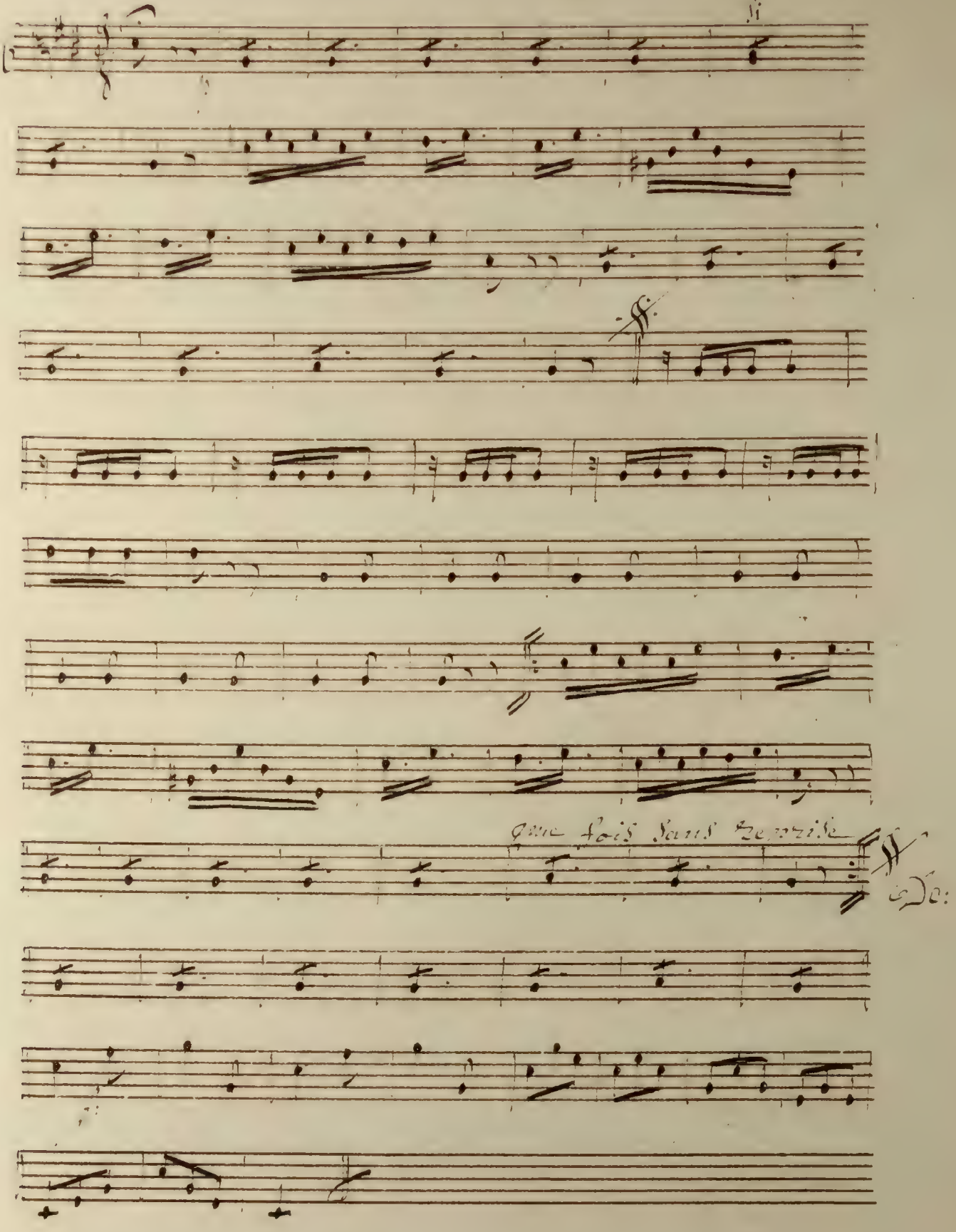
L'anonime

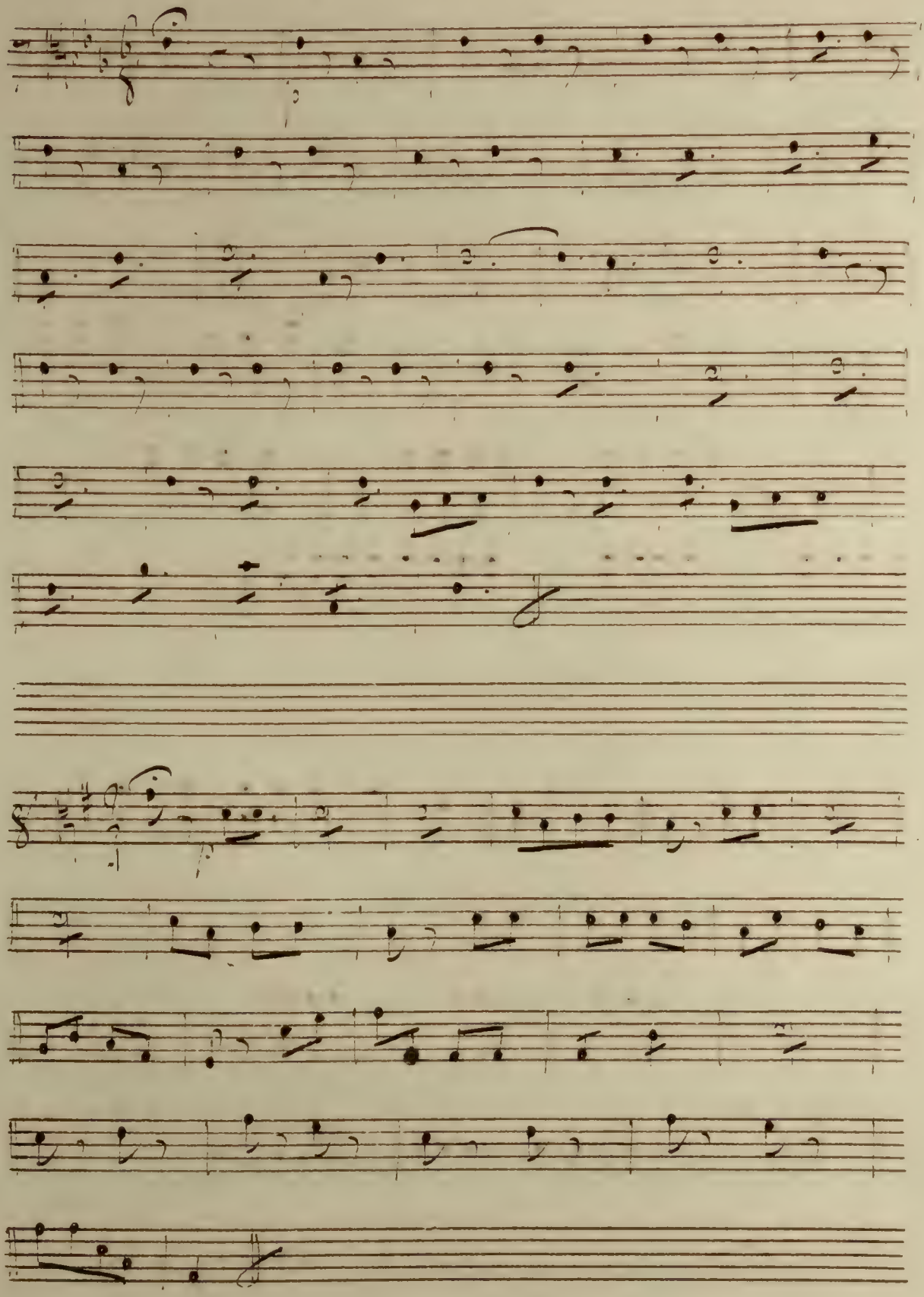
alto

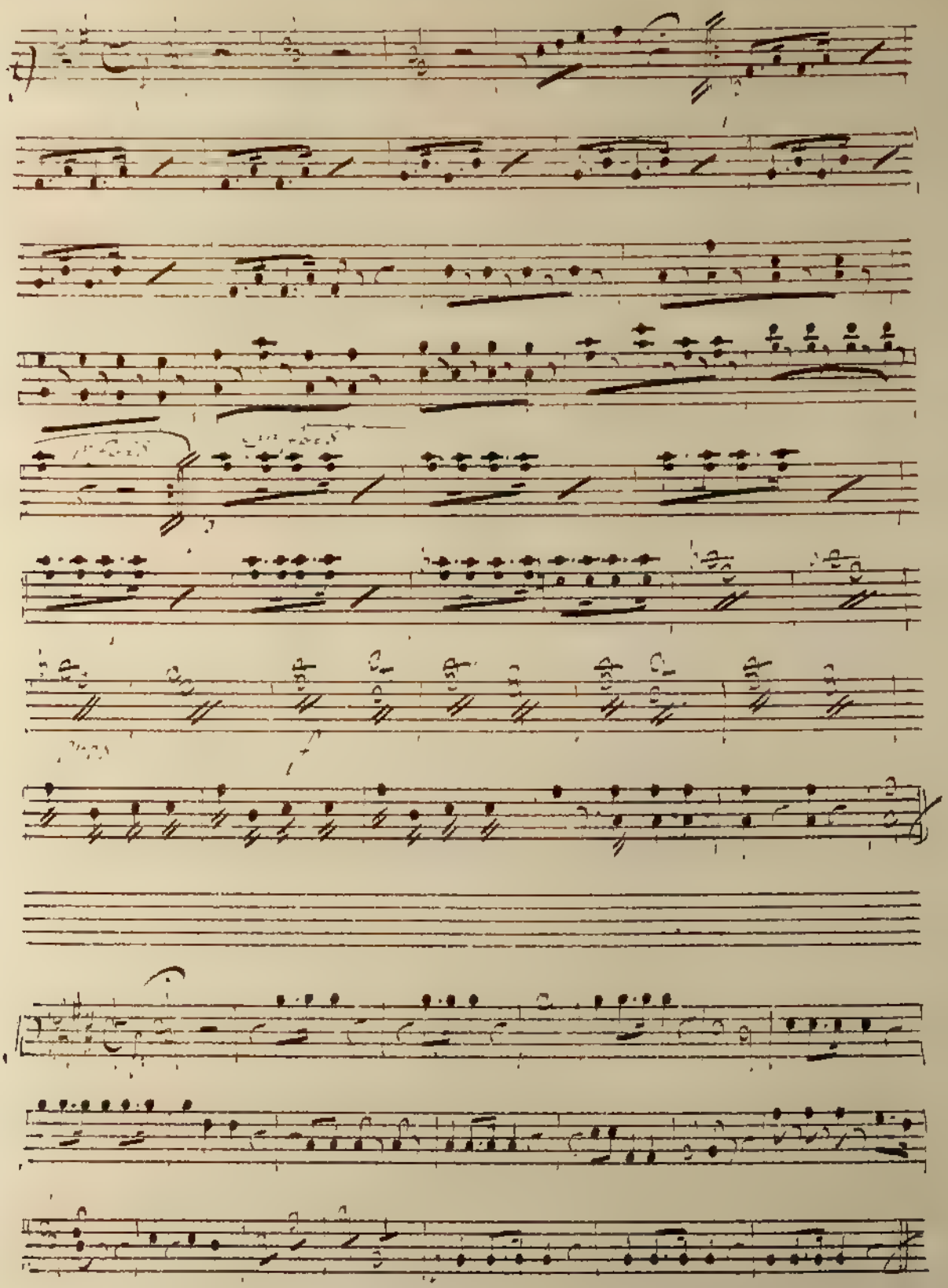


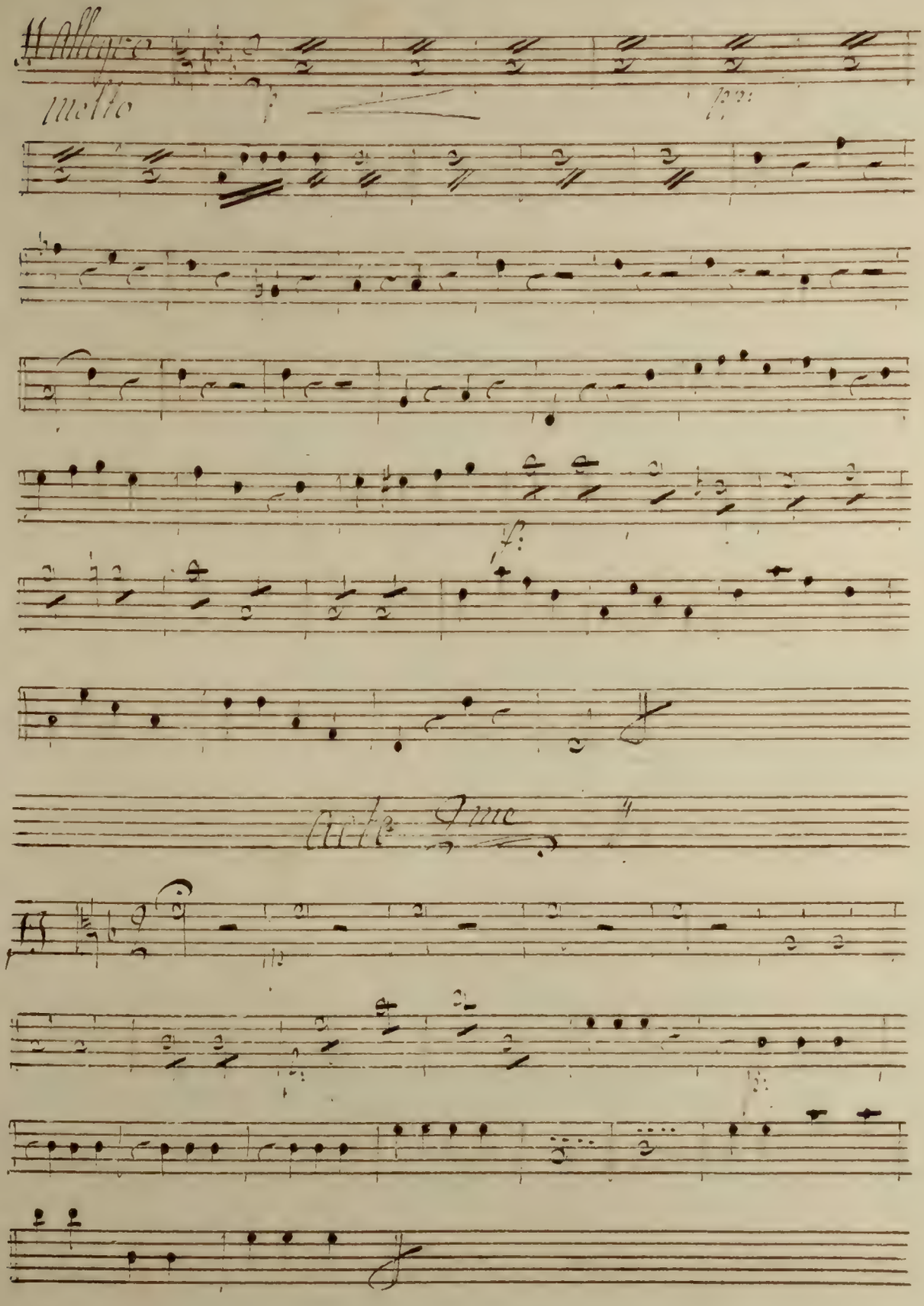
p
Au 3me Couplet
3 Couplets
p
3 fois

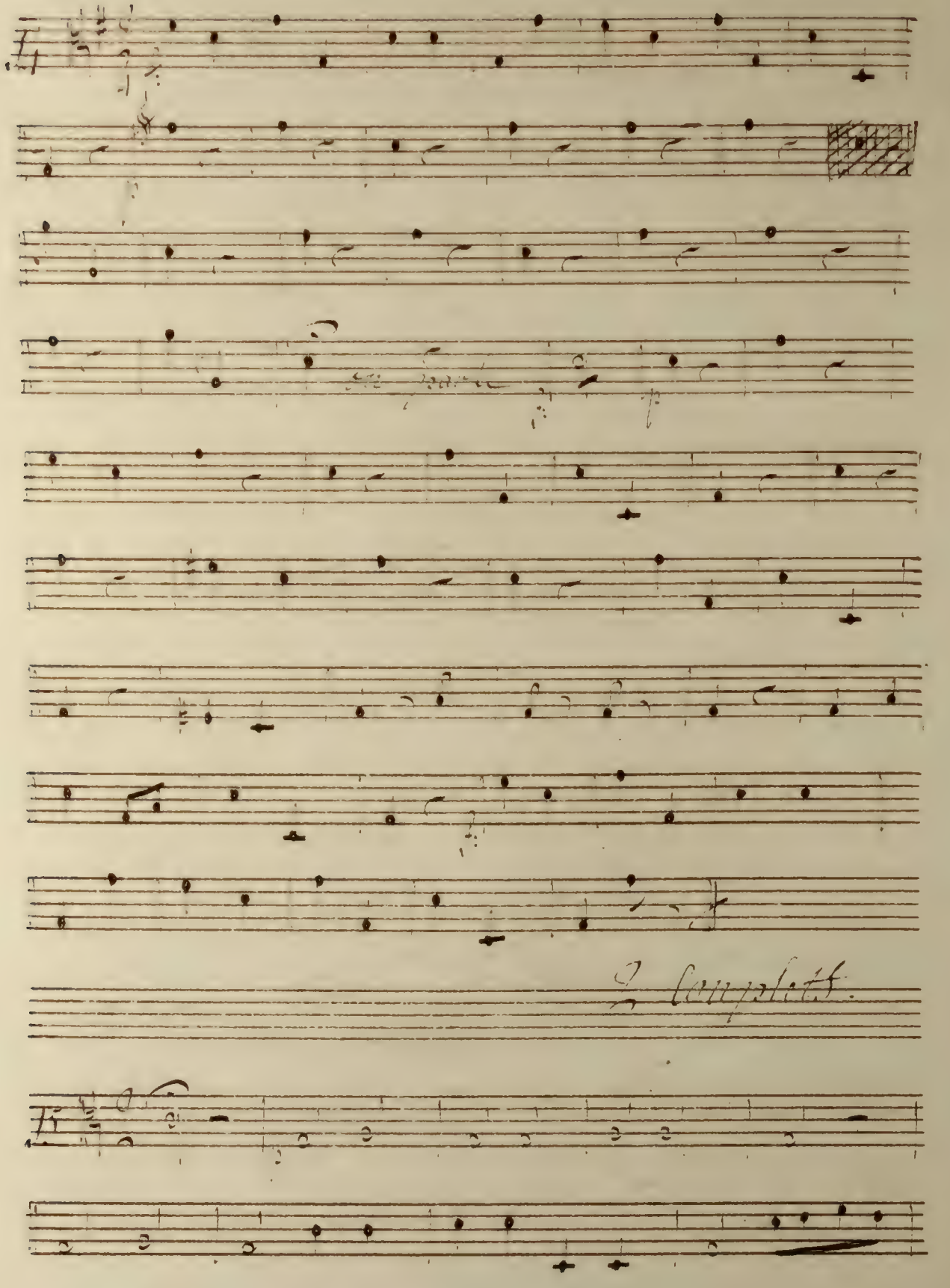


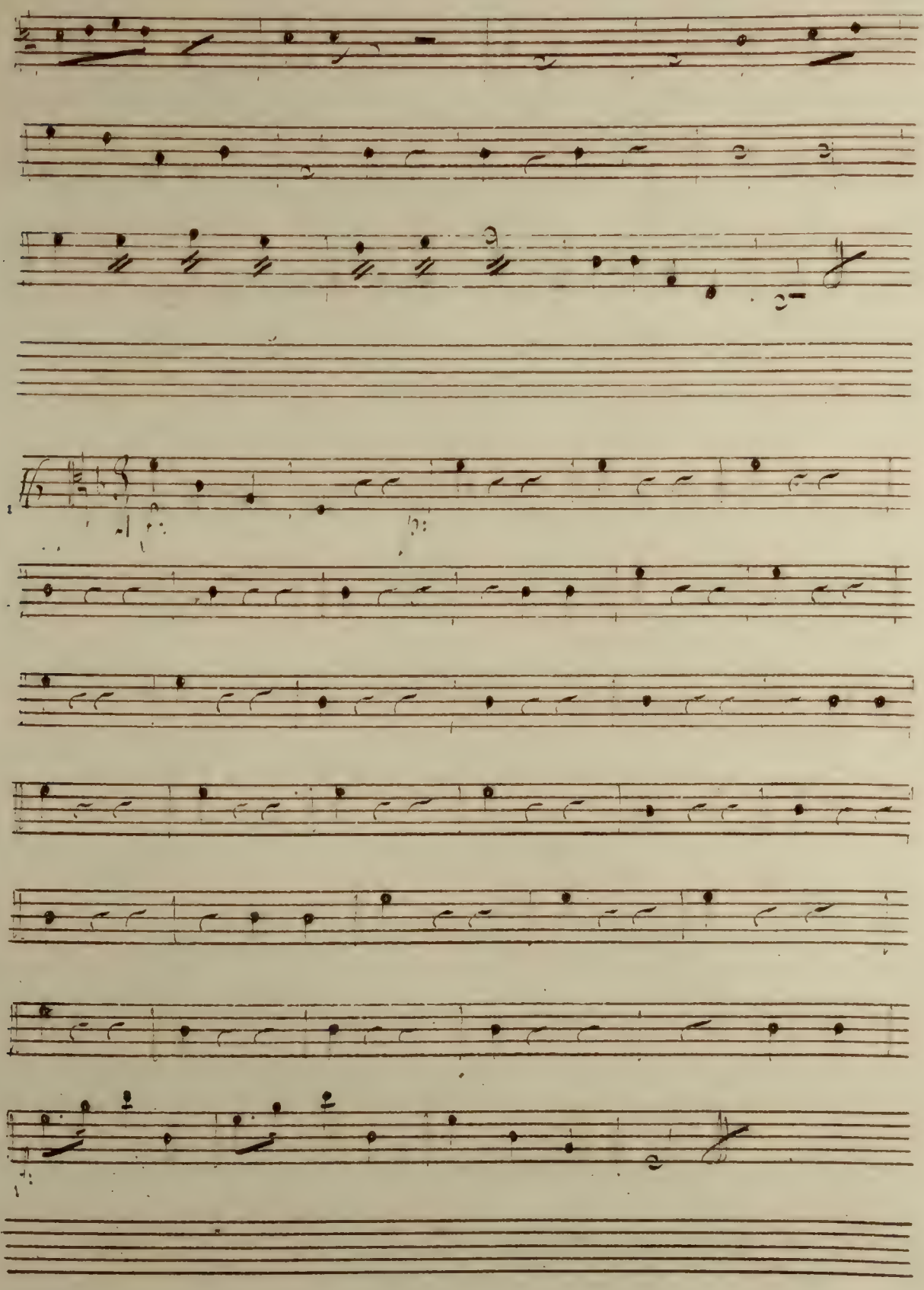

que fois sans reprise
Do:

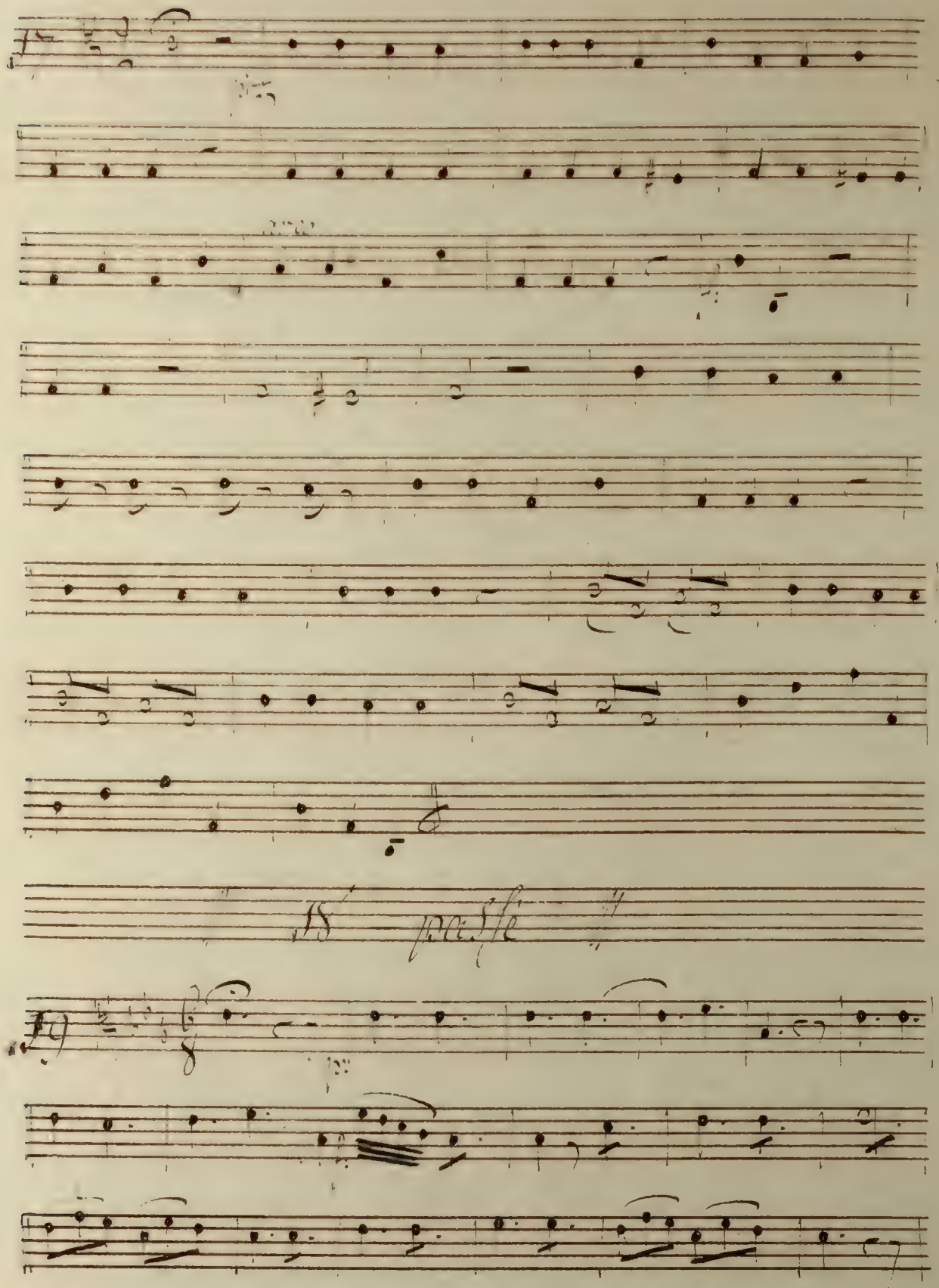


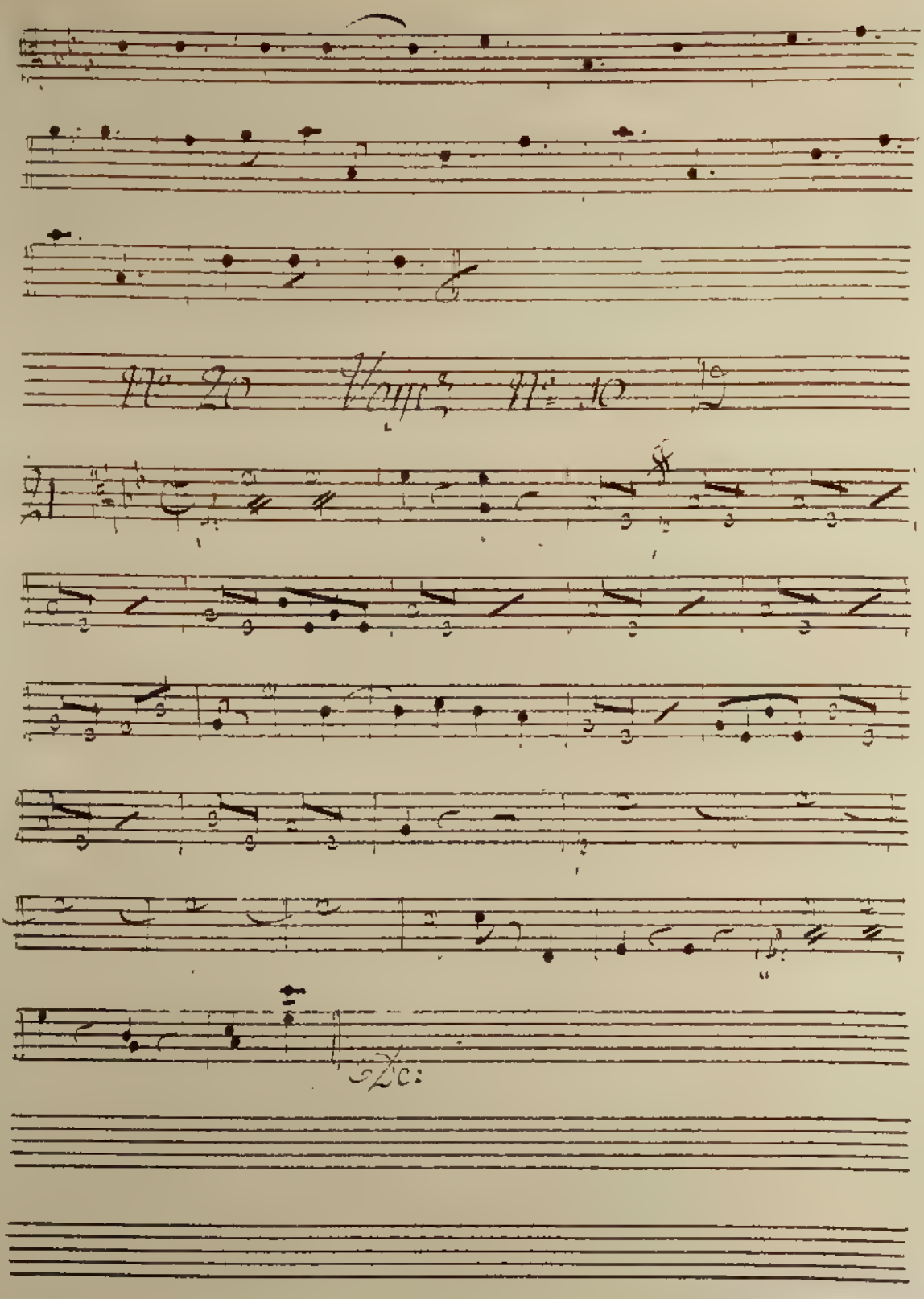



Allegro
molto
pp:
f:
Acte 2me


2 Couplets.

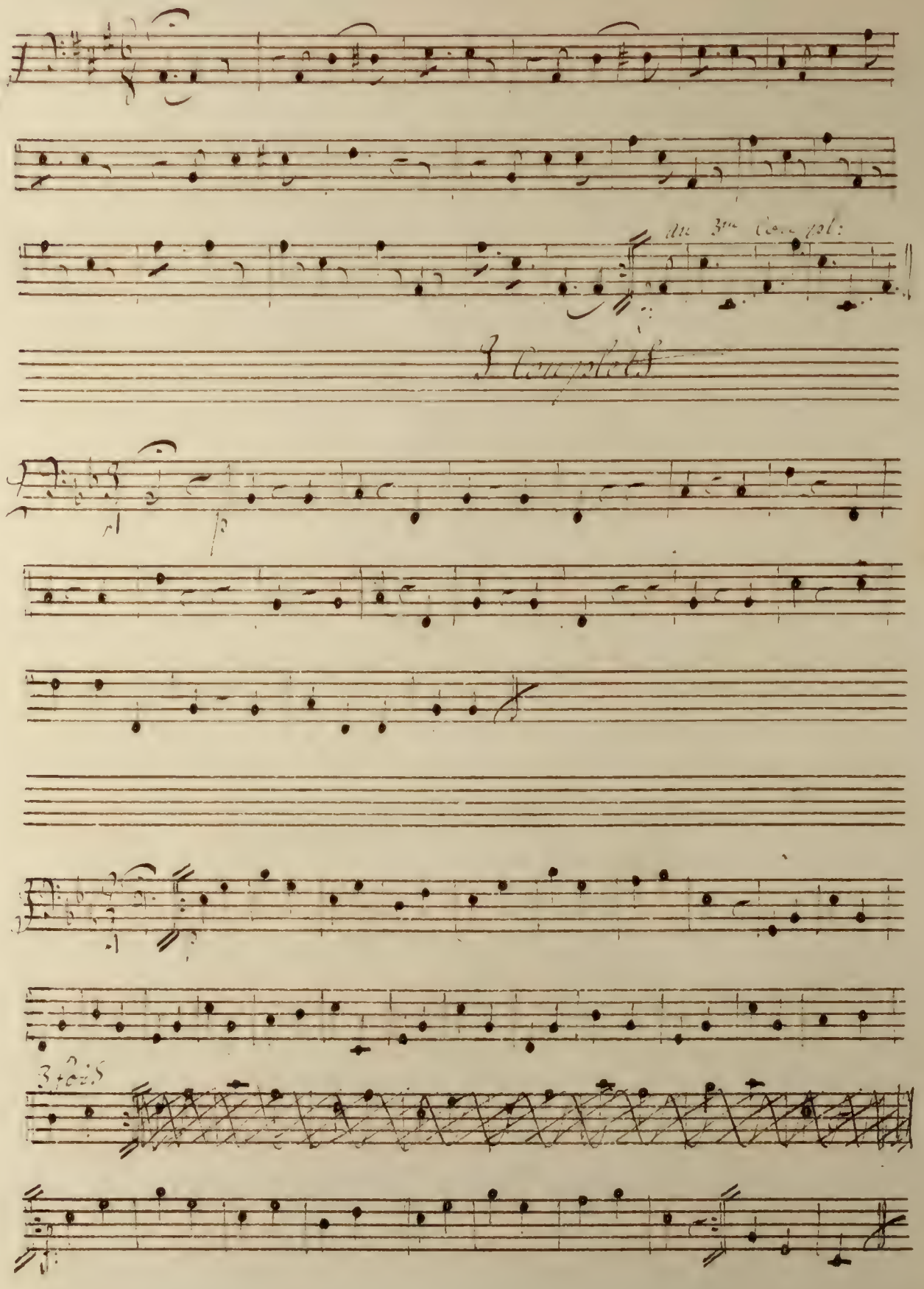


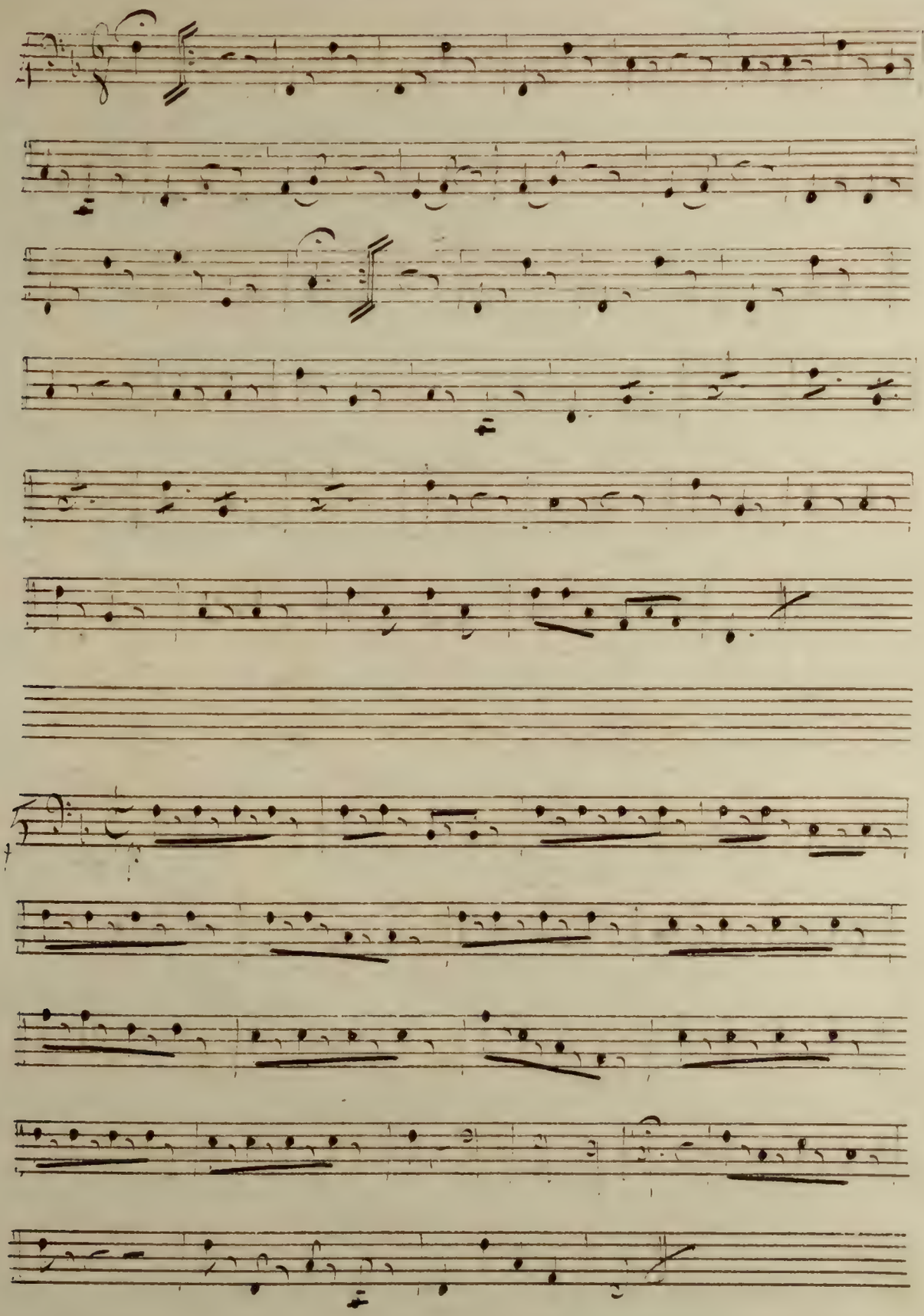

18 passé

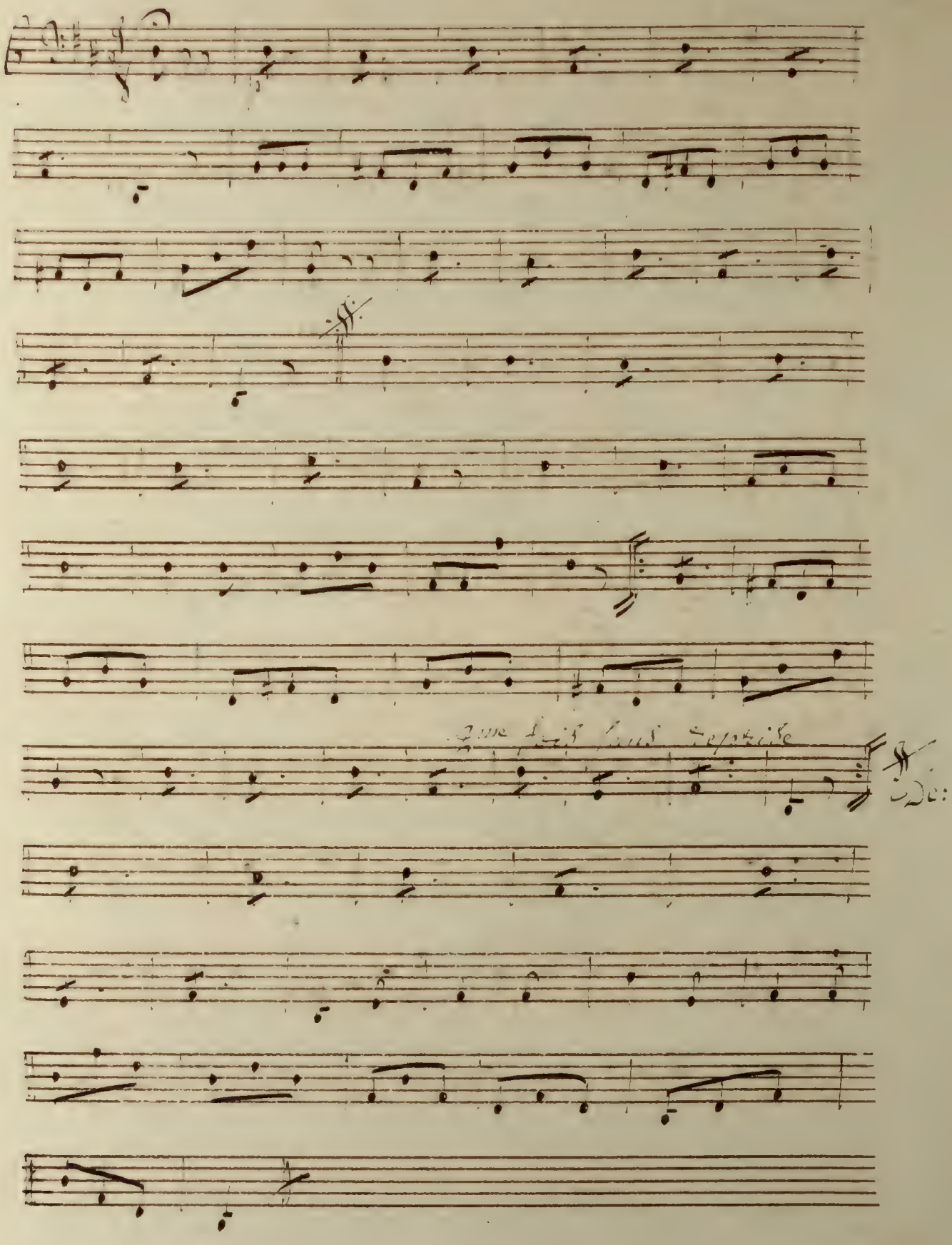


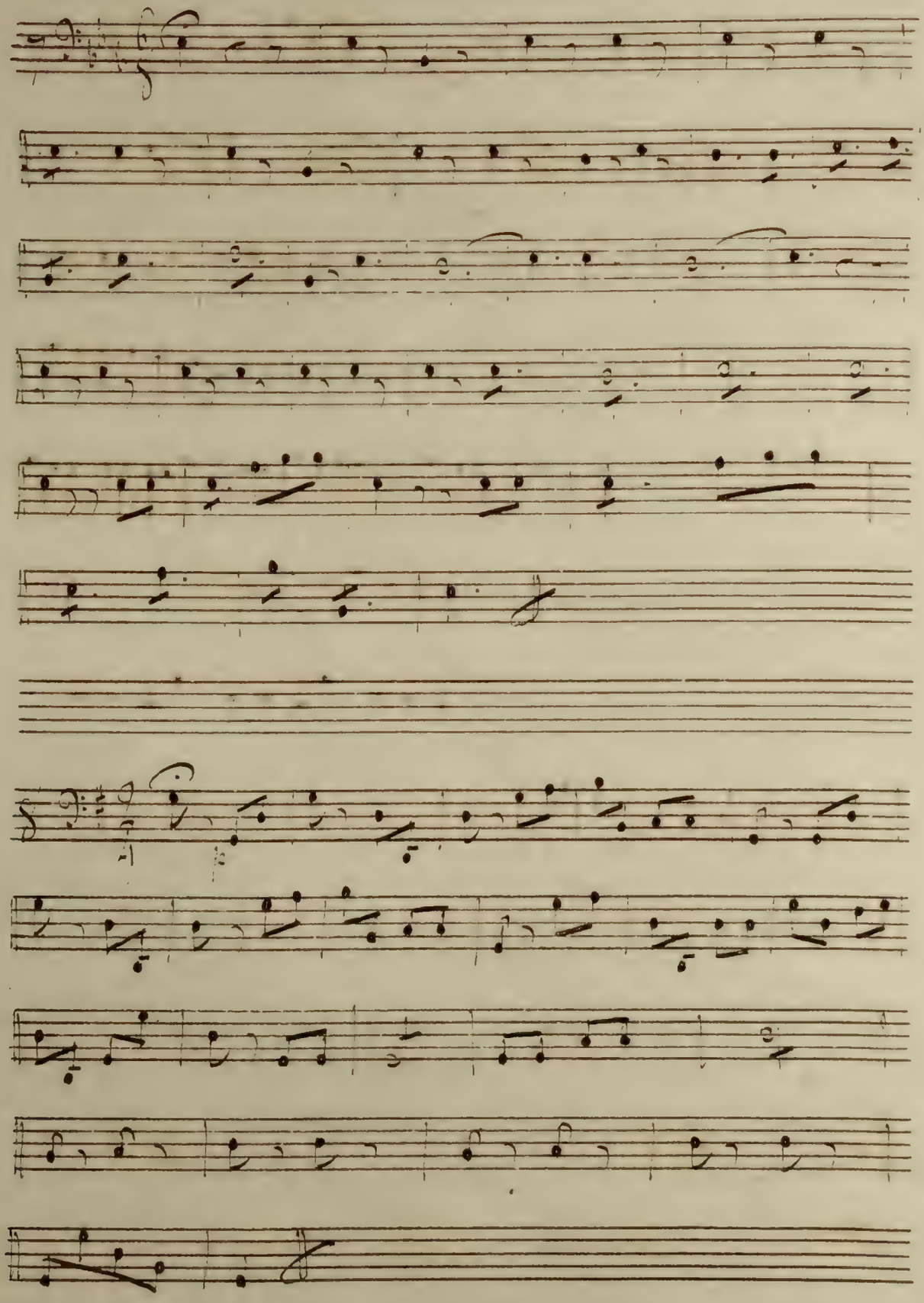
L'anonime

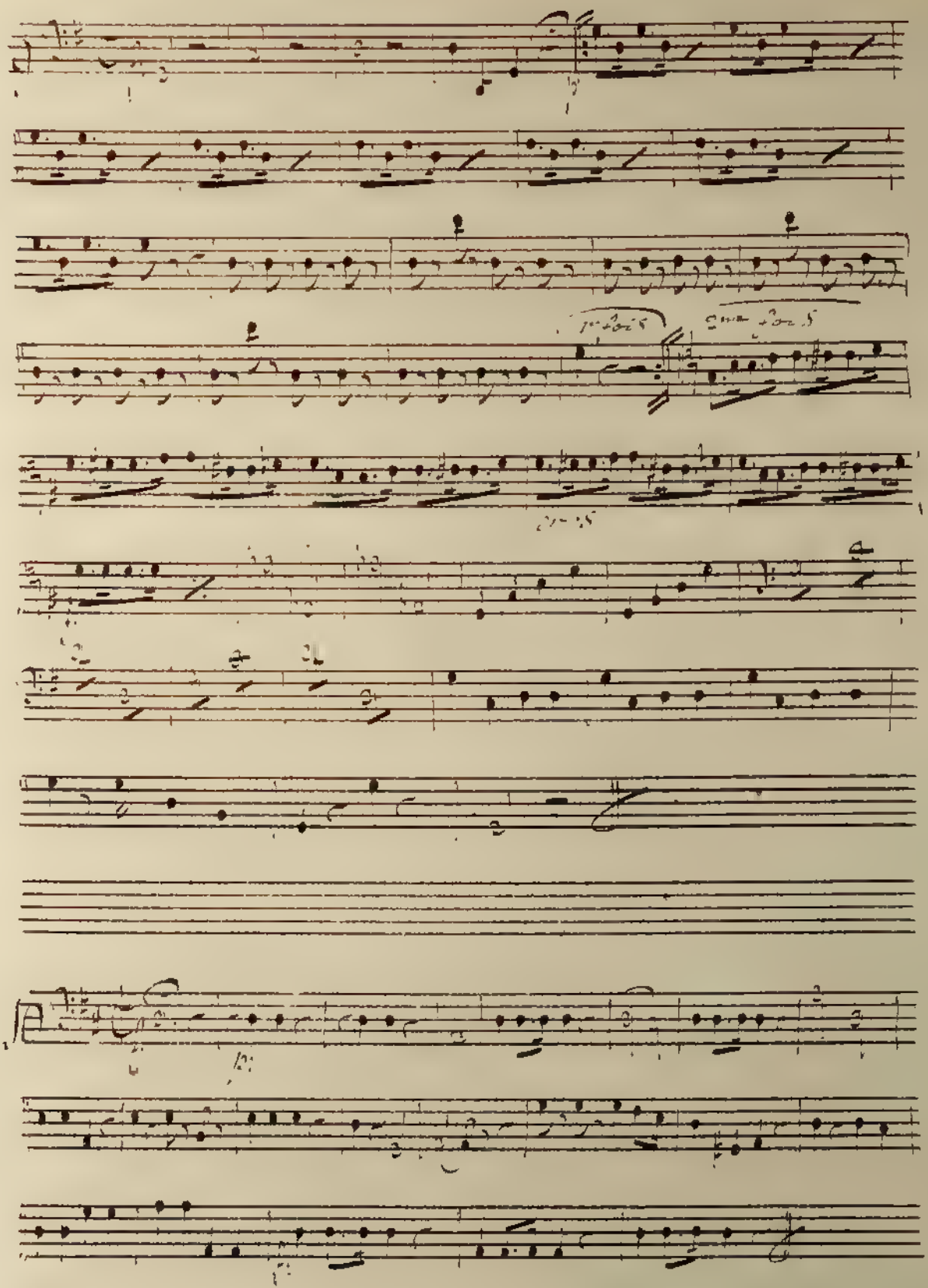
Basso.

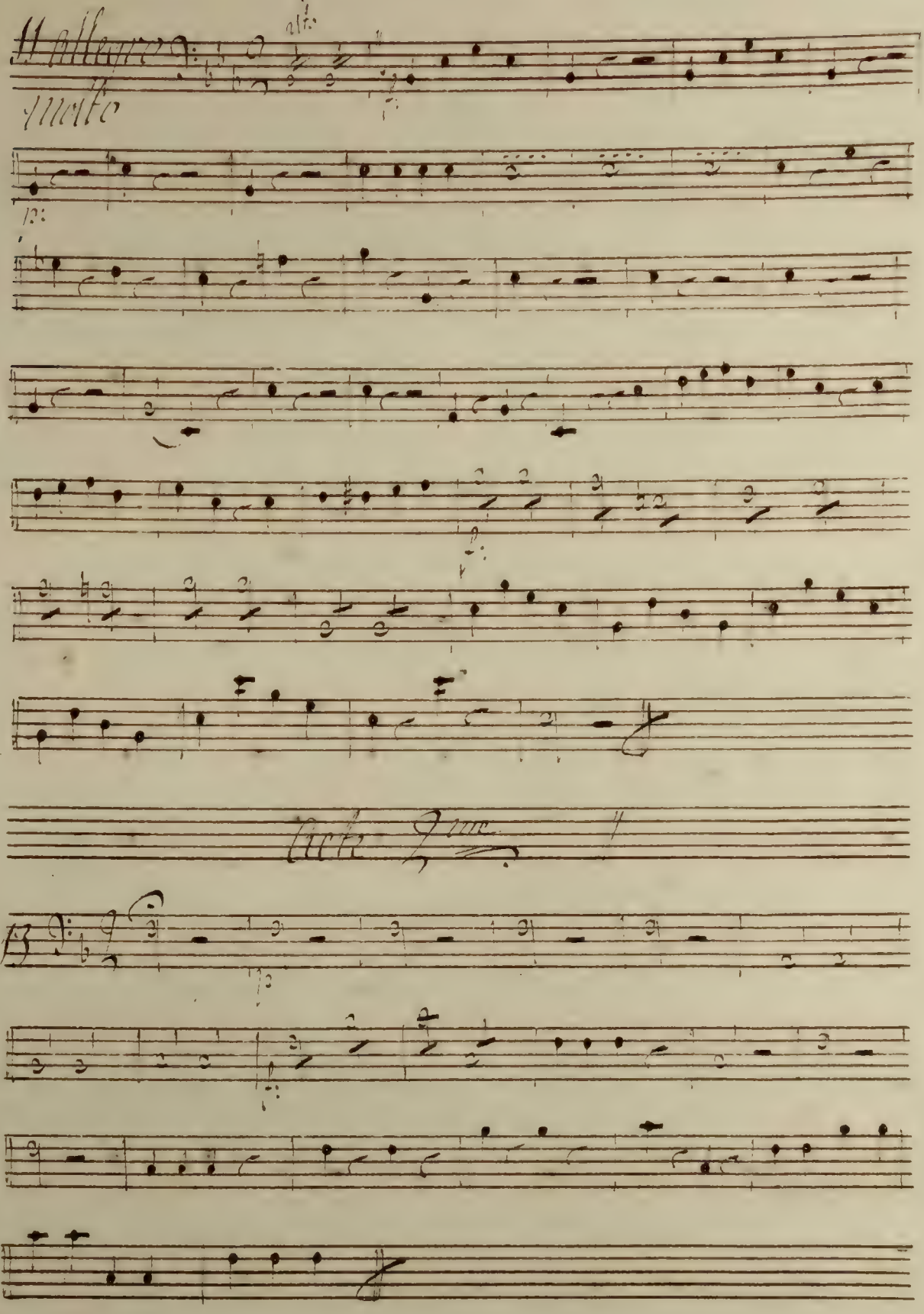

au 3me Coupl:
3 Couplets
p
3 fois

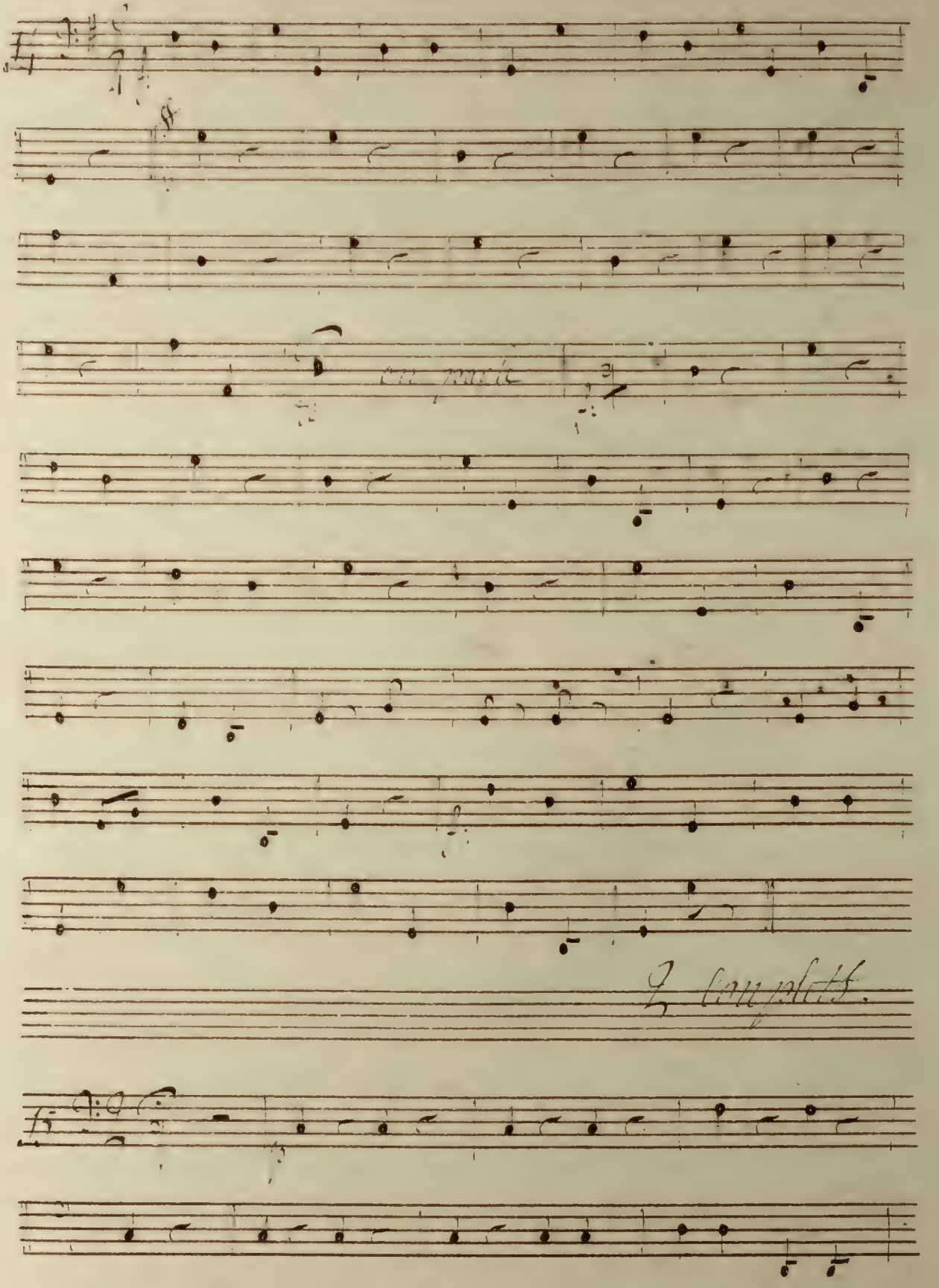


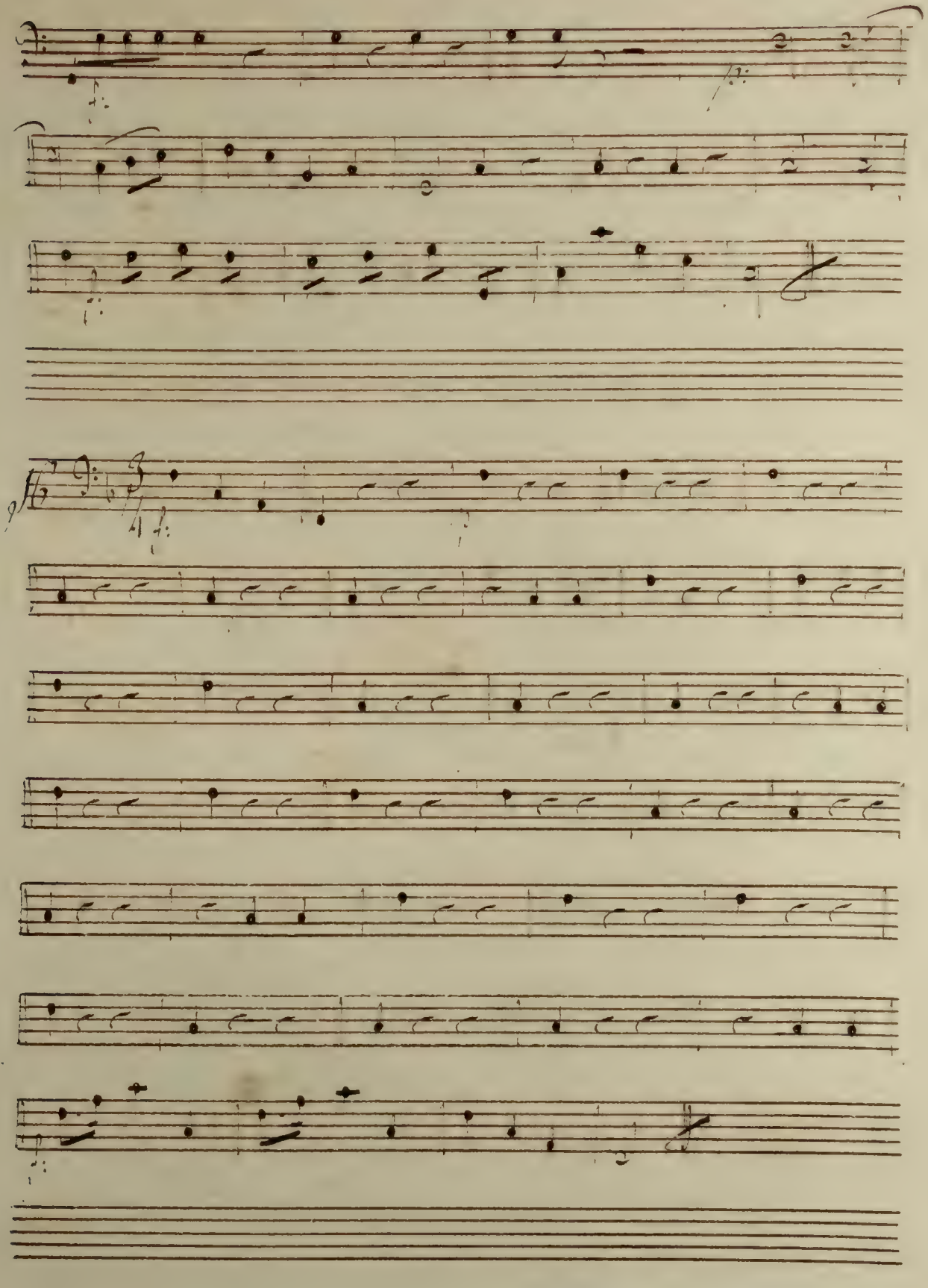


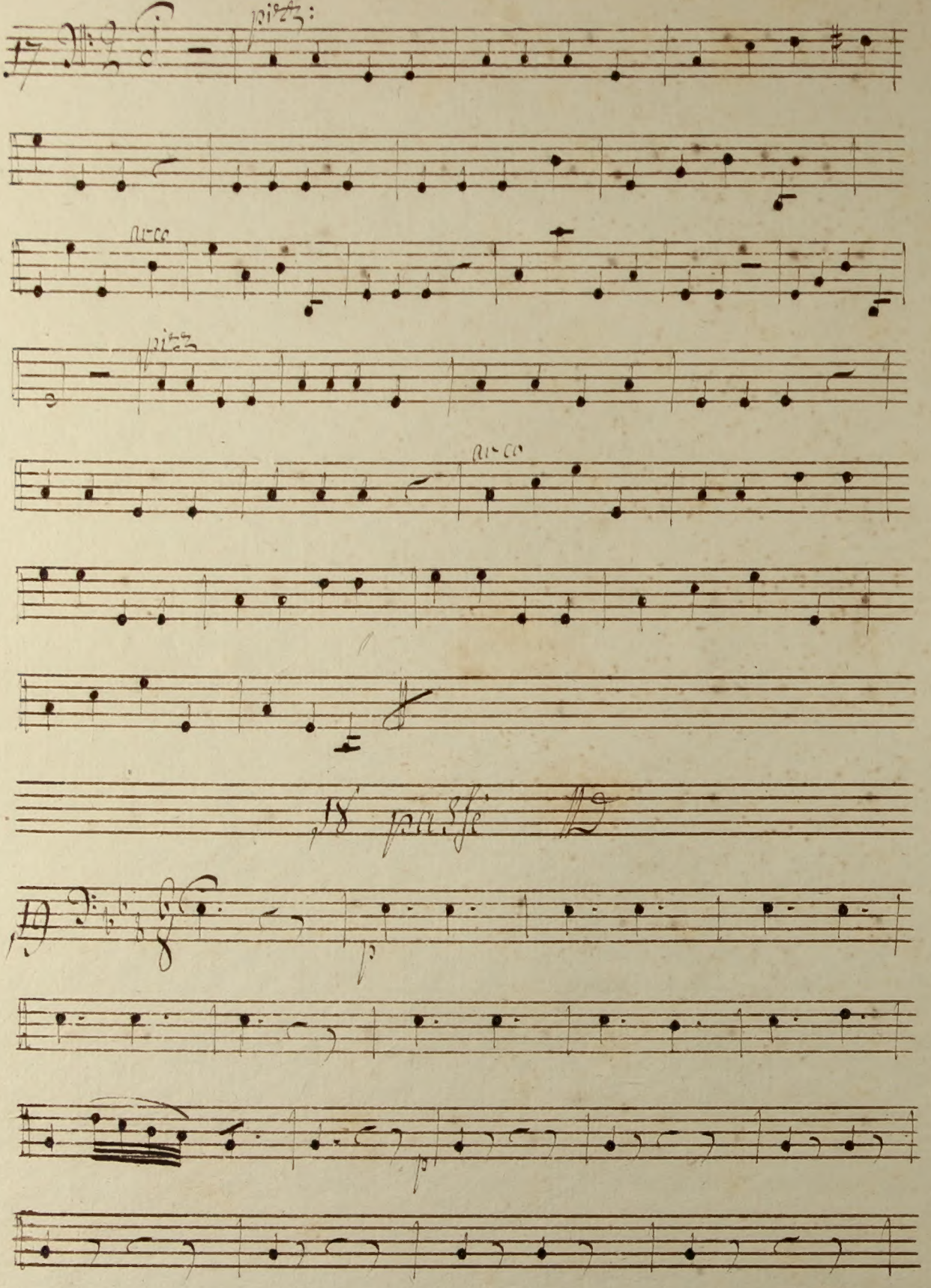


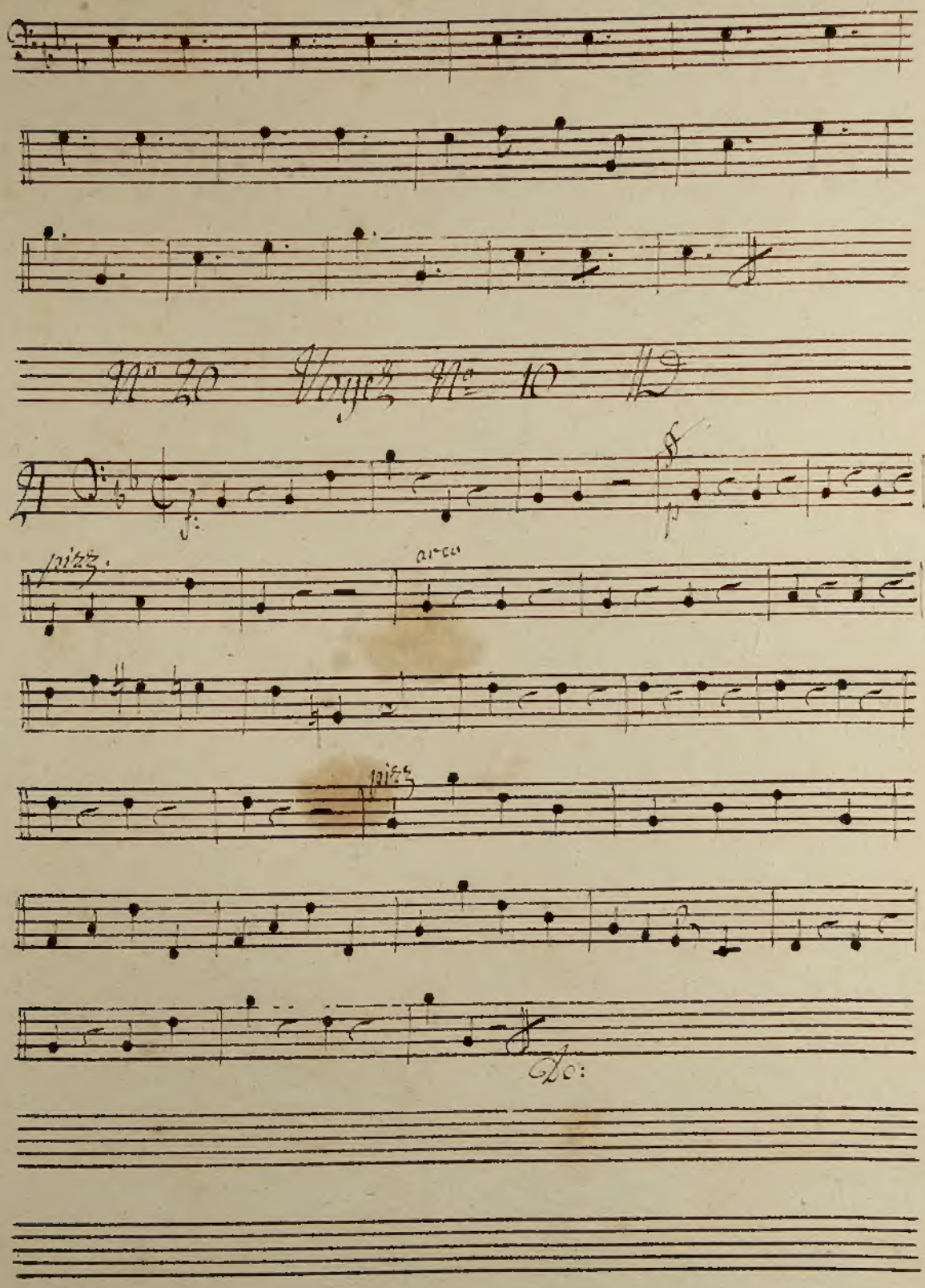









pizz:
arco
pizz
arco
18 passé
p
p




Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

# Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

# Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20
Fax : 00 32 2 279 53 29

archives@brucity.be
http://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon : 00 32 2 279 53 20
Fax : 00 32 2 279 53 29

archieven@brucity.be
http://archieven.brussel.be